第一图书网, tushu007.com

<<中国篆刻艺术技法>>

图书基本信息

书名：<<中国篆刻艺术技法>>

13位ISBN编号：9787534834837

10位ISBN编号：753483483X

出版时间：2011-3

出版时间：中州古籍出版社

作者：崔建林 编

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

中国篆刻是书法(主要是篆书)和镌刻(包括凿、铸)结合，来制作印章的艺术。
从明清流派篆刻算起已有近500年的历史。
而明清流派篆刻是由古代印章发展而来的，古代印章以独特的风貌和高度的艺术性，为篆刻艺术奠定了优良的基础。
所以篆刻艺术史可以上溯到2000多年前的春秋战国时代(前770一前221年)。

篆刻艺术是由古代印章艺术发展而来的。
印章艺术与篆刻艺术的分界线以赵孟頫、王冕为标志。
从形式上看，印章艺术与篆刻艺术没什么不同，都是刻印，但本质却不同，前者是实用艺术，后者则是欣赏艺术。

先秦及秦、汉的玺印，是古代人们在交往时，作为权力和凭证的信物。
此外，吉语印、肖形印、黄神越章等印，也反映了古代的社会生活习俗和人们的思想意识。

.
我国真正的篆刻艺术从明代兴起，有功之臣便是文彭。
王冕虽发现用石刻印，但没能流传开来，文彭用石刻印，带来了篆刻艺术的春天。
到了清代，篆刻艺术出现了万紫千红的局面。

.
印章是我国的书法和雕刻相结合的独有的工艺美术5、因其所具有的书法艺术属性，与一般的工艺美术略有不同，故又叫作“篆刻艺术”。
印章的名称几经演变，各个朝代的称呼各不相同。

“玺”是印章最早的名称。
秦以前，无论官、私印都称“玺”。
不过这“玺丫的写法或为“妳”、或为“妳”，因材料为铜、土不同而名。
秦统一六国后，制定一系列等级制度，在少府中设置了专门掌管印章制度的“符节令丞”。
当时规定皇帝独称“玺”
(从这时“妳”都写作“玺”)，其材料用玉，
臣民只称“印”，且不能用玉。
汉代基本沿袭秦制，但制度已略放宽，也有诸侯王、王太后称为“玺”的。

第一图书网, tushu007.com

<<中国篆刻艺术技法>>

书籍目录

前言
第一章　篆刻艺术的历史沿革
　第一节 篆书的发展和书写
　　一、篆书的发展
　　二、篆书的书写
　第二节 春秋战国古玺及秦印艺术风格
　　一、春秋战国古玺艺术风格
　　二、秦印艺术风格
　第三节 汉印艺术风格
　　一、汉印的基本特征
　　二、两汉官私印的类型
　　三、汉印的艺术风格
第二章　古代印章篆文种类
　1. 甲骨文
　2. 金文
　3. 籀文
　4. 古文
　5. 古玺文字
　6. 小篆
　7. 摹印篆
　8. 缪篆
第三章 篆刻印章的工具及印材
　第一节 篆刻工具、印材及参考资料
　　一、工具
　　二、笔、墨、纸、砚
　　三、砂纸
　　四、印床
　　五、印泥
　　六、印刷
　　七、棕帚
　　八、拓包
　　九、玻璃小镜
　第二节 印材
　　一、青田石
　　二、昌化石
　　三、寿山石
　第三节 参考资料
　　一、印谱
　　二、字书
第四章　治印、名制和边款
　第一节 治印
　　一、摹印
　　二、临印
　第二节 古代印章的名制
　第三节　边款

一、边款的形式
二、边款的格式
三、边款的刻法
四、边款的拓印
第五章 中国历代篆刻名家及作品欣赏
第一节 明清篆刻家
一、吴让之
二、赵之谦
三、吴昌?
……
附录：汉印分韵

章节摘录

版权页:第一章 篆刻艺术的历史沿革第一节 篆书的发展和书写一、篆书的发展篆书艺术的发展直接影响和推动着其自身的成熟，因此对于学印者而言，掌握一定的篆书文字能力和书写功夫是非常必要的。
篆刻艺术所涉及到的篆书种类很多，诸如甲骨文、金文、小篆等，其间又各有分支，我们对之进行必要的梳理有利于拓宽篆刻创作的思路。
1.甲骨文甲骨文于1899年在河南安阳小屯村出土，系我国目前记载最早的文字。
由于安阳小屯村为殷商遗址，因此又称甲骨文为“ 殷墟文字 ”。

编辑推荐

《中国篆刻艺术技法》编辑推荐：中国篆刻是书法(主要是篆书)和镌刻(包括凿、铸)结合，来制作印章的艺术。
从明清流派篆刻算起已有近500年的历史。
而明清流派篆刻是由古代印章发展而来的，古代印章以独特的风貌和高度的艺术性，为篆刻艺术奠定了优良的基础。
所以篆刻艺术史可以上溯到2000多年前的春秋战国时代(前770一前221年)。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com