

<<中国篆刻艺术技法>>

图书基本信息

书名：<<中国篆刻艺术技法>>

13位ISBN编号：9787534834837

10位ISBN编号：753483483X

出版时间：2011-3

出版时间：中州古籍出版社

作者：崔建林 编

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国篆刻艺术技法>>

### 内容概要

中国篆刻是书法(主要是篆书)和镌刻(包括凿、铸)结合,来制作印章的艺术。

从明清流派篆刻算起已有近500年的历史。

而明清流派篆刻是由古代印章发展而来的,古代印章以独特的风貌和高度的艺术性,为篆刻艺术奠定了优良的基础。

所以篆刻艺术史可以上溯到2000多年前的春秋战国时代(前770—前221年)。

篆刻艺术是由古代印章艺术发展而来的。

印章艺术与篆刻艺术的分界线以赵孟頫、王冕为标志。

从形式上看,印章艺术与篆刻艺术没什么不同,都是刻印,但本质却不同,前者是实用艺术,后者则是欣赏艺术。

先秦及秦、汉的玺印,是古代人们在交往时,作为权力和凭证的信物。

此外,吉语印、肖形印、黄神越章等印,也反映了古代的社会生活习俗和人们的思想意识。

我国真正的篆刻艺术从明代兴起,有功之臣便是文彭。

王冕虽发现用石刻印,但没能流传开来,文彭用石刻印,带来了篆刻艺术的春天。

到了清代,篆刻艺术出现了万紫千红的局面。

印章是我国的书法和雕刻相结合的独有的工艺美术5、因其所具有的书法艺术属性,与一般的工艺美术略有不同,故又叫作“篆刻艺术”。

印章的名称几经演变,各个朝代的称呼各不相同。

“玺”是印章最早的名称。

秦以前,无论官、私印都称“玺”。

不过这“玺”的写法或为“玆”、或为“玆”,因材料为铜、土不同而名。

秦统一六国后,制定一系列等级制度,在少府中设置了专门掌管印章制度的“符节令丞”。

当时规定皇帝独称“玺”

(从这时“玆”都写作“玺”),其材料用玉,

臣民只称“印”,且不能用玉。

汉代基本沿袭秦制,但制度已略放宽,也有诸侯王、王太后称为“玺”的。

# <<中国篆刻艺术技法>>

## 书籍目录

### 前言

### 第一章 篆刻艺术的历史沿革

#### 第一节 篆书的发展和书写

##### 一、篆书的发展

##### 二、篆书的书写

#### 第二节 春秋战国古玺及秦印艺术风格

##### 一、春秋战国古玺艺术风格

##### 二、秦印艺术风格

#### 第三节 汉印艺术风格

##### 一、汉印的基本特征

##### 二、两汉官私印的类型

##### 三、汉印的艺术风格

### 第二章 古代印章篆文种类

#### 1. 甲骨文

#### 2. 金文

#### 3. 籀文

#### 4. 古文

#### 5. 古玺文字

#### 6. 小篆

#### 7. 摹印篆

#### 8. 缪篆

### 第三章 篆刻印章的工具及印材

#### 第一节 篆刻工具、印材及参考资料

##### 一、工具

##### 二、笔、墨、纸、砚

##### 三、砂纸

##### 四、印床

##### 五、印泥

##### 六、印刷

##### 七、棕帚

##### 八、拓包

##### 九、玻璃小镜

#### 第二节 印材

##### 一、青田石

##### 二、昌化石

##### 三、寿山石

#### 第三节 参考资料

##### 一、印谱

##### 二、字书

### 第四章 治印、名制和边款

#### 第一节 治印

##### 一、摹印

##### 二、临印

#### 第二节 古代印章的名制

#### 第三节 边款

<<中国篆刻艺术技法>>

一、边款的形式

二、边款的格式

三、边款的刻法

四、边款的拓印

第五章 中国历代篆刻名家及作品欣赏

第一节 明清篆刻家

一、吴让之

二、赵之谦

三、吴昌

.....

附录：汉印分韵

## <<中国篆刻艺术技法>>

### 章节摘录

版权页:第一章 篆刻艺术的历史沿革第一节 篆书的发展和书写一、篆书的发展篆书艺术的发展直接影响和推动着其自身的成熟,因此对于学印者而言,掌握一定的篆书文字能力和书写功夫是非常必要的。

篆刻艺术所涉及到的篆书种类很多,诸如甲骨文、金文、小篆等,其间又各有分支,我们对之进行必要的梳理有利于拓宽篆刻创作的思路。

1.甲骨文 甲骨文于1899年在河南安阳小屯村出土,系我国目前记载最早的文字。由于安阳小屯村为殷商遗址,因此又称甲骨文为“殷墟文字”。

## <<中国篆刻艺术技法>>

### 编辑推荐

《中国篆刻艺术技法》编辑推荐：中国篆刻是书法(主要是篆书)和镌刻(包括凿、铸)结合，来制作印章的艺术。

从明清流派篆刻算起已有近500年的历史。

而明清流派篆刻是由古代印章发展而来的，古代印章以独特的风貌和高度的艺术性，为篆刻艺术奠定了优良的基础。

所以篆刻艺术史可以上溯到2000多年前的春秋战国时代(前770—前221年)。

<<中国篆刻艺术技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>