

<<中国钧瓷篆刻艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国钧瓷篆刻艺术>>

13位ISBN编号：9787534835254

10位ISBN编号：7534835259

出版时间：2011-1

出版时间：中州古籍出版社

作者：傅振华，李少颖 著

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国钧瓷篆刻艺术>>

内容概要

中国是陶瓷之国，也是书法篆刻之国。
陶瓷和书法篆刻都是中华优秀传统文化中的艺术瑰宝。
河南是名瓷之乡，宋代五大名窑其占有三，而禹州钧瓷更是以其变幻莫测的窑变艺术闻名遐迩。
钧瓷篆刻艺术是一门融书法、篆刻、雕塑、钧瓷等多种艺术形式为一体的综合艺术，是新时期篆刻和钧瓷结合创新而生的一朵娇艳之花，它不但丰富了传统书法篆刻艺术的内涵，同时又扩大了钧瓷艺术的创作空间。
《中国钧瓷篆刻艺术》从中国陶瓷印史入笔，系统地概述了中国陶瓷篆刻艺术的发展，进而详细地记述了钧瓷篆刻的起源和创作，工艺和技法，文化价值和赏析，既表现了钧瓷工艺之美，又展示了书法篆刻艺术之美，为中国书法篆刻史和钧瓷文化发展史添写了新的篇章。

<<中国钧瓷篆刻艺术>>

作者简介

傅振华（汉中），字药石，钧印楼主人。

1968年生于河南省禹州市，1992年毕业于北京医科大学药学院。

现为河南省书法家协会会员，许昌市书法家协会理事，禹州市文联委员，禹州市书法家协会秘书长。

长期致力于中国钧瓷篆刻艺术创作与研究。

钧瓷篆刻作品曾参加全国篆刻艺术展、西冷印社篆刻评展、《书法导报》首届年展、河南省篆刻艺术展、河南省青年书展、河南省新人作品展、河南省百县市书法联展等。

<<中国钧瓷篆刻艺术>>

书籍目录

- 序言一
- 序言二
- 序言三
- 第一章 中国陶瓷篆刻艺术概述
 - 第一节 陶瓷篆刻艺术的源流和发展
 - 第二节 陶瓷篆刻艺术的分类与特点
- 第二章 中国钧瓷篆刻艺术的起源和创作过程
 - 第一节 钧瓷艺术的起源与发展
 - 第二节 钧瓷篆刻艺术的源渊
 - 第三节 钧瓷篆刻艺术的创作过程
- 第三章 中国钧瓷篆刻艺术的制作工艺和创作技法
 - 第一节 钧瓷篆刻艺术的制作工艺
 - 第二节 钧瓷篆刻艺术的创作技法
- 第四章 中国钧瓷篆刻艺术的文化价值和赏析
 - 第一节 钧瓷篆刻艺术的文化价值
 - 第二节 钧瓷篆刻艺术的赏析
- 后记

<<中国钧瓷篆刻艺术>>

章节摘录

版权页：插图：钧瓷做为我国宋代的五大名窑之一，它的历史地位和文化内涵如前文所记不再赘述。无论是1851年的巴拿马世界艺博会，还是近年来以“国礼”形式频登国际舞台，它已深入到了现代人的社会生活，在禹州经济文化产业化发展中有着举足轻重的地位和作用。

如今更有钧瓷篆刻艺术的诞生，可喜可贺，使世人耳目一新，带来一阵清爽之风，既发展了陶瓷篆刻，又繁荣了传统篆刻艺术。

3. “瓷印新花”钧瓷篆刻艺术的形式美。

钧瓷篆刻艺术是新时期钧瓷创作的一种新形式，经过十年的摸索与研究，初步取得了钧瓷艺术和篆刻艺术的完美结合。

它以丰富的造型、神奇的釉色，加之印文、款识在陶瓷上体现的书法美、线条美、章法美，在篆刻艺术中面貌一新，引来了众多篆刻艺术家和专家学者的关注和爱护。

特别是得到了国内其他陶瓷篆刻家和河南省书协及篆刻委员会领导的关怀与支持。

2009年春，河南省书法家协会篆刻委员会在禹州召开工作会议期间，借机举办了首届“钧瓷篆刻艺术研讨会”。

会上来自省书协的领导和全省20多位篆刻委员会委员，展开了热情洋溢的讨论，并对钧瓷篆刻艺术给予了许多中肯的意见和建议。

会后，大家进行了钧瓷印的现场创作，感受了“铁笔”在软泥上的游走。

河南省自古以来就是北方陶瓷的重要产地，此次会议顺利地召开，利用钧瓷篆刻艺术的创作加深了大家对钧瓷文化的理解和认识，也为陶瓷篆刻艺术的推广打开了一扇大门。

<<中国钧瓷篆刻艺术>>

编辑推荐

《中国钧瓷篆刻艺术》是由中州古籍出版社出版的。

<<中国钧瓷篆刻艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>