

<<辛弃疾词选/国学经典>>

图书基本信息

书名：<<辛弃疾词选/国学经典>>

13位ISBN编号：9787534836947

10位ISBN编号：7534836948

出版时间：2011-10

出版时间：辛弃疾、李之亮 中州古籍出版社 (2011-10出版)

作者：辛弃疾

页数：253

译者：李之亮 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<辛弃疾词选/国学经典>>

内容概要

《辛弃疾词选》收入了宋代著名词人辛弃疾的传世名作数十篇，每首诗作均有详细的注释，便于读者更好地理解原诗的内涵。

《辛弃疾词选》收集量大，充分显示了辛弃疾不同时期的创作风格，对全面了解辛弃疾的诗风及当时社会风貌具有一定的帮助作用。

<<辛弃疾词选/国学经典>>

作者简介

作者:(宋)辛弃疾

## &lt;&lt;辛弃疾词选/国学经典&gt;&gt;

## 书籍目录

太常引(建康中秋为吕叔潜赋)水龙吟(登建康赏心亭)菩萨蛮(金陵赏心亭为叶丞相赋)摸鱼儿(观潮上叶丞相)水调歌头(寿赵漕介庵)浣溪沙(赠子文侍人,名笑笑)满江红(建康史帅致道席上赋)念奴娇(登建康赏心亭呈史留守致道)念奴娇(西湖和人韵)满江红(赣州席上呈陈季陵太守)菩萨蛮(书江西造口壁)满江红(汉水东流)霜天晓角(旅兴)念奴娇(书东流村壁)鹧鸪天(东阳道中)满江红(江行和杨济翁韵)摸鱼儿(更能消几番风雨)阮郎归(耒阳道中为张处父推官作)满庭芳(和洪丞相景伯韵)贺新郎(赋滕王阁)木兰花慢(席上送张仲固帅兴元)菩萨蛮(稼轩日向儿童说)祝英台令(晚春)水调歌头(盟鸥)水调歌头(汤朝美司谏见和,用韵为谢)踏莎行(赋稼轩,集经句)水调歌头(再用韵答李子永提干)临江仙(即席和韩南涧韵)水龙吟(为韩南涧尚书甲辰岁寿)清平乐(独宿博山王氏庵)鹧鸪天(博山寺作)丑奴儿(书博山道中壁)念奴娇(赋雨岩)生查子(游雨岩)满江红(游南岩和范廓之韵)鹧鸪天(游鹅湖醉书酒家壁)鹧鸪天(鹅湖归病起作)清平乐(检校山园书所见)洞仙歌(访泉于奇师村,得周氏泉,为赋)生查子(山行寄杨民瞻)八声甘州(故将军饮罢夜归来)水龙吟(题瓢泉)定风波(暮春漫兴)青玉案(元夕)沁园春(戊申岁,奏邸忽腾报,谓余以病挂冠,因赋此)贺新郎(把酒长亭说)贺新郎(同父见和,再用前韵)破阵子(为陈同甫赋壮语以寄)念奴娇(用东坡赤壁韵)水调歌头(1相公倦台鼎)水调歌头(题永丰杨少游提点一枝堂)西江月(夜行黄沙道中)添字浣溪沙(三山戏作)水调歌头(壬子被召,陈端仁给事饮饯席上作)定风波(再用韵,时国华置酒,歌舞甚盛)鹧鸪天(点尽苍苔色欲空)最高楼(吾拟乞归,犬子以田产未置止我,赋此骂之)念奴娇(梅)柳梢青(三山归途代白鸥见嘲)沁园春(再到期思卜筑)卜算子(饮酒败德)沁园春(将止酒,戒酒杯使勿近)念奴娇(和赵国兴知录韵)临江仙(停云偶作)贺新郎(甚矣吾衰矣)哨遍(秋水观)哨遍(用前韵)鹧鸪天(寻菊花无有戏作)新荷叶(上巳日,吴子似谓古今无此词,索赋)水调歌头(我志在寥阔)念奴娇(赋傅岩叟香月堂两梅)婆罗门引(别杜叔高)。

叔高长于楚词)行香子(博山戏呈赵昌甫韩仲止)鹧鸪天(有客慨然谈功名,因追念少年时事戏作)新荷叶(再题傅岩叟悠然阁)卜算子(千古李将军)定风波(大醉归自葛园,家人有痛饮之戒,故书于壁)行香子(归去来兮)满江红(暮春)满江红(倦客新丰)水龙吟(老来曾识渊明)一枝花(醉中戏作)鹧鸪天(读渊明诗不能去手,戏作小词以送之)玉楼春(三三两两谁家女)西江月(遣兴)丑奴儿(近来愁似天来大)浣溪沙(漫兴作)昭君怨(人面不如花面)汉宫春(会稽蓬莱阁怀古)永遇乐(京口北固亭怀古)南乡子(登京口北固亭有怀)玉楼春(乙丑京口奉祠西归,将至仙人矶)西江月(堂上谋臣帷幄)沁园春(带湖新居将成)水调歌头(舟次扬州,和杨济翁、周显先韵)木兰花慢(滁州送范仲淹)清平乐(村居)贺新郎(听琵琶)水龙吟(过南剑双溪楼)卜算子(答晋臣,渠有方是闲、真得归二堂)鹧鸪天(代人赋)最高楼(醉中有四时歌者,为赋)江神子(和人韵)满庭芳(和洪丞相景伯韵呈景卢内翰)山鬼谣(问何年,此山来此)贺新郎(用前韵送杜叔高)水调歌头(元日投宿博山寺,见者惊叹其老)汉宫春(即事)沁园春(弄溪赋)鹧鸪天(鹅湖归病起作)定风波(用药名招婺源马荀仲游雨岩)。

马善医)浣溪沙(种梅菊)杏花天(嘲牡丹)浪淘沙(赋虞美人草)生查子(独游西岩)水调歌头(我亦卜居者)水调歌头(醉吟)贺新郎(别茂嘉十二弟)沁园春(和吴尉子似)浪淘沙(山寺夜半闻钟)西江月(以家事付儿曹示之)汉宫春(立春日)临江仙(簪花屡堕戏作)南歌子(新开池戏作)鹧鸪天(黄沙道中)鹧鸪天(自古高人最可嗟)沁园春(灵山齐庵赋,时筑偃湖未成)鹧鸪天(睡起即事)鹧鸪天(有感)鹧鸪天(吴子似过秋水)卜算子(夜雨醉瓜庐)沁园春(答余叔良)水调歌头(送杨民瞻)洞仙歌(丁卯八月病中作)千年调(蔗庵小阁名曰卮言,作此词以嘲之)鹧鸪天(登一丘一壑偶成)瑞鹧鸪(胶胶扰扰几时休)瑞鹧鸪(乙丑奉祠归舟次余干赋)瑞鹧鸪(京口有怀山中故人)瑞鹧鸪(期思溪上日千回)朝中措(为人寿)浣溪沙(父老争言雨水匀)霜天晓角(赤壁)水调歌头(和马叔度游月波楼)

## &lt;&lt;辛弃疾词选/国学经典&gt;&gt;

## 章节摘录

此词是奉和宰相洪适之作。

究竟作于何时呢？

《宋史·宰辅表》四：“（乾道元年）十二月戊寅，洪适自参知政事除左通奉大夫、守右仆射兼权枢密使。

……（乾道二年）三月辛未，洪适罢右仆射，授观文殿学士，提举江州太平兴国官。

”根据这个记载，洪适担任宰相只有乾道元年十二月至二年三月短短三个月时间。

《宋史·洪适传》说他旋即又命为绍兴府知府。

《嘉泰会稽志》卷二郡守题名载：“洪适，乾道二年十月以观文殿学士、左通奉大夫知（绍兴府），四年三月，提举临安府洞霄官。

”也就是说，洪适从宰相位上退下后，歇了半年，便到绍兴府任知府，干了一任，便彻底吃祠禄休息了。

这段时间里，辛弃疾还只是个二十几岁的年轻小伙子，先任江阴军签判，乾道四年，也就是洪适已经从绍兴府退下提举洞霄官时，辛弃疾被命为建康府通判。

两年后的乾道六年，孝宗召对延和殿。

根据这些记载，初步可以确定：此词肯定不是洪适在相位时所作，甚至不是洪适在绍兴府任上所作，而是比这更晚的乾道末年。

按照宋朝人的习惯和礼貌，洪适既然当过宰相，他退下来之后不管做什么，人们依旧可以称之为“相”。

这就如同今天，某人当过部长，退休之后已是一介平民，其原来的下属见到他，依旧应该称呼他“某部长”道理相同。

这个结解开，其写作的时间就不必拘泥于乾道二年三月之前了。

据词中“袖手高山流水，听群蛙、鼓吹荒池”之句，我认为此词当作于乾道末洪适从绍兴府知府任上退下之后不久。

上阕写洪适在相位，本可以补衮献策，却无端受到群小嫉妒，不得不离开朝廷——这层意思表达得十分明显，同时也表明了自己的态度：这实在是无可奈何的事，只有愤慨而已。

……

<<辛弃疾词选/国学经典>>

媒体关注与评论

东坡之词旷，稼轩之词豪。  
无二人之胸襟而学其词，犹东施之效捧心也。  
读东坡、稼轩词，须观其雅量高致，有伯夷、柳下惠之风。  
——王国维《人间词话》

<<辛弃疾词选/国学经典>>

编辑推荐

这本《辛弃疾词选》由辛弃疾著，李之亮注评，收入了宋代著名词人辛弃疾的传世名作数十篇，每首诗作均有详细的注释，便于读者更好地理解原诗的内涵。该书收集量大，充分显示了辛弃疾不同时期的创作风格，对全面了解辛弃疾的诗风及当时社会风貌具有一定的帮助作用。

<<辛弃疾词选/国学经典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>