第一图书网, tushu007.com

<<书卷似故人>>

图书基本信息

书名：<<书卷似故人>>

13位ISBN编号：9787534837685

10位ISBN编号：7534837685

出版时间：2012-4

出版时间：中州古籍出版社

作者：吴振华 编著

页数：337

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

序跋犹如书的旁白，一份欣赏，一番批评，一段思绪，一种兴味，写的是书人书事，又是世态人情和生命感触。
阅读某一本书的序跋，若是其中一句话打动了你，或某一种情绪感染了你，或许你便与那本书结缘，从此它亦是你的故人。

本书《书卷似古人——序跋小品赏读》收录的就是此类序跋小品，有注释，有赏读。
《书卷似古人——序跋小品赏读》由吴小林主编。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

卫 宏 毛诗序
曹 植 《画赞》序
嵇 康 《琴赋》序
左 思 《三都赋》序
郭 象 《庄子》序
干 宝 《搜神记》序
王羲之 《兰亭集》序
陶渊明 《闲情赋》序
宗 炳 画山水序
沈 约 《棋品》序
谢 赫 《古画品录》序
刘 勰 《文心雕龙》序志
萧 统 《文选》序
郦道元 《水经注》序
庾 信 《哀江南赋》序
殷 瑶 《河岳英灵集》序
韩 愈 荆潭唱和诗序
柳宗元 愚溪诗序
白居易 《荔枝图》序
李 翱 题《燕太子丹传》后
刘禹锡 《竹枝词》序
杜牧 《李贺诗集》序
陆龟蒙 《笠泽丛书》序
皮日休 《酒箴》序
司空图 题《柳柳州集》后
欧阳炯 《花间集》序
欧阳修 《新五代史·伶官传》序
《梅圣俞诗集》序
题薛公期画
苏 轼 《南行前集》序
书渊明《饮酒诗》后
书《黄子思诗集》后
书吴道子画后
书摩诘蓝田烟雨图后
跋文与可墨竹
书蒲永升画后
黄庭坚 《小山词》序
《胡宗元诗集》序
题王荆公书后
题自书卷后
跋米元章书
题东坡字后
秦 观 书《晋贤图》后
李格非 书洛阳名园记》后
米 芾 跋自画《云山图》

第一图书网, tushu007.com

杨万里 题曾无逸百帆图
孟元老 《东京梦华录》序
周 密 《武林旧事》序
吴自牧 《梦粱录》序
陆游跋 《岑嘉州诗集》
跋《花间集》
朱 熹 跋韩魏公与欧阳文忠公帖
元好问 跋东坡《和渊明饮酒诗》后
戴表元 题画
钟嗣成 《录鬼簿》序
宋濂跋 《张孟兼文稿序》后
高启跋 《眉庵记》后
徐 渭 《抄代集》小序
《选古今南北剧》序
书《草玄堂稿》后
题青藤道士七十小像
题自书杜拾遗诗后
陈继儒 《茶董》小序
《酒颠》小序
《牡丹亭》题词
《花史》题词
袁宏道 小修诗序
《会心集》序
识伯修遗墨后
识张幼于惠泉诗后
冯梦龙 《情史类略》序
《笑府》序
钟 惺 自题诗后
倪元璐 王谑庵《悔谑钞》序
张 岱 《陶庵梦忆》序
《西湖梦寻》序
跋徐青藤小品画
自题小像
卓人月 《新西厢》序
李流芳 江南卧游册题词·横塘
江南卧游册题词·虎丘
题断桥春望图
题孤山夜月图
陈仁锡 题春湖词
董其昌 《苏黄题跋》序
幔亭过客 《西游记》题词
屠 隆 《青溪集》叙
毛晋跋 《客斋题跋》
华淑题 《闲情小品》序
汤显祖 《牡丹亭记》题词
钱谦益 《邵幼青诗草》序
题张子石临兰亭卷

第一图书网, tushu007.com

<<书卷似故人>>

金圣叹 《水浒传》序
周亮工 题徐青藤《花卉手卷》后
归 庄 题墨竹为吴鹿友相公
余 怀 《板桥杂记》序
朱彝尊 书《花间集》后
黄百家 书《苇碧轩》诗稿后
廖 燕 选古文小品序
自题竹籁小草
蒲松龄 《聊斋志异》自序
钱大昕 跋方望溪文
王士稹 《唐贤三昧集》序
郑 燮 题画·竹
金 农 题画(四则)
张惠言 《词选》序
书《刘海峰文集》后
焦 循 《花部农谭》序
张维屏 《听松园诗》序
王 拯 《罂砧课诵图》序
龚自珍 书《汤海秋诗集》后
书桌帖后
王庆麟 书《魏叔子集》后
姚 鼐 袁香亭画册记
袁 枚 《随园随笔》序
洪 异 《长生殿》自序
孔尚任 《桃花扇》小引
梅曾亮 《管异之文集》书后
曾国藩 书《归震川文集》后
施补华 题《登高图》
王闽运 《比竹余音》序
刘 鹗 《老残游记》序
吴汝纶 跋《蒋湘帆尺牍》
林 纾 书杜袭喻繁钦语后
王国维 《宋元戏曲考》序

章节摘录

圣人含道映物，贤者澄怀味象②。
至于山水，质有而趣灵。
是以轩辕、尧、孔、广成、大隗、许由、孤竹③之流，必有崆峒、具茨、藐姑、箕、首、大蒙④之游焉。
又称仁智之乐⑤焉。
夫圣人以神法道，而贤者通；山水以形媚道，而仁者乐。
不亦几乎？
余眷恋庐、衡⑥，契阔荆、巫⑦，不知老之将至。
愧不能凝气怡身，伤贴石门之流⑧，于是画象布色，构兹云岭。
夫理绝于中古之上者，可意求于千载之下；旨微于言象之外者，可心取于书策之内。
况乎身所盘桓，目所绸缪⑨，以形写形，以色貌色⑩也。
且夫昆仑山之大，瞳子之小，迫目以寸，则其形莫睹。
迥以数里，则可围于寸眸。
诚由去之稍阔，则其见弥小。
今张绡素以远映，则昆、阆之形，可围于方寸之内。
竖划三寸，当千仞之高；横墨数尺，体百里之迥。
是以观画图者，徒患类之不巧，不以制小而累其似，此自然之势。
如是，则嵩、华之秀，玄牝之灵，皆可得之于一图矣。
夫以应目会心为理者，类之成巧，则目亦同应，心亦俱会，应会感神，神超理得，虽复虚求幽岩，何以加焉？
又神本亡端，栖形感类，理入影迹，诚能妙写，亦诚尽焉。
于是闲居理气，拂觞鸣琴⑩，披图幽对，坐究四荒，不违天励之，独应无人之野。
峰岫蛲嶷⑩，云林森眇，圣贤映子绝代，万趣融其神思，余复何为哉，畅神而已；神之所畅，孰有先焉！
宗炳一生酷爱游览山水，大半生盘桓优游在庐衡、荆巫一带，晚年老病缠身，不能亲历山水，于是就施展他的画技，将曾经游历过的名山大川画在墙上，躺着进行卧游，并说“ 抚琴动操，欲令众山皆响 ”。
在宗炳眼中，山水是有生命有灵魂的，可以说山水已经融入了他的生命之中。
这就是他写作此序的理由。
山水的美令人陶醉，还让人精神境界有所提升，因为山水的灵趣与人的精神相通。
道家向来主张“ 神与物游 ”“ 天人合一 ”，认为从山水中可以体悟自然之道，并进而认识整个世界发展变化的“ 天道 ”。
正是在道家自然观念的影响下，人们对内发现了自己的心灵世界，对外发现了山水自然之美，山水画迅速发展起来，宗炳就是山水画大师，也是山水画理论名家。
他认为山水画就是对大自然的写生，即“ 以形写形，以色貌色 ”。
首先追求形似，展现山水真实的状态。
，其次就是要包含画家对山水的情感，对“ 自然之道 ”的独特理解和画家的胸襟气度。
观画可以知人，知人可以求旨，求旨可以悟道。
第三，宗炳提出了“ 澄怀味象 ”的重要观点。
认为欣赏山水或者山水画时需要心定神闲、静心凝虑地去体味山水中包含的自然真趣，从而使自己身心舒畅。
当此之时，才能进入人与山水合一的“ 畅神 ”境界。
第四，宗炳还特别总结出画山水的技法，就是“ 竖划三寸，当千仞之高；横墨数尺，体百里之迥 ”的“ 远小近大 ”的透视法。
总之，这篇小序，既是宗炳一生意趣的寄托，更是对山水画艺术的高度概括，他提出的创作原则

和方法对后代影响深远，此序被誉为文苑《南华》，画坛《典论》。
……

媒体关注与评论

世人所难得者唯趣。
趣如山上之色、水中之味、花中之光、女中之态'虽善说者不能下一语，唯会心者知之。
--袁宏道《序》
热肠如沸，茶不胜酒；幽韵如云，酒不胜茶。
酒类侠，茶类隐。
酒固道广，茶亦德素。
--陈继儒《小序》
花竹禽鱼，溪山风月，造物所赠，吾何私焉！
惠然肯来，与众共之。
--张维屏《序》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com