

<<稗史迷踪-另类中国古代小说史>>

图书基本信息

书名：<<稗史迷踪-另类中国古代小说史>>

13位ISBN编号：9787534838439

10位ISBN编号：7534838436

出版时间：2012-6

出版时间：中州古籍出版社

作者：石麟

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<稗史迷踪-另类中国古代小说史>>

### 内容概要

《稗史迷踪：另类中国古代小说史》所谓“稗史”就是小说史，“迷踪”就是许多谜团组成的小说史轨迹。

历来的古代小说史写作都是牵一根藤，举几个“瓜”，如《三国演义》《水浒传》云云，至于那些小瓜或花骨朵，一概以“其他”二字敷衍塞责。

其实，在古代小说名著和一般作品之间存在着千丝万缕的联系，甚至有一些“趣闻”“谜团”，专家们没有看见或视而不见，结果将小说史写成了名著分析加“其他”简介，这实在乏味。

《稗史迷踪：另类中国古代小说史》既称“另类”，定当与众不同。

《稗史迷踪：另类中国古代小说史》所探讨的是小说发展的内在联系，而且是“有趣”的内在联系，用的是“解谜”的方式。

《稗史迷踪：另类中国古代小说史》另一特点是让“材料”说话，绝不掺水，全是“干货”“硬货”，包括插图在内！

不读《稗史迷踪》，不知古代小说之奇！

## <<稗史迷踪-另类中国古代小说史>>

### 作者简介

石麟（1953-），男，湖北省黄石市人。

湖北师范学院文学院教授，湖北省有突出贡献中青年专家，湖北省属高校跨世纪学科带头人，中国《水浒》学会副会长，中国《三国演义》学会理事，中国散曲学会理事。

先后出版专著《章回小说通论》、《话本小说通论》、《中国传统文化概说》、《中国古代小说批评概说》、《说部门谈——中国古代小说论集》、《稼穡兼收——中国古代诗词戏曲小说论集》、《李攀龙与后七子》、《野乘琐言——小说名著与小说史》、《传奇小说通论》、《通俗文娛体育论》、《中华文化概论》、《从“三国”到“红楼”》、《闲书谜趣——另类中国古代小说史》十三部，与人合著《明诗选注》、《金元诗三百首》二书，主编《中国古代文学作品选》一套四册，参编参撰书籍九种，撰写《中华活页文选》六期，并在《文学遗产》、《明清小说研究》、《戏剧》、《古代文学理论研究》、《文史知识》等刊物上发表学术论文一百六十多篇。



## &lt;&lt;稗史迷踪-另类中国古代小说史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：你看，这位船家女儿，竟然将那多情种子“玩”得够呛。这里，凌漾初笔如游龙，给我们塑造了一位狡黠、聪慧、调皮而又多情的女子。但是，这并非凌漾初的创造，在比“二拍”稍早的两本文言小说的选本中，都记载了这一故事的基本轮廓。

我们先看冯梦龙编撰的一本专门记叙爱情故事的书——《情史》，其中就有故事内容大体相同的片断：刘尧举，字唐卿，舒州人也。

……当秋荐，遂僦舟就试嘉禾。

及抵中流，见执楫者一美少艾，年可二八。

虽荆布淡妆而姿态过人，真若“海棠一枝斜映水”也。

唐卿心动，因窃访之，知为舟人子。

……留连将午，情莫能已。

驾言舟夫行迟，促其父助纤。

父去，试以眼拨之。

少艾或羞或愠，绝不相怯。

及唐卿他顾，则又睨觑流情，欲言还笑。

唐卿见其心眼相关，神魂益荡。

乃出袖中罗帕，系以胡桃，其中绾同心结，投至女前。

女执楫自如，若不知者。

唐卿慌愧，恐为父觉，频以眼示意，欲令收取，女又不为动。

及父收纤登舟，将下舱，而唐卿益躁急无措，女方以鞋尖勾掩裙下，徐徐拾纳袖中，父不觉也。

且掩面笑曰：“胆大者，亦踉蹌如此耶！”

唐卿方定色，然亦阴德之矣。

（《情史》卷三）《艳异编》（续集）卷之四有《投桃录》一篇，亦写此事，文字大略相同：“刘尧举，字唐卿，舒州人也。

……当秋荐，遂僦舟就试嘉禾。

及抵中流，见执楫者一美少艾，年可二八上下，修鬓弹媚，眉眼含娇，虽荆布淡妆，而过人种种，真若‘海棠一枝斜映水’也。

唐卿惊讶间，不觉戚戚心动，因默访之，知为舟人子。

……留连将午，情莫能已。

驾言舟重行迟，促其父助纤。

父去，试以眼拨之。

少艾或羞怯而避颜，或严色以相拒。

及唐卿他顾，则又睨觑流情，欲言还笑。

唐卿见其明中装样，暗地撩人，心眼相关，神魂飞荡，乃以袖中罗帕系胡桃，其中绾同心一结，投掷女前。

女执楫自如，若不知者。

唐卿慌愧，恐为父觉，频以眼示意，欲令收取，女又不为动。

及父收纤登舟，将下舱，而唐卿益躁急无措，女方以鞋尖勾掩裙下，徐徐拾纳袖中。

父不觉也。

且掩面笑曰：“胆大者亦踉蹌如此耶！”

唐卿方定色，然亦阴德之矣。

两篇文言作品中的描写，虽然不及“二拍”那么细腻动人，但也有自身的长处——简练而传神，尤其是《艳异编》（续集），较之《情史》又稍胜一筹。

将这三篇作品中的三个大体相同的片断相比，可谓各有千秋，都塑造出了一位非常善于调情的少女形象。

<<稗史迷踪-另类中国古代小说史>>

然而，令人想象不到的是，这样几段及其生动的描写，却都来自一篇相对不太生动的文言小说——《夷坚志》。

原文如下：绍兴十七年，京师人刘观为秀州许市巡检，其子尧举买舟趋郡，就流寓试。

悦舟人女美，日夕肆微言以蛊之，女亦似有意。

翁媪觉焉，防察不少懈，及到郡犹憩舟中，翁每出则媪止，媪每出则翁止，生束手不能施。

试之日，出《垂拱而天下治赋》《秋风生桂枝诗》，皆所素为者，但赋韵不同，须加修润，迨昏乃出。

次日试论复然，既无所点窜，运笔一挥，未午而归舟。

舟人固以为如昨日也，翁媪皆入市，独女在。

生径造其所，遂合焉。

是夕，生之父母同梦人持榜来，报秀才为榜首。

傍一人曰：“非也，郎君所为不义，天敕殿一举矣。”

觉而相语，皆惊异。

生还家，父母责讯之，讳不言。

已而乃以杂犯见榜。

后舟人来，其事始露。

又三年，从官淮西，果魁荐，然竟不第以死。

## <<稗史迷踪-另类中国古代小说史>>

### 编辑推荐

《稗史迷踪:另类中国古代小说史》既称“另类”，定当与众不同。

《稗史迷踪:另类中国古代小说史》所探讨的是小说发展的内在联系，而且是“有趣”的内在联系，用的是“解谜”的方式。

《稗史迷踪:另类中国古代小说史》另一特点是让“材料”说话，绝不掺水，全是“干货”“硬货”，包括插图在内！

不读《稗史迷踪:另类中国古代小说史》，不知古代小说之奇！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>