

<<大师的哲理笔记>>

图书基本信息

书名：<<大师的哲理笔记>>

13位ISBN编号：9787534840470

10位ISBN编号：7534840473

出版时间：2013-1

出版时间：梁金豹 中州古籍出版社 (2013-01出版)

作者：梁金豹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大师的哲理笔记>>

### 前言

哈佛大学的弗雷德里克·斯金纳教授曾讲过这样一个故事：传说，很久以前有一个人，自长辈处继承了一条船，但是，他没有任何关于航海驾船的知识，就急着出海，而且还要亲自指挥，船就这样出海了。

等船到了海上，他准备要好好地亲自督导航行了。

他走到前甲板，看到有个人不停地在转动着一个大轮子，时时如此。

他就问旁边的人：“那家伙到底在干什么？”

”回答说：“他是舵手，现在正把舵驾驶着船。

”他听了很不以为然地说：“我看他就是从早到晚地转动也不会有什么用处。

这里多的是水，只要吊起篷帆，自然会把船推向前去，等到看见陆地了，或是遇到前面来船，再去把舵也不迟。

现在，扯起所有的篷帆，让船自己前进就是了。

”他的命令被执行了，结局是灾难性的。

这虽是一则故事，而实质上却是人生的写照。

我们往往把不住生命的舵，使我们人生的小舟任凭“雨打风吹去”。

一位哲人曾说：“如果倒着活，即从80岁开始活到1岁，将有80%的人成为伟人。

”虽然生命不能重新来过，但是也颇有道理。

因为一个80岁的老者必然已经懂得和掌握了人生的种种智慧，如果可以倒着活，他就可以轻而易举地避开人生中的障碍和陷阱，明白什么是可以抓住幸福的机会，什么只是耗费光阴的诱惑，从而收获最大的幸福和成功。

而假如我们在40岁、30岁，甚至在20岁的时候便已经拥有了如何使生命闪光的智慧，那么，我们就能够为自己的人生写就更为精彩的辉煌篇章。

《大师的哲理笔记》一书精心选取了古今中外大师们的哲理美文，涉及生命、梦想、信念、美德、为人处世、成功等方面，它们凝聚了前人的智慧和经验，精心阅读将使我们受益一生。

## <<大师的哲理笔记>>

### 内容概要

《大师的哲理笔记》一书通过大师们写的随笔为我们解读他们对人生的思考，读后让我们获益颇多。大师们在人生、生活、为人、处世、修身、养性等各个方面，都有许多值得我们学习的地方。大师们洞察世事的睿智和丰富的阅历，能给予我们无尽的启示。

《大师的哲理笔记》由梁金豹编著。

## &lt;&lt;大师的哲理笔记&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 生命的旅途 人真正生命的诞生 论命运 我为何而生 有用的只是生命 热爱生命 生命的热忱 生命的恩赐 生命与创造 面对生死 生命中的最后一天 渐 生命 享受人生的乐 人生旅途第二章 梦想和信念是生命中的灯塔 虚荣的紫罗兰(节选) 构思与理想 梦想者 梦想的勇气 灯 信仰是一种心理状态 想成功就必须先有梦想 不断追求才是快乐的人生 目标是人生永不熄灭的火炬 实现理想与目标, 需要行动与实施 一个艺术家的宗教 我的世界观 我的信念 我的人生信念 人生的真义第三章 美德如宝石般璀璨 德行 名誉 严于律己 品格与个性的力量 良心的微笑 忍耐就是一切 勇者无畏 单纯 自制 责任 诚实是最好的策略 给予 美丽的微笑与爱心 天堂和地狱的区别在于“善心” 人间的正义是在哪里呢 朱自清 厚道 幽默 自我反省第四章 为人处世的艺术 人生需要美丽的人性 宽容是^生的美德, 处世需要大度 聆听 论处世 应付环境和改变自己 应对社会之道 与何种人交往可帮助自己成长 不要感叹生不逢时 为他人付出 做聪明人容易 独立、合群与用功 糊涂的哲学 做人需要注意的五点 “人民艺术家” 老舍的做人与处世第五章 至善至美的爱 爱 论爱 自由与爱 真爱 论爱 学会爱 父母与子女 论孩子 孩童之道 风中跌倒不为风 传授给儿子 我的母亲 背影 爱在人生中的位置 爱情和友谊 最温柔的那一刻 寻找你的另一半 论亲情 爱是生命 我的妻子第六章 通往成功的阶梯 相信自己能行, 就一定行 自信心是实现人生目标的保障 机遇总是偏爱那些有准备的头脑 人生重要的机遇往往就那么一两次 终身不懈地学习, 是你此生最应该坚持的事 成功者不一定是最聪明的人, 但肯定是最勤奋的人 通往成功的路径, 勤奋是最短也是最有效的 执着于一个目标, 即使资质平平也能成功 想成功, 首先应该坚持“一件事原则” 你的优势, 是上帝赐予你的成功资本 学会尽快地发现和利用自己的潜力和才能 记住, 没有人能够独自成功 拒绝合作, 等于将成功拒之门外 把磨难当作人生的一笔宝贵财富 从磨难的沼泽中超越而出 哈里·纪伯伦 像渴望空气那样强烈地 渴望成功, 你就会成功 成功的大厦是由一点一滴的行动砌成的第七章 生活之美 懂得生活 生活哲思 怎样活着 论欢乐与悲哀 玫瑰树根 要生活得写意 生活在大自然的怀抱里 我为什么生活 生活是美好的 简单生活 悠闲生活的时尚 漂泊的热望 学会以平和的心态对待得与失 贪得无厌, 生命之舟将不堪重负 懂得放弃是人生的一种练达

## <<大师的哲理笔记>>

### 章节摘录

生命中的最后一天 奥格·曼狄诺(1924~1996),是当今世界撰写自我帮助方面书籍的最流行最有灵感的作家。

他著有14本书,销量超过3000万册,被译成18种语言,激励了无数来自各行各业的人们,著作包括《世界上最伟大的奇迹》、《世界上最伟大的推销员》、《世界上最伟大的成功》等。

假如今天是我生命中的最后一天。

我要如何利用这最后、最宝贵的一天呢?

首先,我要把一天的时间珍藏好,不让一分一秒的时间无端浪费。

我不为昨日的不幸叹息,过去的已够不幸,不要再赔上今日的时光。

时光会倒流吗?

太阳会西升东落吗?

我可以纠正昨天的错误吗?

我能抚平昨日的创伤吗?

我能比昨天年轻吗?

一句出口的恶言,一记挥出的拳头,一切造成的伤痛,能收回吗?

不能!

过去的永远过去了,我不再去想它。

假如今天是我生命中的最后一天。

我该怎么办?

忘记昨天,也不要痴想明天。

想着明天的种种,今天的时光也将白白流逝了。

明天是一个未知数,为什么要把今天的精力浪费在未知的事情上?

企盼今早的太阳再次升起,太阳已经落山。

走在今天的路上,能做明天的事吗?

我能把明天的金币放进今天的钱袋里吗?

明日瓜熟,今日能蒂落吗?

明天的死亡能将今天的欢乐蒙上阴影吗?

我何必担心未知的东西呢?

明天和昨天一样被我埋葬。

我不再想它,今天是我生命中的最后一天。

这是我仅有的一天,是现实的永恒。

我像被赦免死刑的囚犯,用喜悦的泪水拥抱新生的太阳。

我举起双手,感谢这无与伦比的一天。

当我想到昨天和我一起迎接日出的朋友,今天已不复存在时,我为自己今天的幸存而感激上苍。

我是无比幸运的人,今天的时光是额外的奖赏。

许多强者都先我而去,为什么我得到这额外的一天?

是不是因为他们已大功告成,而我尚在途中跋涉?

如果这样,这是不是成就我的一次机会,让我功德圆满?

造物主的安排是否别具匠心?

今天是不是我超越他人的时机?

假如今天是我生命中的最后一天。

生命只有一次,而人生也不过是时间的累积。

我若让今天的光白白流逝,就等于毁掉人生最后一页。

因此,我珍惜今天的一分一秒,因为它们将一去不复返。

我无法把今天的时间存入银行,明天再来取用。

时间像风一样不可捕捉。

## &lt;&lt;大师的哲理笔记&gt;&gt;

每一分一秒，我要用双手捧住，用爱心抚摸，因为它们如此宝贵。

垂死的人用毕生的钱财都无法换得一口生气。

时间无法计算价值，它们是无价之宝！

假如今天是我生命中的最后一天。

我憎恨那些浪费时间的行为。

我要摧毁拖延的坏习惯。

我要以真诚埋葬怀疑，用信心驱赶恐惧。

我不听闲话，不游手好闲，不与不务正业的人来往。

我终于醒悟到，若是懒惰，无异于从我所爱之人手中窃取食物和衣裳。

我不是贼，我有爱心，今天是我最后的机会，我要证明我的爱心和伟大。

假如今天是我生命中的最后一天。

今日事今日毕。

今天我要趁孩子还小的时候，多加爱护，明天他们将离我而去，我也会离开。

今天我要深情地拥抱我的妻子，给她甜蜜的热吻，明天她会离去，我也是。

今天我要帮助落难的朋友，明天他不再求援，我也听不到他的哀求。

我要乐于奉献，因为明天我无法给予，也没有人来领受了。

假如今天是我生命中的最后一天。

如果这是我的末日，那么它就是不朽的纪念日，我把它当成最美好的日子。

我要把每分每秒都化为甘露，一口一口，细细品尝，而且满怀感激。

我要每一分钟都有价值。

我要加倍努力，直到精疲力竭。

即使这样，我还要继续努力。

我要拜访更多的顾客，销售更多的货物，赚取更多的财富。

今天的每一分钟都胜过昨天的每一小时，最后的也是最好的。

假如今天是我生命中的最后一天。

如果不是的话，我要跪倒在造物主面前，深深致谢。

渐 丰子恺(1898~1975)，字仁，号子恺，浙江崇德(今桐乡)人。

我国现代画家、散文家、美术教育家、音乐教育家、漫画家和翻译家。

代表作品有《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》、《随笔二十篇》、《丰子恺书法》、《丰子恺儿童漫画选》、《护生画集》等。

使人生圆滑进行的微妙的要素，莫如“渐”；造物主骗人的手段，也莫如“渐”。

在不知不觉之中，天真烂漫的孩子“渐渐”变成野心勃勃的青年；慷慨豪侠的青年“渐渐”变成冷酷的成人；血气旺盛的成人“渐渐”变成顽固的老头子。

因为其变更是渐进的，一年一年地、一月一月地、一日一日地、一时一时地、一分一分地、一秒一秒地渐进，犹如从斜度极缓的长远的山坡上走下来，使人不察其递降的痕迹，不见其各阶段的境界，而似乎觉得常在同样的地位，恒久不变，又无时不有生的意趣与价值，于是人生就被确实肯定，而圆滑进行了。

假使人生的进行不像山坡而像风琴的键板，由do忽然移到re，即如昨夜的孩子今朝忽然变成青年；或者像旋律的“接离进行”地由do忽然跳到mi，即如朝为青年而夕暮忽成老人，人一定要惊讶、感慨、悲伤或痛感人生的无常，而不乐为人了。

故可知人生是由“渐”维持的。

这在女人恐怕尤为必要：歌剧中，舞台上的如花的少女，就是将来火炉旁边的老婆子，这句话，骤听使人不能相信，少女也不肯承认，实则现在的老婆子都是由如花的少女“渐”变成的。

人之能堪受境遇的变衰，也全靠这“渐”的助力。

巨富的纨绔子弟因屡次破产而“渐渐”荡尽其家产，变为贫者；贫者只得做佣工，佣工往往变为奴隶，奴隶容易变为无赖，无赖与乞丐相去甚近，乞丐不妨做偷儿……这样的例，在小说中，在实际上，均多得很。

## &lt;&lt;大师的哲理笔记&gt;&gt;

因为其变衰是延长为十年二十年而一步一步地“渐渐”地达到的，在本人不感到什么强烈的刺激。故虽到了饥寒病苦刑笞交迫的地步，仍是熙熙然贪恋着目前的生的欢喜。

假如一位千金之子忽然变了乞丐或偷儿，这人一定愤不欲生了。

这真是大自然的神秘的原则，造物主的微妙的功夫！

阴阳潜移，春秋代序，以及物类的衰荣生杀，无不暗合于这法则。

由萌芽的春“渐渐”变成绿荫的夏，由凋零的秋“渐渐”变成枯寂的冬。

我们虽已经历数十寒暑，但在围炉拥衾的冬夜仍是难于想象饮冰挥扇的夏日的心情；反之亦然。

然而由冬一天一天地、一时一时地、一分一分地、一秒一秒地移向夏，由夏一天一天地、一时一时地、一分一分地、一秒一秒地移向冬，其间实在没有显著的痕迹可寻。

昼夜也是如此：傍晚坐在窗下看书，书页上“渐渐”地黑起来，倘不断地看下去(目力能因了光的渐弱而渐渐加强)，几乎永远可以认识书页上的字迹，即不觉昼已变为夜。

黎明凭窗，不瞬目地注视东天，也不辨自夜向昼的推移的痕迹。

儿女渐渐长大起来，在朝夕相见的父母全不觉得，难得见面的远亲就相见不相识了。

往年除夕，我们曾在红蜡烛底下守候水仙花的开放，真是痴态！

倘水仙花果真当面开放给我们看，便是大自然原则的破坏，宇宙的根本的摇动，世界人类的末日临到了！

“渐”的作用，就是用每步相差极微极缓的方法来隐蔽时间的过去与事物的变迁的痕迹，使人误认其为恒久不变。

这真是造物主骗人的一大诡计！

这有一件比喻的故事：某农夫每天早晨抱了犊而跳过一沟，到田里去工作，夕暮又抱了它跳过沟回家。

每日如此，未尝间断。

过了一年，犊已渐大，渐重，差不多变成大牛，但农夫全不觉得，仍是抱了它跳沟。

有一天他因事停止工作，次日再就不能抱了这牛而跳沟了。

造物的骗人，使人留连于其每日每时的生的欢喜而不觉其变迁与辛苦，就是用这个方法的。

人们每日在抱了日重一日的牛而跳沟，不准停止。

自己误以为是不变的，其实每日在增加其苦劳！

我觉得时辰钟是人生的最好的象征了。

时辰钟的针，平常一看总觉得是“不动”的；其实人造物中最常动的无过于时辰钟的针了。

日常生活中的人生也如此，刻刻觉得我是我，似乎这“我”永远不变，实则与时辰钟的针一样的无常！

一息尚存，总觉得我仍是我，我没有变，还是留连着我的生，可怜受尽“渐”的欺骗！

“渐”的本质是“时间”。

时间我觉得比空间更为不可思议，犹之时间艺术的音乐比空间艺术的绘画更为神秘。

因为空间姑且不追究它如何广大或无限，我们总可以把握其一端，认定其一点。

时间则全然无从把握，不可挽留，只有过去与未来在渺茫之中不绝地相追逐而已。

性质上既已渺茫不可思议，分量上在人生也似乎太多。

因为一般人对于时间的悟性，似乎只够支配搭船乘车的短时间；对于百年的长期间的寿命，他们不能胜任，往往迷于局部而不能顾及全体。

试看乘火车的旅客中，常有明达的人，有的宁牺牲暂时的安乐而让其坐位于老弱者，以求心的太平(或博暂时的美誉)；有的见众人争先下车，而退在后面，或高呼“勿要轧，总有得下去的！”

“大家都要下去的！”

然而在乘“社会”或“世界”的大火车的“人生”的长期的旅客中，就少有这样的明达之人。

所以我觉得百年的寿命，定得太长。

像现在的世界上的人，倘定他们搭船乘车的期间的寿命，也许在人类社会上可减少许多凶险残惨的争斗，而与火车中一样的谦让，和平，也未可知。

然人类中也有几个能胜任百年的或千古的寿命的人。

<<大师的哲理笔记>>

那是“大人格”，“大人生”。

他们能不为“渐”所迷，不为造物所欺，而收缩无限的时间并空间于方寸的心中。

故佛家能纳须弥于芥子。

中国古诗人白居易说：“蜗牛角上争何事？

石火光中寄此身。

”英国诗人Blake也说：“一粒沙里见世界，一朵花里见天国；手掌里盛住无限，一刹那便是永劫。

” P16-20



## <<大师的哲理笔记>>

### 编辑推荐

梁金豹编著的这本《大师的哲理笔记》是“大师随笔”系列丛书之一。该书精心选取了古今中外大师们的哲理美文，涉及生命、梦想、信念、美德、为人处世、成功等方面，它们凝聚了前人的智慧和经验，精心阅读将使我们受益一生。

<<大师的哲理笔记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>