

<<印度现代建筑>>

图书基本信息

书名：<<印度现代建筑>>

13位ISBN编号：9787534927843

10位ISBN编号：7534927846

出版时间：2002-12

出版时间：河南科学技术出版社

作者：邹德侬，戴路 著

页数：237

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印度现代建筑>>

内容概要

中国和印度发展现代建筑的基础有许多可比之处，例如，同是亚洲国家，幅员辽阔，人口众多，多种民族共处，古代文明灿烂；都有反抗殖民主义、争取民族独立的长期而艰苦的斗争经历；起步条件相似，同属第三世界……目前都在为现代化而努力。

经过约50年的发展，印度现代建筑取得了令世界瞩目的成就，有许多建筑师获得世界性的成就和荣誉。

这些年来，印度建筑的成就引起了中国建筑界的注意和研究。

本书作者自1990年以来对印度现代建筑进行了较为广泛的研究，并在1999年赴印度调查的基础上，取得了阶段性成果。

在多年的研究中，作者逐渐把方向集中于印度地域性建筑，认为这是印度现代建筑成就最为突出的方面，且对建筑设计的可持续发展问题有一定的借鉴作用。

本书共分五章，包括：古代文明与建筑理念、现代建筑来到印度、西方建筑师认识印度、印度建筑师认识自己、中国建筑师认识印度。

书中插入了约600幅图片，除注明出处者外，其余图片均为作者拍摄。

书末附有“20世纪印度重要建筑作品图录”，收录作品220项，以地区分类的形式详尽地反映了印度现代建筑的全貌。

本书可供建筑师、高等学校建筑系师生和艺术工作者阅读。

<<印度现代建筑>>

书籍目录

- 1 古代文明与建筑理念 1.1 泛文化价值观 1.1.1 自然因素 1.1.2 社会因素 1.1.3 艺术表现 1.2 古代建筑理念 1.2.1 中心与方向的象征：窠堵坡和神庙 1.2.2 正与负的美学体验：岩凿建筑表现 1.2.3 生命之源心灵体验：水井水池台阶 1.2.4 阳光与阴影的发现：城市宫殿城堡 1.3 古代东西交流 1.3.1 古希腊建筑：片段与雕刻 1.3.2 伊斯兰建筑：穹拱与彩饰 1.3.3 殖民建筑：从并置到交融2
- 现代建筑来到印度 2.1 独立前的先声 2.2 多元化的思潮 2.3 现代建筑进程 2.3.1 乐观的现代化 2.3.2 外来的新启示 2.3.3 现代的地域性3 西方建筑师认识印度 3.1 贝克的同情：理解印度的自然和人民 3.2 柯布的精神：用钢筋混凝土表达印度 3.3 康的新思辨：用砖砌筑的阳光和阴影 3.4 斯通的示范：新材料造就新典雅主义 3.5 斯坦因风情：对微观自然的敏锐反映4 印度建筑师认识自己 4.1 学习外国后的超越 4.2 阳光阴影的再创造 4.3 在室外的室内体验 4.4 地方材料的新生命 4.5 低造价低技术并行 4.6 建筑中的心灵体验 4.7 转变中的创作趋向 4.7.1 后现代思潮影响印度 4.7.2 地区象征和西方形式 4.7.3 现代艺术的印度表现5. 中国建筑师认识印度 5.1 中国文化价值取向的凝聚性 5.2 影响现代建筑发展的内因 5.2.1 现代建筑进程的封闭性 5.2.2 引进现代建筑方式不同 5.2.3 创作机制有根本的不同 5.2.4 地理气候条件较大差异 5.2.5 建筑师的传统本位情结 5.2.6 建筑师的形式本位情结 5.3 向印度现代建筑学习什么 5.3.1 学习西方现代大师，不像西方现代建筑 5.3.2 继承古代建筑传统，不像古代传统建筑 5.3.3 利用地方低级技术，追求高级艺术质量 5.3.4 不懈降低经济投入，满足社会低层需求 5.3.5 借鉴宗教建筑内涵，通达现代人的心灵 5.4 结语：为了新世纪开始参考文献附录 20世纪印度重要建筑作品图录

<<印度现代建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>