

<<字圣故里>>

图书基本信息

书名：<<字圣故里>>

13位ISBN编号：9787534948022

10位ISBN编号：7534948029

出版时间：2011-1

出版时间：尹同亮、刘少宇、张新斌 河南科学技术出版社 (2011-01出版)

作者：尹同亮 编

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<字圣故里>>

### 内容概要

从古至今，我们的母亲河滋养着这里的每一株庄稼和每一个生灵，使这里成为一片人文的沃土。自从远古的文明之犁在这里开垦出第一片耕地之后，这块土地便再不肯荒芜：千百年来，一次次改朝换代的战争烽烟在这里改变着中国历史发展的进程，一个个彪炳史册的圣贤英杰、名相名将、文人才俊像一颗颗璀璨的星辰镶嵌在中华辽阔的天幕上，众多的历史人文标志像一面面旗帜，摇曳着这个地域昔日的辉煌和骄傲……正是这一切，汇成了一条历史文化的长河，日夜流淌在中原的土地上，它携带着绵长而又深厚的文化营养，传递着民族精神的基因，浸润濡染着一代又一代人。

这种民族的感召力和创造力不断增强着华夏子孙的文化认同，不断增强着中华民族的凝聚力、亲和力，保证了中华优秀传统文化和集体记忆的赓续绵延。

所以，我们有理由说，中原文化折射出中国历史的轨迹，推动着中国社会经济的发展，并以其文化理想引领着东方文明的进程。

她以其无可比拟的系统性、丰富性、完整性，成为中华主流文化的主体和骨干，成为华夏文明的重要根基。

<<字圣故里>>

书籍目录

谈古说今——回顾历史 展望漯河迷人的沙澧河畔河水湍湍叙说沙澧风流豪隋辉煌漯河：干事创业的好地方要事回放——精彩纷呈的历史齐桓公伐楚召陵会盟汉魏政权交替临颖受禅一代诗圣杜甫郾城观舞平叛吴元济郾城之战抗金名将岳飞大战小商桥闯王李自成激战郾城陈星聚在台湾北伐英雄蒋先云血战临颖名人扫描——群星荟萃的历史名人横野大将军：王常文宗字祖：许慎直谏司徒：丁鸿刚正廉士：范滂前蜀皇帝：王建明代礼部尚书：贾咏纯儒循吏爱台知府：陈星聚寻根问祖——溯姓氏之源 寻华夏之根望族遍全国其根在漯河：胡姓圣土育俊彦郡望传后世：漯河诸姓名人漯河大槐树见证移民史：外地迁入之姓姓氏出炎黄同心建家园全国稀有姓漯河不难见古城印象——亘古不变的文明中州名镇：北舞渡走进召陵汉魏政权和平更迭的受禅地繁城.....

## &lt;&lt;字圣故里&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：公孙大娘是一个极为聪明之人，她善于博采众长，吸收精华，使剑术套路、节奏有机地结合起来，更趋完美。

剑器浑脱舞原为剑器、浑脱两种舞蹈，剑器源于春秋战国中原地区的剑术，浑脱则源于西域的健舞风姿，在她多年的演练中，将二者糅合为一。

她还以唐代号称三绝之一的裴曼的剑术为基础，创造出《裴将军满堂势》，也深受世人好评。

此舞动作幅度很大，满场飞舞，惊心动魄，是猛厉无比的剑舞。

公孙武舞“西河剑器”和“剑器浑脱”时，穿着打扮截然不同，使人一目了然，舞“剑器浑脱”时，头戴胡帽…（浑脱皮帽），脚踏胡靴，一副少数民族装扮。

舞“西河剑器”时，则以戎装锦衣或加五彩帽子，鲛俏飘带，破风而起，体态大有剑侠之风，中原武人

所以杜甫诗中写道：燿如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。

揭示了公孙武舞场面的盛况。

公孙“剑器”舞的套路节奏，是循序升腾的。

在开场舞者手执火旗，翩翩回旋，莲步轻轻而伴随金鼓、歌声，时而单剑独舞，时而双剑相从，步履逐渐加快，愈演愈烈，舞姿升腾，夺人心魄。

公孙大娘不愧为一个奇女子，她的娴熟、优美、洒脱、荡魂摄魂的剑舞，不仅使人一饱眼福，而且能触类旁通，有豁然开朗之感，进而萌发灵机。

因此，唐代书画大家观公孙舞剑受益匪浅。

大书法家张旭善草书，在邺县见公孙大娘舞“西河剑器”，他呆在那里陷入久久的沉思，从中窥到了放纵飘逸、时疾时徐、缓急轻重的节奏和倏聚倏散、似断还连、跌宕欹侧的结构，并将其运用到书法创作上，从此“挥毫落纸如云烟”。

张旭自己谈到他的草书创作长进时，也感称：见公孙大娘舞剑器，而得其神。

另一位书法家怀素和尚的创作也受她的剑舞启发，“藏锋内转，笔势狂怪怒张，神采飞舞，似骤雨旋风，声势满堂，又如剑气凌云，神惊鬼泣”。

《续书断》列其书为神品，称“如壮士拔剑，神采动人”，与公孙大娘的舞姿有异曲同工之妙。

据说中国“画圣”吴道子，也从中受到启发，将个人壁画的用笔技巧变为若高古游丝的细描，运用于人物卷褶飘带，极具轻盈之势，饶有公孙舞蹈节奏之感。

编辑推荐

《字圣故里·漯河》：中原文化记忆丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>