

<<中原文化记忆丛书>>

图书基本信息

书名：<<中原文化记忆丛书>>

13位ISBN编号：9787534948169

10位ISBN编号：7534948169

出版时间：2011-1-1

出版时间：河南科学技术出版社

作者：徐晓帆，等 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中原文化记忆丛书>>

### 内容概要

从古至今，我们的母亲河滋养着这里的每一株庄稼和每一个生灵，使这里成为一片人文的沃土。自从远古的文明之犁在这里开垦出第一片耕地之后，这块土地便再不肯荒芜：千百年来，一次次改朝换代的战争烽烟在这里改变着中国历史发展的进程，一个个彪炳史册的圣贤英杰、名相名将、文人才俊像一颗颗璀璨的星辰镶嵌在中华辽阔的天幕上，众多的历史人文标志像一面面旗帜，摇曳着这个地域昔日的辉煌和骄傲……正是这一切，汇成了一条历史文化的长河，日夜流淌在中原的土地上，它携带着绵长而又深厚的文化营养，传递着民族精神的基因，浸润濡染着一代又一代人。

这种民族的感召力和创造力不断增强着华夏子孙的文化认同，不断增强着中华民族的凝聚力、亲和力，保证了中华优秀传统文化和集体记忆的赓续绵延。

所以，我们有理由说，中原文化折射出中国历史的轨迹，推动着中国社会经济的发展，并以其文化理想引领着东方文明的进程。

她以其无可比拟的系统性、丰富性、完整性，成为中华主流文化的主体和骨干，成为华夏文明的重要根基。

<<中原文化记忆丛书>>

作者简介

著名学者省社会科学院考古研究所张新斌所长担任执行总主编，河南省委党校赵鹏书记、河南省旅游局范修芳局长任副主编，郑州大学、河南省博物院、河南省民间文艺家协会等专家精心指导，各地宣传部长、文联主席以及著名学者、作家等执笔编写。

## &lt;&lt;中原文化记忆丛书&gt;&gt;

## 书籍目录

《豫风楚韵·信阳》目录：谈古说今——厚重信阳的辉煌记忆江淮之间的秀美山川厚重灿烂的历史文化豫风楚韵的传承前程似锦的魅力信阳要事回放——精彩信阳的历史镜头申侯一怒，辅周平王开创东周时代申息之师驰骋中原，助楚国成为春秋霸主孔子负函行，倡公平、磊落之美德汉武帝开凿鸿隙陂，淮河两岸成鱼米之乡齐魏、梁魏争夺司州，信阳处于动荡中两大和尚大苏山修行，首创天台宗平定淮西藩镇武装割据，淮河两岸实现稳定宋、金展开拉锯战，信阳成为抗金前线自朗军转战信阳，破袁世凯围剿北洋军、国民军争夺信阳，民众再遭涂炭商城起义，创建全国第二大革命根据地红二十五军长征，在陕北迎接中央红军李先念南下四望山，挥戈跃马豫鄂边中原突围，拉开人民解放战争的帷幕刘邓大军挺进大别山，吹响解放全国的号角名人扫描——人文信阳的名人风采人面桃花息夫人中华第一廉相孙叔敖苏沪杭文明的开拓者黄歇开漳圣王陈元光闽王王审知与“王家三龙”史学大家、北宋名相司马光中原硕儒马祖常明朝文坛领袖何景明三世元老胡沧晓平民状师宋士杰植物学家吴其濬晚清重臣周祖培中国革命文学的先驱蒋光慈华夏女杰邓颖超传奇将军许世友隐蔽战线的杰出领导刘少文一代名将郑维山文坛双杰陈氏两兄弟根亲信阳的历史追踪起源于信阳的姓氏光州固始与闽南人的渊源光州固始与台湾人的渊源信阳与客家人的渊源寻根问祖——根亲文化开新纪寻根联谊谱新篇……古城印象——文化信阳的历史沧桑考古探秘——远古信阳的地下传奇胜景掠影——山水信阳的五彩锦绣名品荟萃——丰饶信阳的名品传承“非遗”概览——文明信阳的丰厚遗产城市名片——魅力信阳的金字招牌《楚风汉韵·南阳》目录：谈古说今——古往今来话南阳南阳地理：连南贯北物产盛南阳文化：楚风汉韵特色明南阳政区：一脉传承位置重南阳当今：中原崛起作支撑要事回放——风云盛事铸春秋文种三请范蠡秦置南阳郡刘邦约和南阳取天下更始帝定都南阳刘秀建立东汉王朝“父母宫”源起南阳曹操、张绣战宛城刘备三请诸葛亮魏孝文帝亲征南阳李白策马游南都范仲淹知邓州岳飞手书《出师表》朱元璋封唐定王于南阳红二十五军血战独树镇西峡口防御战三军会师桐柏中原我军解放南阳西峡发现恐龙蛋(骨)化石群南水北调中线工程南阳段隆重开工名人扫描——群星灿烂耀寰宇古代人物近现代人物寻根问祖——血脉传承溯本源谢邓吴廖丁岑吕樊范刁白董杜郝由唐阴庾宗宛蒙古族王姓古城印象——名城望镇呈辉煌古宛城邓州城荆紫关镇赊店镇考古探秘——楚风汉韵彰华彩胜景掠影——秀美厚重中原名品荟萃——品类繁盛聚芳英……“非遗”概览——民间瑰宝传千秋城市名片——盆地奇葩扬四海《鹰城古韵·平顶山》目录：谈古说今——物华天宝人文荟萃话鹰城鹰城概述古地新城文化鹰城山水鹰城能源之都活力鹰城要事回放——长河悠悠多精彩源远流长话应国应国灭亡入楚版图“方城之外”兴亡记刀光剑影湛阪大战以少胜多的昆阳之战决定乾坤的汝州之战中原革命中心宝丰纪略红色杏坛中原大学附录：平顶山大事年表名人扫描——鹰城群星平民圣人墨翟叶公沈诸梁运筹帷幄、决胜千里汉张良“大树将军”冯异食疗学鼻祖孟诜唐代诗人刘希夷抗金名将牛皋清代文学家李绿园农民起义领袖白朗河南新文学第一人徐玉诺寻根问祖——滎汝大地是故乡叶姓——叶公好龙与叶公沈诸梁刘姓——刘累蒙龙的故事应姓——古应国的裔传子孙梁姓——出自古梁地的姓氏古城印象——涛声依旧应国古都鹰城宗源——滎阳古镇掠影历史名城旧貌新颜——昆阳古城变迁乡村堡垒逾百载历久弥坚话沧桑——郟县临沭寨商业重地茶马古道——汝州半扎寨酒务春风香飘神州——宝丰名镇商酒务商贾云集人杰地灵——中州名镇张良方城之外楚韵风流——叶邑古城考古探秘——遥远的回声鸛鱼石斧出阎村——汝州鸛鱼石斧陶画缸建城之始在蒲城——卫东区蒲城店遗址西周之始封应国——新华区应国墓地兴庆鼓声出段店——鲁山段店瓷窑遗址宋代瓷窑青瓷魁一宝丰清凉寺汝官窑遗址宋金集市一画卷——叶县文集遗址胜景掠影——漫步鹰城，品味文化名品荟萃——巧手制作，智慧见证“非遗”概览——民间文化的重要载体城市名片——能源基地，山水鹰城《千年帝都·洛阳》目录：谈古说今——古都洛阳的前世今生洛阳形胜：河山控戴甲天下河洛文化：中华民族的很文化历史洛阳：皇皇十三朝帝都“河南”称谓2000年：洛阳的历史沿革现代洛阳：走在中原崛起前列要事回放——波澜壮阔的历史画卷周公营建洛邑：奠定八百年江山周公制礼作乐：儒学洛阳起源老子作《道德经》：道学洛阳发轫高祖洛阳论三杰：汉王朝拉开序幕东汉“西天取经”：佛学洛阳首传班超出使西域：欧亚丝绸之路的拓展刘秀建太学：规模最大的“国立大学蔡伦造纸：推动世界文明进程一魏孝文帝迁都洛阳：中国民族大融合隋炀帝开凿大运河：世界上最长的人工河武则天登基：成就中国唯一女皇帝夹马营诞宋祖：一朝伟业始于此明福王就藩洛阳：太子当不上受赐一国财富吴佩孚盘踞洛阳：北洋军阀的“太上政府

## &lt;&lt;中原文化记忆丛书&gt;&gt;

” 洛阳定位行都：抗战前夕的风云际会名人扫描——纵横捭阖的英雄豪杰伊尹：中国第一位贤相白圭：治商如治天下纵横战国，唯我苏秦贾谊：西汉王朝的少年英才桑弘羊：成就汉武伟业的理财家卜式：放羊的高官唐初重臣：长孙无忌佛学大师玄奘刘禹锡：晴空一鹤上碧霄李贺：时乖命蹇一鬼才痴情不过元微之赵普：半部《论语》治天下吕蒙正：宰相肚里能撑船滕子京：岳阳楼上的贤臣北宋名相富弼“安乐先生”邵雍程颢、程颐：北宋理学的奠基者铁画银钩写王铎寻根问祖——“根在河洛”的最好诠释万姓归宗，根在河洛客家先民，由洛南迁周公后裔及洛阳周公庙颂祖大典自居易后裔及“世界白氏联谊会”洛阳“两程故里”祭祖范仲淹墓园追思先贤古城印象——曾经沧海的凝固史诗考古探秘——穿越时空的辉煌再现胜景掠影——深藏文化的旖旎风光名品荟萃——天设地造的洛阳馈赠“非遗”概览——风土民俗的画理转身城市名片——河洛文明的薪火相传《骥跃天中·驻马店》目录：谈古说今——古韵新姿系沧桑市情剪影古蔡多烽烟汝郡多奇士沧海桑田鸿隙陂名流知汝蔡政声誉古今中路古道今犹在，换了人间要事回放——风云激荡几春秋伏羲画卦在上蔡摯、周联姻诞文王孔子周游困于蔡战国末期平舆大战大唐古韵起悲歌一颜真卿之死李想雪夜袭蔡州金帝国命断汝水辛亥革命打先锋确山农民暴动刘邓大军强渡汝河祝王寨一金刚寺战役“75?8”抗洪名人扫描——星汉灿烂入画屏叶公原来真好龙千古一相——李斯《盐铁论》作者桓宽通明丞相——翟方进先扫屋宇而后扫天下——陈蕃月旦清议显威名——许劭、许靖新蔡千宝鬼之董狐 无神论者范缜南朝诗人范五言抗倭名将卢镗天中才子李本固记述天中陈耀文中国共产党的挚友任芝铭抗日民族英雄杨靖宇中国的夏伯阳——王国华现代豫剧之父——樊粹庭文韬武略徐子荣数学家张景中寻根问祖——悠悠桑梓情古城印象——天中古镇的魅力考古探秘——穿越时光的叩问胜景掠影——徜徉天之中名品荟萃——首屈一指数家珍“非遗”概览——薪火荧光万代明城市名片——风姿绰约刮目看《愚公故里·济源》《三皇故都·周口》《华商之都·商丘》《虢国古都·三峡门》《字圣故里·漯河》《曹魏故都·许昌》《中华龙乡·濮阳》《河朔名邦·焦作》《风生牧野·新乡》《淇水诗源·鹤壁》《文化故都·安阳》《梦华宋都·开封》《创世古都·郑州》

## 章节摘录

插图：公孙大娘是一个极为聪明之人，她善于博采众长，吸收精华，使剑术套路、节奏有机地结合起来，更趋完美。

剑器浑脱舞原为剑器、浑脱两种舞蹈，剑器源于春秋战国中原地区的剑术，浑脱则源于西域的健舞风姿，在她多年的演练中，将二者糅合为一。

她还以唐代号称三绝之一的裴曼的剑术为基础，创造出《裴将军满堂势》，也深受世人好评。

此舞动作幅度很大，满场飞舞，惊心动魄，是猛厉无比的剑舞。

公孙武舞“西河剑器”和“剑器浑脱”时，穿着打扮截然不同，使人一目了然，舞“剑器浑脱”时，头戴胡帽…（浑脱皮帽），脚踏胡靴，一副少数民族装扮。

舞“西河剑器”时，则以戎装锦衣或加五彩帽子，鲛俏飘带，破风而起，体态大有剑侠之风，中原武人之气。

所以杜甫诗中写道：燿如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。

揭示了公孙武舞场面的盛况。

公孙“剑器”舞的套路节奏，是循序升腾的。

在开场舞者手执火旗，翩翩回旋，莲步轻轻而伴随金鼓、歌声，时而单剑独舞，时而双剑相从，步履逐渐加快，愈演愈烈，舞姿升腾，夺人心魄。

公孙大娘不愧为一个奇女子，她的娴熟、优美、洒脱、荡魂摄魂的剑舞，不仅使人一饱眼福，而且能触类旁通，有豁然开朗之感，进而萌发灵机。

因此，唐代书画大家观公孙舞剑受益匪浅。

大书法家张旭善草书，在邺县见公孙大娘舞“西河剑器”，他呆在那里陷入久久的沉思，从中窥到了放纵飘逸、时疾时徐、缓急轻重的节奏和倏聚倏散、似断还连、跌宕欹侧的结构，并将其运用到书法创作上，从此“挥毫落纸如云烟”。

张旭自己谈到他的草书创作长进时，也感称：见公孙大娘舞剑器，而得其神。

另一位书法家怀素和尚的创作也受她的剑舞启发，“藏锋内转，笔势狂怪怒张，神采飞舞，似骤雨旋风，声势满堂，又如剑气凌云，神惊鬼泣”。

《续书断》列其书为神品，称“如壮士拔剑，神采动人”，与公孙大娘的舞姿有异曲同工之妙。

据说中国“画圣”吴道子，也从中受到启发，将个人壁画的用笔技巧变为若高古游丝的细描，运用于人物卷褶飘带，极具轻盈之势，饶有公孙舞蹈节奏之感。

<<中原文化记忆丛书>>

编辑推荐

《中原文化记忆丛书(套装共18册)》是由河南科学技术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>