

<<黑羽志寿子的经典拼布作品与技法>>

图书基本信息

书名：<<黑羽志寿子的经典拼布作品与技法>>

13位ISBN编号：9787534958403

10位ISBN编号：7534958407

出版时间：2012-10

出版时间：河南科学技术出版社

作者：黑羽志寿子

页数：95

字数：110000

译者：于勇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑羽志寿子的经典拼布作品与技法>>

前言

自序38岁之前我与针线活无缘，但自从致力于制作和推广拼布工作以来，已过了34个年头。在制作拼布的工序中，我最偏爱绗缝。

因为在缝制表布、铺棉、里布三层布的一针针里，只有手工缝制，才会有松软膨胀的效果。

过去我也不善于使用缝纫机，但是在做连接表布之类的工作时，如果能熟练车缝，效率就会大大提高，从而事半功倍。

虽然进行拼布创作时力求做到“手缝与车缝的绝妙搭配”，但是发现在一些拼布书中总是优先介绍大制作，对于小手工却解说不足。

其实，如果知晓一点小窍门，绝对能做出出色的作品。

所谓拼布技巧有很多是存在于小制作中。

这次我把长年经验所得，尽可能以浅显易懂的方式，全面而细致入微地展现在本册书中。

敬请选择书中任一作品，依照解说尝试制作吧。

相信您一定会看到自己迥异于从前的完美制作。

真心希望我讲授的技巧加上您的努力，能够成就您的佳作！

<<黑羽志寿子的经典拼布作品与技法>>

内容概要

布片拼合时用机缝可以节省时间，而注重质感的拼布则需手工缝制。

《黑羽志寿子的经典作品与技法》正是要教大家利用机缝和手缝各自的优点，简单、漂亮地制作拼布的技巧。

对于基本的布片拼合，书中就机缝和手缝两种方法，分别介绍了最有效的缝制方法。

书中还介绍了很多机缝特有的制作技巧，例如带拉链的口袋和有内袋的包包的简单做法，嵌入粗线的滚边技巧，用翼针制作抽花绣，制作长方形的教堂玻璃窗图案等等。

作者拥有30多年拼布经验，在业界颇负盛名。

这些经验和小技巧，不管大家以后想要制作什么样的拼布作品都会有所帮助。

本书还刊载了约40个小件作品，都是作者亲手缝制的代表作。

<<黑羽志寿子的经典拼布作品与技法>>

作者简介

黑羽志寿子，日本布艺大师，擅长拼布、刺绣等。
山口县德山市（现在的周南市）出生。
利用大自然或自己想象而来的图像为基础，构建出自我风格的拼布世界，也尽到了把日本布的魅力介绍给全世界的职责。
目前在东京、藤泽、札幌、仙台、神户、广岛、福冈等地都设有教室，每年都有联合展出。
有《向黑羽志寿子学习拼布（日本Vogue社）》，出版有一本散文集《黑羽志寿子（拼布术）布教给我们的事》等诸多著作。

<<黑羽志寿子的经典拼布作品与技法>>

书籍目录

就从缝合四角开始吧

唯有车缝才能做到的技巧

1 拼布

2 化妆包

3 书皮

4 饭盒袋

5 簪袋

6、7 小包袱巾

8 迷你交叉图案拼布垫

9 拼布剪贴图

10 口袋便携包

11 手提包

12 腰带

13 手提包

14、15 腰带

图形讲解

四边形（手缝）

四边形（车缝）

需缝合四角的化妆包

16 餐桌中心布垫

17 缝纫工具包

18、19 靠垫

20 拼布

图形讲解

圆弧（手缝）

圆弧（车缝）

缠线板（手缝）

缠线板（车缝）

篱笆（车缝）

猎户座（锐角拼接部分的修整）

疯狂的小木屋

21、22 化妆包

23 钱包

24 迷你挂毯

25 球

26 挂毯

27 小挂件

28 化妆包

29 化妆包

用翼针制作抽花绣 / 绉绸小球的制作

能够车缝的变形教堂之窗

海扇贴花

30、31 化妆包

32 靠垫

33 手提包

<<黑羽志寿子的经典拼布作品与技法>>

34 靠垫

凯尔特贴花化妆包的制作

螺纹拼布

直角滚边的制作

平缓圆弧的处理和拉锁的安装

手提包的缝合（迅速翻转）

箸袋的制作

拼布工具

作品的制作方法

<<黑羽志寿子的经典拼布作品与技法>>

章节摘录

版权页：插图：制作纸型完美作品制作的第一步，由正确制作纸型开始。

米格纸 塑料板，半透明薄塑料制品。

无光泽面用来画线。

绘图用铅笔，普通铅笔也可。

橡皮 纸用剪刀，便于削尖绘图用铅笔。

一定要另外准备布用剪刀。

规尺，上有平行线和方格，便于使用。

细砂纸，防止纸型滑动，背面还贴有双面胶带。

单面制作、绗缝 缝针、顶针之类种类繁多，根据爱好进行选择。

特别推荐使用质量上乘的缝针。

1缝针，根据用途、材料不同区别使用。

详细类别参见下文。

2珠针，身细、针尖、头小的珠针使用较方便。

身短的贴花专用珠针当然最适合做贴花时使用。

3穿针器，穿线用很便捷。

4顶针，金属顶针可调节尺寸，左、右手都可使用。

指头全面覆盖，可随意顶推缝针，无论缝合还是绗缝皆可使用。

绗缝的时候戴在右手中指和左手食指（或中指）。

胶皮顶针可防缝针打滑，戴于右手食指。

5柚子勺，利用边上锯齿状刻纹进行疏缝。

参见75页。

6线，左起为疏缝线、缝合用线（涤纶线、粗60号）、绗缝用线（棉100%、粗40号）。

7护具，绗缝时，固定不活动的无名指和小指。

可预防鞘膜炎，也可防止针脚摩擦皮肤。

左右通用。

8粗针，做锥子用。

除了针尖，其他部分上下一样粗，使用很方便。

根据不同用途，区别使用缝针1普通细（针脚细密的薄布用），较细长。

不仅适用于薄布料，也可用于夏威夷拼布和法式布蒂拼布。

2中细（针脚细密的拼布用），较长。

是使用最为普遍的缝针。

也能用于缝合。

最适于面料稍厚的表布。

3细（针脚细密的薄布用），较短，虽与4长度相同，但针身较细。

想要缝合薄布，或是想要美丽匀称的细密针脚时必不可少。

4较细（针脚细密的拼布用），小小的、细细的、方便好用的拼布针。

也能用于缝合。

针虽细但针鼻大，便于穿线。

5手缝针（拼布用），适用于下裙摆的锁边。

缝合、绗缝均可使用，方便喜欢用长针的人使用。

6手缝针（转针贴花用），又长又细。

适用于一边内折贴花缝份，一边进行贴花的转针贴花制作。

建议用于凯尔特贴花，适合喜欢西式缝纫的人。

7疏缝针（拼布用），长长的细针才能完美地实现疏缝。

如果针短的话，便不能顺利地穿透表布、铺棉、垫布，无法疏缝。

<<黑羽志寿子的经典拼布作品与技法>>

太粗的话。
又容易发生拼布错位现象。

<<黑羽志寿子的经典拼布作品与技法>>

编辑推荐

《拼布大师经典作品系列:黑羽志寿子的经典拼布作品与技法》解释了手缝与机缝的绝妙搭配，作者黑羽志寿子老师，自从在美国遇见拼布技艺，就对它相当情有独钟，但是那个时代没有什么拼布的模板，很多都需要靠着自己去摸索，并从错误当中去学习，有时还得请教高手们的指导，最后才能发挥出自我风格的拼布手艺。

《拼布大师经典作品系列:黑羽志寿子的经典拼布作品与技法》将由黑羽老师传授既专业又独门的技术，借着各种各样的作品，提供详细的制作指导，包括如何去做拼接，如何活用颜色进行造型的配搭，并有丰富的图解说明，对于广大布艺爱好者尤其是初学者来说，《拼布大师经典作品系列:黑羽志寿子的经典拼布作品与技法》是一本相当实用的参考书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>