

<<中国山水画博物馆>>

图书基本信息

书名：<<中国山水画博物馆>>

13位ISBN编号：9787535023551

10位ISBN编号：753502355X

出版时间：2003-1

出版时间：海燕出版社

作者：全景博物馆丛书编委会编纂

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国山水画博物馆>>

内容概要

中国山水画虽然起步较晚，但其发展与成熟却比人物画和花鸟画更胜一筹。

“不求形似，但求意达”，山水画中融入了更多的思想内涵，它在发展之初便不仅仅是简单的对美的追求，同时还成为画家思想感情的一种艺术载体。

丘、壑、峰、峦、冈、岭、巅所体现的险峻，雾、烟、岚、霭、霞所营造的意境，海、江、河、溪、湖、涧、潭所烘托的气势，在画家的笔下都拥有了一种心情的颜色。

连石也有五品：丑、漏、绉、透、瘦，何况人。

但也许正是由于山水画的这种特质，它的发展更多的受到了社会形势的影响，时局的动荡成为中国山水画的晴雨表。

唐宋时期，“画中有诗，诗中有画”。

故元一朝，士人闲逸苦闷，画意便也超脱萧条胚失深远；明清以来，“万马齐喑”，山水画走向了单纯追求技法的歧途。

“一代正宗才力薄，望溪文集阮亭诗”，所谓正宗的“四王”挥笔古，成了潮流，也就将中国山水画推向了末路。

虽有“四僧”“八怪”张扬个性，意欲激浊扬清，但毕竟不是主流，难成气候。

清末，中国山水画在一片萧瑟中期待崛起……

<<中国山水画博物馆>>

书籍目录

隋唐五代 游春图 江帆楼阁图 明皇幸蜀图 山阴图 辋川图拓片(局部) 辋川图(局部) 五台山图 雪景山水图 匡庐图 秋山晚翠图 关山行旅图 龙宿郊民图 潇湘图 夏景山口待渡图 寒林重汀图 层岩丛树图 秋山问道图 雪图 溪山兰若图 万壑松风图 江行初雪图 明皇避暑宫图 高士图 闸口盘车图北宋 读碑窠石图 晴峦萧寺图 寒林平野南宋元代明代清代

<<中国山水画博物馆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>