第一图书网, tushu007.com

<<冯骥才课文>>

图书基本信息

书名：<<冯骥才课文>>

13位ISBN编号：9787535050656

10位ISBN编号：7535050654

出版时间：2012-7

出版时间：海燕出版社

作者：冯骥才

页数：99

字数：71000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

任何作家都不可能为课本写文章，所有课文都是从作家所写的文章中选取出来的。
可是如果一位作家的某篇文章或是小说散文，被选入了教材，首先是作家的一种幸运。
因为，进入教材的文章是学生必读的。
不管教材的选编者看中文章的哪一方面——或取材、或立意、或写法、或文字于教学有用，文章一旦进入教材，作家便注定要和广大学生产生一种心灵的接触，乃至交流，这对于作家是多么快意的事！
可是，作家的文章原本是给读者写的。
作家写作大都是有感而发，有话必说，情之所至；对于读者则随其所便，信由兴致，读者若喜欢便读一读，没兴趣就放一边。
但进了教材就不一样了，它成了学习的材料，甚至是一种范文。
老师要解析与阐发，学生要理解与学习。
于是，成为课文的文章，似乎连功能都发生了始料未及的改变。
这使我——因为我的一些文章被作为课文——感到一种责任。
我会想，当初我写这些文章时，如果再多一些斟酌和修改多好。
当我换一个角度，即从课文的角度来看自己的文章时，总觉得还不够精当。
因此我想说，同学们在读这些文章时，一定不要认为它们十分完美，没有瑕疵，如果你能找出文章的毛病或者不尽如人意的地方，你更是一个好学生。
还有，我上边说，我当初写文章不是专为教材写的，而是给读者写的。
作者与读者的关系是平等的。
作家——哪怕写出了他对生活深刻而独到的发现与哲理，也不是为了去“教育”读者。
作家是通过文章把他对生活的感悟与认识告诉读者，去启发读者思辨和再认识。
写作的一个重要的目的是启示。
故而，我很希望同学们从我的文章出发，对生活中的道理进行深思。
生活的表面五光十色，如果我们被这些花花绿绿的东西迷惑了，不去思索其中的是非、道理、原则，就可能被生活中未加分辨的某些负面的东西误导——这也是我对写文章和读文章的意义的理解。
最近，河南的一家著名的面向教育的出版社——海燕出版社，将我被选入教材的文章汇集成册。
我看后吓了一跳，没想到这么多篇文章进入教材，从小学到中学竟有十多篇，我的文章将会怎样影响学生们的成长呢？
我深感自己的责任重大。
因此，我今后更要认真地写好每一篇文章，不管选没选进教材。
2012年6月17日　　写于内美轩

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《冯骥才课文》首次集结出版
冯骥才先生作序并推荐中小学生阅读
《挑山工》、《珍珠鸟》、《捅马蜂窝》……，这些入选我国中小学课文里脍炙人口的作品都出自冯骥才先生的手笔。
冯骥才先生是当代著名作家、画家、文化学者，他有多篇作品入选大陆及港台地区的中小学课文，还有部分入选华文地区的中小学课文，其中，《挑山工》就入选中国大陆八个不同版本的义务教育阶段语文教材，《珍珠鸟》入选中国大陆、港台地区和新加坡、韩国等17个版本的中小学教材，可以说影响了几代人。
近日，海燕出版社将冯骥才所有入选学生教材的文章进行集结出版，为中小学生延伸阅读提供了非常好的素材。

冯骥才以一支笔，驰骋文坛，其作品熏陶了好几代中国人；以一支画笔，横涂竖抹，其绘画艺术可谓独辟蹊径，受业内追捧。
冯骥才的文章透着浓浓的文化底蕴，融情于景，情景并茂，情、景、理熔于一炉，他将自然美糅进他的语言风格、行文结构中，形成一种与思想内容相契合的质朴、自然、冲淡、流畅的艺术特色。
作家细腻的笔触、自然美的呈现、情趣盎然的文风、情景理交融的说理方式都显示了其深厚的功底和奇妙睿智的思想。
《冯骥才课文》全书共收录18篇作品，用18篇冯骥才的课文（节选自冯骥才原文）配以相关书影及插图75幅，全部为冯骥才先生亲自审阅，并为本书作序，向中小学生推荐阅读。

全书按照小学、初中、高中、大学的顺序编写，先国内再国外。
由于一篇文章入选很多版本，在不同的国家和地区教材上都有体现，编辑本书时在文内均收入相对应的书影和插图，并有附表一一详细说明。

作者简介

冯骥才：浙江宁波人，1942年生于天津。
初为画家。
文革后为崛起的“伤痕文学运动”代表作家。
八五年后以“文化反思小说”对文坛产生深远影响。
作品题材广泛，形式多样，已出版各种作品集近百种，在海外出版各种译本四十种。
近十多年来，冯骥才投身于城市历史文化保护和民间文化抢救。
现任中国文学艺术界联合会副主席，中国民间文艺家协会主席，天津大学冯骥才文学艺术研究院院长，博士生导师，国家非物质文化遗产保护专家委员会主任。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

文章与课文（自序）
1.挑山工
2.花的勇气
3.珍珠鸟
4.献你一束花
4.捅马蜂窝
6.刷子李
7.花脸
8.维也纳森林的故事
9.日历
10.泥人张
11.好嘴杨巴
12.话说中国画
13.文化眼光
14.古希腊的石头
15.永恒的敌人
16.高女人和她的矮丈夫
17.旧与老
18.四月的维也纳

第一图书网, tushu007.com

<<冯骥才课文>>

章节摘录

做孩子的时候，盼过年的心情比大人迫切，吃穿玩乐花样都多，还可以把亲友塞到手心里的一小包压岁钱积攒起来，做个小富翁。
但对孩子们来说，过年的魅力还有更深一层的缘故，便是我要写在这张纸上的。
每逢年至，小闺女们闹着戴绒花，穿红袄，嘴巴上涂上浓浓的胭脂团儿；男孩子们的兴趣都盯在鞭炮上。
我则不然，最喜欢的是买个花脸戴。
这是一种纸浆轧制成的面具，用渗胶的彩粉画上唱戏的那些有名有姓、威风十足的大花脸。
后边拴根橡皮条儿，往头上一套，自己俨然就变成那员虎将了。
这花脸是依脸形轧的，眼睛处挖两个孔，可以从里边往外看。
但鼻子和嘴的地方不通气，一戴上，好闷，还有股臭胶和纸浆的味儿；说出话来，声音变得低而粗，却有大将威壮不凡的气概，神气得很。
一年年根，舅舅带我去娘娘宫前年货集市上买花脸。
过年时人都分外有劲，挤在人群里好费力。
终于，我从挂满在一条横竿上的几十种花花绿绿的花脸中，惊喜地发现了一个。
这花脸好大，好特别！
通面赤红，一双墨眉，眼角雄俊地吊起。
头上边突起一块绿包头，长巾贴脸垂下，脸下边是用马尾做的很长的胡须。
这花脸与那些愣头愣脑、傻头傻脑、神头鬼脸的都不一样，虽然毫不凶恶，却有股子凛然不可侵犯的庄重之气，咄咄逼人，叫我看得直缩脖子。
要是把它挂在脸上，管叫别人也吓得缩脖子。
我竟然不敢用手指它，只是朝它扬下巴，说：“我要那个大红脸！
”　卖花脸的小罗锅儿，举竿儿挑下这花脸给我，龇着黄牙笑嘻嘻地说：“还是这小少爷有眼力，要做关老爷！
关老爷还得拿把青龙偃月刀呢！
我给您挑把顶精神的！
”说着从戳在地上的一捆刀枪里，抽出一柄最漂亮的大刀给我。
大红漆杆，金黄刀面，刀面上嵌着几块闪闪发光的小镜片，中间画一条碧绿的小龙，还拴一条红缨子。
这刀！
这花脸！
没想到一下子得到两件宝贝，我高兴得只是笑，话都说不出。
回家的路上，我就戴着花脸，倚着舅舅执刀而立，一路引来不少人瞧我。
特别是那些与我一般大的男孩子们投来艳羡的目光时，我快活至极。
舅舅给我讲了许多关公的故事——过五关斩六将、温酒斩华雄……边讲边说：“你好英雄呀！
”好像在说我的光荣史。
当他告诉我青龙偃月刀重八十斤时，我简直觉得自己力大无穷。
舅舅还教我用京剧自报家门的腔调说：“我——姓关，名羽，字云长。
”　到家，人人见人人夸，妈妈似乎比我更高兴。
连总是厉害地板着脸的爸爸也含笑称我“小关公”。
我推开大人们，跑到穿衣镜前，横刀立马地一照，呀，哪里是小关公，我是大关公呢！
这样，整个大年三十我一直戴着这花脸，谁说都不肯摘。
睡觉时也戴着它，还是妈妈在我睡着后轻轻摘下放到我枕边的。
转天醒来头件事就是马上戴上它，恢复我这“关老爷”的面貌。
大年初一，客人们陆陆续续来拜年，妈妈喊我去，好叫客人们见识见识我这关老爷。
我手握大刀，摇晃着肩膀，威风地走进客厅，憋足嗓子叫道：“我——姓关，名羽，字云长。

”　　客人们哄堂大笑，都说：“好个关老爷，有你守家，保管大鬼小鬼进不来！
”我越发神气，大刀呼呼抡两圈，摆个张牙舞爪的架势，逗得客人们笑个不停。
　　只要客人来，妈妈就喊我出场表演。
妈妈还给我换上了只有拜祖宗时才能穿的那件青缎金花的小袍子。
我成了全家过年的主角，连爸爸对我也另眼看待了。
　　我下楼一向不走楼梯。
我家楼梯扶手是整根的光亮的圆木，下楼时我便一条腿跨上去，“哧溜”一下滑到底。
这天我就故意躲在楼上，等客人一来突然就由天而降，叫他们惊奇，效果会更棒！
　　下午，又有来客进入客厅，妈妈一喊我，我便跨上楼梯扶手飞骑而下，呜呀呀大叫一声闯进客厅，大刀上下一抡。
谁知用力过猛，脚底没根，身子栽出去，“叭”的一声巨响，大刀正砍在花架上的大瓷瓶上，哗啦啦粉粉碎。
只见瓷片、瓶里的桃枝和水飞向满屋，一块瓷片从二姑脸旁飞过，险些擦上了。
屋内如淋急雨，所有人穿的新衣上都是水渍。
再看爸爸，他像老虎一样直瞪着我，哎哟，一根开花的小桃枝迎面插在他梳得油光光的头发里。
后来长大才知道被我打碎的是一只祖传的乾隆官窑百蝶瓶，这简直是死罪！
我坐在地上吓傻了，等候爸爸上来一顿狠狠的揪打。
妈妈的神气好像比我更紧张，她一时抓不着办法救我，瞪大眼睛等待爸爸爆发。
　　就在这生死关头，二姑忽然破颜而笑，拍着手说道：“好啊，好啊，今年大吉大利，岁（碎）岁（碎）平安呀！
哎，关老爷，干吗傻坐在地上，快起来，二姑还要看你耍大刀呢！
”　　谁知二姑这是使的什么法术，绷紧的气氛霎时就松开了。
另一位姨妈马上应和说：“旧的不去，新的不来，不除旧，不迎新，您等着瞧吧，今年非抱个大金娃娃不成，是吧？
”她满脸欢笑朝我爸爸说，叫他应声。
其他客人也一拥而上，说吉祥话，哄爸爸乐。
　　这些话平时根本压不住爸爸的火气，此刻竟有神奇的效力，迫使他不乐也得乐。
过年乐，没灾祸。
爸爸只得嘿嘿两声，点头说：“啊，好、好、好……”　　尽管他脸上的笑纹明显含着被克制的怒意，我却奇迹般地因此逃脱开一次惩罚。
妈妈对我丢了个眼色，我立刻爬起来，拖着大刀，狼狈而逃。
身后还响着客人们着意的拍手声、叫好声和笑声。
　　往后几天里，再有拜年的客人来，妈妈不再喊我，节目被取消了。
我躲在自己屋里很少露面，那把大刀也掖在床底下，只是依旧戴着花脸。
躲在这硬纸片后边，再碰到爸爸时，自己觉得有种安全感。
每每从眼孔里望见爸爸阴沉含怒的脸，我就觉得自己不再是关老爷，而是个可怜虫了！
　　过了正月十五，大年就算过完了。
我因为和妹妹争吃糖瓜，被爸爸提腰抓起来，按在床上死揍一顿。
盛怒下，他向我要去那把惹祸的大刀，用力折成几段，大花脸也撕成碎片片。
我心里清楚，他把我打碎花瓶的罪过加在这件事上一起清算了。
　　从这事，我悟到一个祖传的经验：一年之中唯有过年这几天是孩子们的自由日，在这几天里无论怎样放胆去闹，也不会立刻得到惩罚。
这便是所有孩子都盼望过年的更深一层的缘故。
当然那被撕碎的花脸也提醒我，在这有限的自由里可得勒着点自己，当心事后加倍算账。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com