

<<书法直言>>

图书基本信息

书名：<<书法直言>>

13位ISBN编号：9787535054548

10位ISBN编号：7535054544

出版时间：2013-4

出版时间：海燕出版社

作者：孟会祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法直言>>

内容概要

《竹堂文丛(套装共5册)》内容简介：“竹堂文丛”是一套以书法家、书法爱好者和文学爱好者为读者对象的散文体丛书，包括《竹堂笔记》、《笔法琐谈》、《书法直言》、《曾经》、《襄城》五本书。

作者孟会祥先生是《书法导报》副总编辑、中国书法家协会会员、河南省书法家协会编辑出版委员会副主任，是国内颇具影响的书法家、书法评论家。

他的书法评论通古博今，敢于针砭，颇具锋芒，引经据典中包含具有实践意义的真知卓见，行文语言里展现了丰富的学识和深厚的理论修养，读来如沐春风、令人深思；他的散文带有古人笔记作品的鲜明风格，文辞质朴，注重白描，精于炼字，看似随意点乱而具文学描写张力，感染性流淌于字里行间，具备大家风范。

《竹堂笔记》是关于书法的学术笔记，全书采用笔记体体裁，形散而神不散，围绕书画界的历史、名人、趣事、史料发表感想感言，文字简约精辟，有感而发，在发散性思维中常有精妙精到之语，读来令人手不释卷，或匪夷所思，或感同身受，或拍案叫绝。

《笔法琐谈》以帖学笔法为主线，在基本笔法的基础上，讨论了笔法的实际操作过程和文化意义。内容涵括历代书论精华，特别注重汲取近年笔法研究成果，结合作者学书体会，甄别融会，含英咀华，孕育而成。

行文风格语简而意密，平实之中，颇有推敲。

是关于笔法论述的精妙之作。

《书法直言》是作者十余年来所写书法评论的精选，分别对书法的传统与创新；书法与文化的渊源，当下书法与文化的背离；书坛流行风气；书法过度追求展览的利弊；书坛历史名家探寻，书法界存在的时弊，以及形成这种局面的原因探索等等相关内容进行阐述。

文风朴实典重，观点犀利独到，尤其对当下书法界时弊一语中的，持客观的批判态度，是难得的警醒之言。

《曾经》是关于文学、生活及书法的随笔集。

文笔娴熟，情感真实，涉及内容非常广泛。

看似随意而写，实则用心良苦，于生活细微处折射出作者所思所想，文章背后透出作者对人生的感悟与对书法的思考。

《襄城》描绘了作者故乡风物人情，文风平实，语言质朴，感情真挚，字里行间散发着浓郁的乡情，给人悠长的回味和参悟。

<<书法直言>>

作者简介

孟会祥，别署竹堂，1965年3月生，河南省襄城县人。
现为《书法导报》副总编辑，中国书法作家协会会员。

<<书法直言>>

书籍目录

《襄城》目录：寒窗 启蒙 作文 读书 买书 班主任 数学和物理 夜生活 好人好事 斗争 游戏 割草 逮鱼 大复习 蝥蝥 国丧 王洛高中 李振离老师 韩玉堂老师 老师们 男生女生 吃饭 大茶缸 课堂 祖父 送别 父亲和塾师 大哥 二哥 姑姑 八达 二奶 郭丙寅 W 婶 赵生儿 家乡 十年 襄城 杏花 怀念张中行 都市村庄 旧货市场 小馆子 网吧 发廊 繁华 哪复计东西 夜 孤独 记梦 再也不能 《书法直言》 《曾经》 《笔法所谈》 《竹堂笔记》

<<书法直言>>

章节摘录

版权页：死了人，连抬棺材的人都找不到。

村民为了活命，不得不偷，偷些庄稼菜叶之类充饥。

至于树皮草根之类，也已吃尽了。

我父亲立身中正，只偷过一次，晚上带回家一撮柿树叶。

柿树叶不能食用，那时也权且吃了。

大哥为了一家人活命，就私制饭票，他以手工制作食堂的饭票，由大姐二姐冒领，居然屡屡得手，家人可以多吃一根红薯或半碗菜汤。

有时他到地里偷，母亲说，一次他偷了两穗高粱，被人看到追赶。

按一般十来岁孩子的习惯，人家一追，一定往家里跑，则必然被捉，大哥则往地里跑，借用秋天的青纱帐得以脱身。

他的聪明机智是超过同龄人的。

尽管如此，我还是饿死了一个哥哥或姐姐，母亲有时提起，总是说“那个”，伤心溢于言表，我当然不能再问什么。

我大哥在县城工作后，还是十分顾家，当时家中很多东西，都是他买的。

他好买实用的家用品，好种树。

我们生产队里的果树，居多是他育的苗。

为了省钱，他有时从县城回家也步行，约五十里路。

我小时候，总是盼着大哥回家。

他回来往往带两个蒸馍，也即白面馒头。

那些馒头往往半干，吃起来真好吃。

那时候想，要是一辈子能吃这东西，那简直是太好了。

大哥回来，母亲总是想方设法包饺子，即使没有什么材料做馅儿，毕竟好吃不过饺子。

大哥喜欢吃饺子。

我四五岁时，曾跟大哥一块到公社里交粮食换粮票。

因为那时他是亦工亦农，国家不供应粮食，需从家里拿粮食交到公社粮所，换成粮票，再拿这些粮票到单位买饭票。

刚走出村口，即走到我村和大墙里村交界的小桥时，他突然对我说：“以后家里可能就要靠你了。

我有病，将来无用。

”其实那时他很健康。

这句话当时就让我蒙了。

想想后来的一切，他果然有未卜先知能力似的。

然而，再想想我平生打工，何曾为家里分担过星点责任？

又不免疚愧。

我之存活于世，无非是让家里人觉得此人尚在，心里有一丝安慰罢了。

在公社所在地王洛，他为我买了两本连环画。

一本是《雁翎队》，讲芦苇荡里抗日的故事；一本是《无产阶级的歌》，讲的是鲍迪埃的故事。

前者是白描风格的，后者是油画风格的。

两本连环画都由父亲亲自为我写上名字，父亲的字是略带魏碑味的馆阁体，多年不动笔，仍然笔笔扎实。

按父亲的说法，字的最高境界是笔画“挪移不动”。

中午吃饭的时候，在公社第一食堂，他为我买了最贵的饭，当时我不知道名字，现在想想应该是酥肉扣碗。

<<书法直言>>

编辑推荐

《竹堂文丛(套装共5册)》是一套以书法家、书法爱好者和文学爱好者为读者对象的散文体丛书，包括《竹堂笔记》、《笔法琐谈》、《书法直言》、《曾经》、《襄城》五本书。

<<书法直言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>