

<<元杂剧研究>>

图书基本信息

书名：<<元杂剧研究>>

13位ISBN编号：9787535135438

10位ISBN编号：7535135439

出版时间：2003-8

出版时间：湖北教育出版社

作者：吴国钦

页数：634

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元杂剧研究>>

内容概要

《20世纪中国学术文存：元杂剧研究》是一套集多学科、多层次、多卷本而成的20世纪学术研究成果精华库，由三部分组成：导论、文选、目录索引，将巨大的信息量、准确的历史描述，以及特立独行的学术判断，三者有机地融合在一起，研究了中国元代杂剧的种种现象。

<<元杂剧研究>>

作者简介

李静，女，1971年7月生，贵州六盘水人。
1993年贵州师大中文系毕业，2002年7月在中山大学中文系获博士学位。
现为华南师范大学中文系讲师。

<<元杂剧研究>>

书籍目录

总序 / 陈平原导论 / 吴国钦李静张筱梅宋元戏曲史 / 王国维曲海一勺?述旨 / 姚华作曲法 / 许之衡瞿安读曲记 / 吴梅关汉卿不是金遗民 / 胡适元曲的脚色 / 吴重翰关汉卿里居考辨 / 吴晓铃论元杂剧散场 / 郑骞元剧斟疑(老君堂) / 严敦易古本戏曲丛刊初集序 / 郑振铎《西厢记》叙说 / 王季思谈《诈妮子调风月》 / 赵景深元杂剧演出形式的几点初步看法——明应王殿元代戏剧壁画调查札记 / 刘念兹论关汉卿的杂剧 / 郑振铎现存元人杂剧的题材 / 罗锦堂关于《西厢记》作者问题的进一步探讨 / 王季思关汉卿三国故事杂剧研究(双赴梦) / 刘靖之论崔莺莺 / 戴不凡元初戏剧演出的重要史证——山西新绛元墓戏雕考述 / 黄竹三杂剧在元代的文学地位 / 罗惋烈为“关汉卿祖籍河东”说援一例 / 王雪樵《元曲释词》凡例 / 顾学颉、王学奇《西厢记》论 / 董每戡《元曲纪事》序 / 王文才也谈马致远的“神仙道化”剧 / 吴新雷宋元戏文与元明杂剧 / 谭正璧臧懋循与《元曲选》 / 徐扶明对关汉卿研究的几点意见——在1987年关汉卿学术讨论会上的书面发言 / 吴小如关汉卿评传 / 吴国钦元杂剧研究概述 / 宁宗一、陆林、田桂民元杂剧体制规律的渊源与形成 / 曾永义关剧文化意蕴发微 / 郭英德关汉卿喜剧探胜 / 李汉秋与徐朔方论金元杂剧书 / 王季思元杂剧发展述略 / 李修生白朴传略 / 胡世厚元代云南有杂剧吗? / 顾峰当前《西厢记》研究的几个问题 / 贺新辉文化之谜：血污中的灿烂文明——试论戏曲勃兴于元代的原因 / 郑传寅元杂剧作家心理现实中的二难情结 / 刘彦君元杂剧悲剧总目及其鉴别分类 / 谢柏梁全面营造中国戏曲艺术范式——论关汉卿的杰出贡献 / 周国雄元杂剧呼妻为“大嫂”与兄弟共妻古俗 / 康保成吝啬鬼的两个不朽典型——《看钱奴》和《吝啬鬼》的比较研究 / 蒋松源从关汉卿的《普天乐?崔张十六事》说起 / 徐朔方元剧的“杂”及其审美特征 / 黄天骥论元杂剧的文体特点 / 董上德关汉卿杂剧中的民俗文化遗存 / 吴国钦20世纪元曲研究刍议 / 解玉峰元散曲对元杂剧的桥梁作用 / 罗斯宁元杂剧的“背供”及其美学意蕴 / 陈建森也说《东堂老》杂剧 / 徐朔方20世纪元杂剧研究论著目录索引后记 / 吴国钦

<<元杂剧研究>>

章节摘录

第十一章 元剧之结构 杂剧之为物，合动作、言语、歌唱三者而成。

故元剧对此三者，各有其相当之物。

其记动作者，曰科；记言语者，曰宾、曰白；记所歌唱者，曰曲。

元剧中所记动作，皆以科字终。

后人与白并举，谓之科白，其实自为二事。

《辍耕录》记金人院本，谓教坊魏、武、刘三人鼎新编辑，魏长于念诵，武长于筋斗，刘长于科泛。

科泛或即指动作而言也。

宾白，则余所见周宪王自刊杂剧，每剧题目下，即有全宾字样。

明姜南《抱璞简记》（《续说郛》卷十九）曰：“北曲中有全宾全白。

两人相说曰宾，一人自说曰白。

”则宾白又有别矣。

臧氏《元曲选序》云：“或谓元取士有填词科，（中略）主司所定题目外，止曲名及韵耳。

其宾白，则演剧时伶人自为之，故多鄙俚蹈袭之语。

”填词取士说之妄，今不必辨。

至谓宾白为伶人自为，其说亦颇难通。

元剧之词，大抵曲白相生；苟不兼作白，则曲亦无从作，此最易明之理也。

今就其存者言之，则《元曲选》中百种，无不有白，此犹可诿为明人之作也。

然白中所用之词，如马致远《荐福碑》剧中之“曳刺”，郑光祖《王粲登楼》剧中之“点汤”，一为辽金人语，一为宋人语，明人已无此语，必为当时之作无疑。

至《元刊杂剧三十种》，则有曲无白者诚多；然其与《元曲选》复出者，字句亦略相同，而有曲白相生之妙，恐坊间刊刻时，删去其白，如今日坊刊脚本然。

盖白则人人皆知，而曲则听者不能尽解。

此种刊本，当为供观剧者之便故也。

且元剧中宾白，鄙俚蹈袭者固多，然其杰作如《老生儿》等，其妙处全在于白。

苟去其白，则其曲全无意味。

欲强分为二人之作，安可得也。

且周宪王时代，去元未远，观其所自刊杂剧，曲白俱全；则元剧亦当如此，愈以知臧说之不足信矣。

.....

<<元杂剧研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>