

<<中国建筑图学文化源流>>

图书基本信息

书名：<<中国建筑图学文化源流>>

13位ISBN编号：9787535143327

10位ISBN编号：7535143326

出版时间：2006-7

出版时间：湖北教育

作者：刘克明

页数：416

字数：645000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国建筑图学文化源流>>

### 内容概要

《中国建筑文化研究文库：中国建筑图学文化源流》的选题所涉范围是比较全面的，从中国古代建筑思想、理论，建筑制度、建筑文化观、建筑艺术、建筑形制、中西建筑文化交融等各个层面来阐释中国建筑文化的特征，是一套全面研究中国传统建筑文化的大型学术丛书。

这在国内还属首次，必将促进我国建筑研究学术水平的提高，并对完善全社会的建筑意识产生积极作用，发挥广泛深远的社会效益。

在对中国古代建筑文化的研究中，还要进一步重视对传统建筑技术和建造过程的整体研究，鼓励用新的方法，新的视点来重新诠释古代传统建筑文化，所以文库要不断地充实。

中国建筑需要建构适应时代新发展的“传承—转换—创新”机制。

建筑是大地的印记，优秀的建筑师的创作一定有广阔的天地。

《中国建筑文化研究文库：中国建筑图学文化源流》的出版，就像茫茫大海与天相接处出现的一片建筑文化的船帆，正向我们驶来，愈来愈近，愈来愈清晰。

## <<中国建筑图学文化源流>>

### 书籍目录

#### 第一章 绪论

##### 第一节 汉字中“图”的含义

- 一、中国古代用图的最早记述
- 二、汉语中“图”字的释义

##### 第二节 中国建筑图学的基本概念

- 一、中国古代建筑图的名称
- 二、中国建筑图学的通用术语
- 三、中国古代建筑制图中的样与式
- 四、样与式在建筑工程中的应用
- 五、样式房与样式雷

##### 第三节 中国古代绘图工具

- 一、规与矩的历史及在制图中的应用
- 二、规与矩在测量绘图中的理论总结
- 三、界尺
- 四、毛笔

##### 第四节 古代工程几何作图画法

- 一、古代有关作图工具规矩的记载及其应用
- 二、中国古代几何作图的方法

##### 第五节 古代建筑制图的绘图方法

- 一、线描
- 二、线描的特征
- 三、画宫于堵
- 四、临、摹、硬黄、响榻

#### 第二章 先秦时期的建筑图学

##### 第一节 先秦建筑图学的记载及其历史价值

- 一、我国原始社会的房屋已使用了平面图
- 二、周成王复营洛邑、周公“仔来以图及献卜
- 三、先秦时期中山国的兆域图
- 四、有关文献的记载
- 五、《墨子》中有关建筑及制图工具的记载
- 六、“秦每破诸侯，写放其宫室，作之成阳北陂上

##### 第二节 从“史皇作图”看中国图学的起源

- 一、《世本》及其有关图的记载
- 二、“史皇作图”的图学价值

##### 第三节 先秦时期的工程几何作图

- 一、商代的几何作图
- 二、曾侯乙墓出土文物的几何作图

##### 第四节 “制器尚象”的图学思想及其历史价值

- 一、《周易》“制器尚象”的图学思想
- 二、“制器尚象”与中国建筑科学技术的发展

##### 第五节 先秦时期的图学理论

- 一、《墨子》中有关图学的理论
- 二、《墨经》中对投影的认识

##### 第六节 从中山国《邑域图》看先秦建筑制图的表达方式

## <<中国建筑图学文化源流>>

- 一、中山国兆域图的绘制
- 二、从兆域图看中山王陵墓的规划设计
- 三、兆域图的作图比例
- 四、兆域图的图学价值及其成就
- 五、兆域图在世界图学史上的地位
- 第七节 秦代建筑图学的科学成就
  - 一、秦汉几何作图的科学成就
  - 二、秦都建筑的科学成就
  - 三、秦代建筑用图的记载及其图学价值
- 第八节 《周礼》中有关用图的记载
  - 一、《周礼》中有关图的记载
  - 二、周代对图籍的社会化管理
  - 三、《周礼》所载周代图学成就
  - 四、《周礼》论及城邑建筑设计
- 第三章 两汉魏晋南北朝时期的建筑图学成就
  - 第一节 汉代建筑用图的有关记载
    - 一、汉武帝“欲治明堂”时用图样的记载
    - 二、汉武《甘泉宫图》和未央宫旧图
    - 三、摹写旧丰，制造新邑
    - 四、王莽营建九庙，博征天下诸图
  - 第二节 张衡的图学思想
    - 一、“图者，心之谋，书之谋也”
    - 二、“效象”，“度形”的方法
- .....
- 第四章 隋唐时期的建筑图学
- 第五章 宋代建筑图学的科学成就
- 第六章 元代建筑图学的成就
- 第七章 明代建筑图学
- 第八章 清代建筑图学
- 第九章 中国建筑图学的科学成就及其现代意义
- 主要参考文献
- 后记

## 章节摘录

在西安城郊的半坡村遗址，居民区布置的情况也基本一样，但屋门却都向南开。论其规划，则比姜寨村更为进步。

根据半坡遗迹的圆形房屋考察，房屋四周有数十个柱穴，室内有灶坑。

虽历时久远，但仍可看到其排列相当规整。

由此可见，当时在施工前，是在平整后的地面上作出大小适当的方形或圆形，作为依次竖栽木柱的依据，这就是我国原始建筑平面图的应用，这种方法，一直沿用于我国现代一些不需设计图样的小型房屋建筑施工之中，俗称之为“墙脚线”。

可见现代的房屋建筑施工平面图，就是这种“墙脚线”的发展。

西安半坡遗址圆形房屋遗迹及圆形房屋柱子的布局图，可以说是原始制图应用的一个实例，如图2-1-1、图2-1-2所示。

一、周成王复营洛邑、周公“俘来以图及献卜” 先秦时期建筑工程用图的最早记载，见之于《尚书》，其书《洛诰》篇翔实地记录了武王克商之后在洛河流域相宅，兴建都城的情况。

《尚书》所载和《史记·周本纪》中“成王在丰，使召公复营洛邑，如武王之意。

周公复卜，申视，卒营筑，居九鼎焉”的记载内容相同。

武王克殷，周初定天下，而后太子代之，是为成王。

成王使召公勘察营建宗庙，宫室，朝市等居住的地址，随后周公前去营建洛邑。

几经占卜，“如武王之意”。

周公派遣使臣迎接成王，向成王报告占卜所得的吉兆。

周公在此营建洛邑的准备过程中，“大相东土”，全面勘察洛邑的自然环境的情况，他说：“予惟乙卯，朝至于洛师。

我卜河朔黎水，我乃卜涧水东，瀍水西，惟洛食。

我又卜瀍水东，亦惟洛食，俘来以图，及献卜。

”这段话翻译成现在的话就是，我在乙卯这一天，清晨到达了洛京，我先占卜河以北的黎水之上，不吉，又占卜涧水以东，瀍水以西地区，只有洛地得到了吉兆，我又占卜了瀍水以东地区，也只有洛地得到了吉兆。

“俘来以图及献卜”是一段非常精彩的论述，孔传：遣使所卜地图及献的卜吉兆。

唐人孔颖达疏此亦称：“使人来以所卜地图及献所卜吉兆于王，言卜吉立此都，王宜居之为治也。

”这表明古代都城的选择二原则，一是自然环境，“相”与“卜”就是这个目的，属古代堪舆的范围。

二是地理位置，“俘来以图”即有遣人绘图之意，这个“图”相当于我们现在所说的城市规划图。

如宋张士逊《忆越州》诗“缙缣若得一千幅，俘图何必乘兰舫。

”俘图就有规划之意。

又宋周辉《清波杂志》卷三“建康创建府治，石林委府僚，俘图再三”，意寓此意。

周公“复营洛邑”，选择了都城的最佳位置，并派使者将规划图和占卜吉兆送呈成王。

史载“公既定宅”，洛邑建成，周将象征国家威权的九鼎，置于宫中。

如“武王之意”和“俘来以图”不仅是我国古代史籍中关于大规模都市设计最古之实录，也是中国古代建设用图的最早记载。

《洛诰》所言，“俘来以图”，除了包括宫室的平面示意图，都邑规划图外，还包括洛邑一带的地理图。

.....

<<中国建筑图学文化源流>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>