

<<中国文学批评现代建构之反思>>

图书基本信息

书名：<<中国文学批评现代建构之反思>>

13位ISBN编号：9787535145352

10位ISBN编号：7535145353

出版时间：2006-5

出版时间：湖北教育

作者：邵滢

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学批评现代建构之反思>>

内容概要

考察中国文学批评的现代建构历程。

是一个系统工程。

本论著选取京派批评群体作为切入点，对他们在现代批评建构中的所思所为进行总结与反思，从而勾勒出中国现代批评发展的脉络，并对当下的文学批评以启示。

选题具有重要的理论意义和实践意义。

.....论著抓住几个关键问题进行论述，不是面面俱到。

论著视野开阔。

论述深入，语言流畅明晰，有一股理论探索的热情和勇气。

<<中国文学批评现代建构之反思>>

作者简介

邵滢，1975年生。
江苏宜兴人。
师从华中师范大学王先霏教授。
2004年获文学博士学位。
现为武汉大学教师。
研究领域为文艺学。

<<中国文学批评现代建构之反思>>

书籍目录

导论一、批评转型与范式建构二、西潮、古学与新知三、审美的现代性关联四、个案选择之缘由第一章 西方与本土问的缝隙与张力一、时代潮流：西学间的择取与吸纳1．一个基点：人本主义精神2．三种方式兼容并取3．西学接受的“间距”二、本土意识：西学的变异与改写1．过滤的“西方”2．改写的“西方”3．“双文化”现象三、当代反思：异质理论接受之路1．异质理论接受的标准：准确性抑或本土化2．异质理论接受的方式：求异抑或求同3．异质理论接受的重心：知识抑或方法第二章 古典文学的“现代批评者说”一、传统的召唤1．民族审美传统：抒情的膜拜2．民族审美趣味：化情为境，韵味悠长3．民族审美形式：诗歌的体式意识二、“现代”之凸显1．史传批评与现代文化史观2．文本细读与现代语言意识3．形而上的追问与现代哲学意识三、现代学术与现代批评1．文与学的分途2．文学史研究与现代批评3．批评史研究与现代批评第三章 现代批评审美维度的建构与坚守一、“审美”在现代中国1．现代性语境中的“审美独立”2．中国现实语境中的“审美”问题3．审美维度与社会维度的相互“越界”二、京派审美理论建构的努力1．“无所为而为”2．现代学理的依托3．与时代错位三、京派审美批评的实践策略1．“悬置”其他2．视角的调适3．话语的智慧第四章 文学商业化与批评学院意识的碰撞一、“京海论争”与反商业化立场1．一场论争2．“海派作风”与商业化3．商业的力量二、现象背后的理论话题1．书坊与书斋2．商业化与大众化3．经济杠杆与政治力量三、商业化映衬下的学院意识1．艺术感知与审美趣味的彼岸性追求2．经典意识3．远离“捧杀”与“棒杀”结语参考文献附录一 论沈从文的文学批评及其批评学价值附录二 语言变革与中国现代文学批评的发生后记

<<中国文学批评现代建构之反思>>

编辑推荐

论著在掌握大量第一手资料的基础上进行。
作者对京派理论批评家的著作作了精细的阅读和梳理，其他相关的知识也比较丰富，因此论著的资源是全面的、充实的、详尽的。
论著中对京派群体在国人将目光投向西方的情况下利用外来资源。
如何进行“过滤”和“改写”，与本土文化、传统资源融合，进行深入细致的切入肌理的论述，并从总结京派文学批评家的经验中进行当代反思，提出了异质理论接受的标准、方式和重心。
这些观点独到新颖。
富有创见，对我们如何建构今天的文学批评理论有启示意义。
另外论著对中国现代以来“审美”内涵的辨析，也十分精彩。
……论著对京派理论家审美批评的实践策略，提出了如“悬置”、“视角的调适”、“话语的智慧”、“批评体式”、“语言的传达”等很好的理论概括。
有一定的理论力度。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>