

<<中国新建筑文化之理论建构>>

图书基本信息

书名：<<中国新建筑文化之理论建构>>

13位ISBN编号：9787535145406

10位ISBN编号：753514540X

出版时间：2006-11

出版时间：湖北教育

作者：徐千里

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新建筑文化之理论建构>>

内容概要

建筑是文化，或者更准确地说，建筑活动是一种文化活动，而作为这种活动之成果的建筑（包括城市），则是一种极其重要的文化载体。

这似乎已经是许多人都具有的一个共识了。

但是在现时代，建筑文化对于我们究竟意味着什么，又确是一个许多人都不曾深入考量的问题。

其实，这恰恰是我们谈论建筑文化问题的基础和关键，是一个具有真正重要性的问题。

因为建筑文化--远不只是人们通常所说的作为物质形态的“建筑”--构成了我们生存的环境，它在很大程度上决定着或者说影响着我们的生存状态。

正是建筑文化同人类生存状态的这种深层的联系，赋予了建筑文化以无可替代的独特性和深厚的人文内涵，而这种联系本身在20世纪所表现出的种种变化和发展趋向又显示出了超越以往任何时代的特殊意义。

<<中国新建筑文化之理论建构>>

书籍目录

引 论 世纪回望：建筑文化与生存状态第一章 现代化--中国“新”建筑文化之源启第一节 被迫的变革
第二节 现代主义建筑的影响第三节 现代化·现代结构·新文化第二章 从中国文化到现代性--思想的角度和轨迹第一节 “中国问题”与现代化观念第二节 建筑现代化的指向第三节 本体的追问与本体论的复兴第四节 建筑能否和怎样思考“存在”第五节 广义的建筑观第三章 人文精神的重建与现代化景观第一节 人文精神与文化批判第二节 现代化的主体条件第三节 当代建筑文化分析第四节 “传统”与“现代”之间第五节 全球化与地域性：一个现代性问题第六节 多元·对话·选择第七节 大众文化批评与建筑师的使用第四章 批评和创造的思维向度第一节 批评作为创造的基础第二节 批判意识的确立第三节 尺度与视野第四节 理性与感性第五节 解构与建构第六节 建筑话语的转型第五章 理论、批评的方法与策略第一节 批评的理论化与理论的批评化第二节 批评方法的更新与超越第三节 当代建筑批评：将策略纳入方法第四节 走向创造和增值的批评第五节 超越思潮和流派第六节 走出大概念和概念化的思想模式第七节 “圈内”与“局外”的思索第六章 面对生活世界思考第一节 建筑文化--作为一种生存战略第二节 在“形式/意义”关系中重新认识的“形式”与“意义”第三节 建筑作为语言：在结构中言说第四节 交往的方式与生活的世界第五节 生活世界与形上追求第六节 当代建筑活动的实践意识第七章 中国新建筑文化的图景和走向第一节 价值理性与“知”“行”逻辑：从“如何想”到“如何做”第二节 新建筑文化的绿色内涵与未来图景第三节 传统文化·发展观念·现代化走向--代结束语主要参考文献后记

<<中国新建筑文化之理论建构>>

章节摘录

第二节 现代主义建筑的影响 要深入讨论中国建筑的现代化进程，就不能不了解中国现代建筑的源起。

对于今天我们生活的环境和这种环境中无处不在的现代建筑，大家无疑都是十分熟悉的，但是对于它们在大约一个世纪前所经历的变化以及这种变化在近一百年中所产生的影响和承载的意义，就并非每个人都认真思索过。

实际上，正是这种变化奠定了我们今天生活的重要基础，它在很大程度上规定了我们今天生活的形式和内容，其影响远远超越了人们在通常意义上所理解的作为一种物质文明的“建筑的”界限。

同时，因为这种变化是一场世界性社会变革的组成部分，要深入准确地理解、把握它，就同样不能不把它放在世界建筑发展的背景和格局中去考察。

在谈到世界当代建筑的变迁及其意义时，美籍设计和建筑史学者王受之指出： 我们现在生活和工作的物质世界中，建筑占有最显目的地位，也占有最重要的功能。

而绝大部分我们使用着的建筑都是在20世纪建造的，这些建筑与传统的建筑截然不同，具有自己独特的面貌。

它们大部分采用混凝土预制件、大平板玻璃、钢筋混凝土结构建造，具有简单的几何外形，绝大部分没有任何传统的形式，大部分没有细节装饰，因此具有高度理性的、功能主义的特点。

无论是高层办公楼宇还是公寓，无论是高速公路还是公共图书馆，这些建筑都具有非常接近的风格。

并且，世界各地的建筑都趋于相似，从北京到布宜诺斯艾利斯，从东京到洛杉矶，从赫尔辛基到魁北克，除了历史遗留下来的传统建筑外，所有的现代建筑都具有非常相似的面貌。

我们生活在一个现代建筑环境中间，而这个人造的环境是在短短的一个世纪中完成的，特别是在第二次世界大战之后完成的。

现代建筑和现代城市规划影响到地球上几乎 任何一个国家、世界上绝大多数人的生活方式，影响到人类的交流、工作、生活和娱乐方式，影响到人类的价值观、美学观、思想方。

……现代建筑从广义来说，是讨论人类物质文明发展的重要侧面之一。

那么，现代建筑是如何发挥出这样广泛而巨大的影响力的呢？

我们知道，现代建筑和现代主义建筑，是既具有内在联系但涵括的内容又并不完全相同的两个概念。人们通常所说的“现代建筑”是一个具有时间阶段性特指含义的概念，即指现代，特别是建筑在脱离了古典主义和文艺复兴建筑影响以来的整个发展阶段的所有建筑和建筑活动，就世界范围而言，时间大约从19世纪中叶起直至今日；而“现代主义建筑”则是一场意义深远的建筑运动以及它所代表的风格的特指术语，是指20世纪初期在德国、苏联、荷兰等国家由一批具有民主思想、左倾趋向的知识分子精英所探索和创立的建筑方式和建筑思维方式，具体体现在其建筑观念上，首先是它认为建筑应该具有其明确的服务对象——它必须为广大的普通民众设计和建造，因此自然形成了其注重生产和建筑成本的基本要求，导致的自然结果则是形式上简单明确、反对增加成本的装饰性、采用新的工业建筑材料。

……

<<中国新建筑文化之理论建构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>