

<<高中卷-全国精美作文年选>>

图书基本信息

书名：<<高中卷-全国精美作文年选>>

13位ISBN编号：9787535146755

10位ISBN编号：7535146759

出版时间：2008-3

出版时间：湖北教育

作者：邵荣霞

页数：394

字数：289000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高中卷-全国精美作文年选>>

内容概要

本书精选了2006年全国高中精美作文。

体裁丰富,涉及记叙文、随笔、游记、日记、书信、议论文、杂文、寓言、童话、幻想、小小说、故事新编、科学文艺、诗歌等。

具有崭新的编撰体例、鲜明的文体特色、名家的妙笔点睛等特点。

### 作者简介

邵荣霞，武汉市政府地方志办公室、《武汉年鉴》副编审。

曾任武汉一中教师、《武汉春秋》杂志编辑、记者，长期在高等院校兼授写作、报刊编辑学、地方文化概论等课程。

与北京大学教授合著有多种年鉴学论著。

武汉国际楚才作文竞赛评审委员。

近年来，主持作文成功魔方工作室，主

<<高中卷-全国精美作文年选>>

书籍目录

闪亮登场——高考满分卷 记叙文 散文 随笔 书信 议论文 杂文 童话 小小说 故事新编棋  
高一着——获奖美文 第八届全国新概念作文大赛获奖作品 第四届全球华人少年美文写作大赛获奖  
作品 第七届武汉国际中小学生楚小作文竞赛获奖作品 第五届“新作文”杯全国高中生放胆作文大  
赛获奖作品 第十届“雨花奖”全国中学生作文大赛获奖作品 第七届全国中学生作文大赛省级一等  
奖作品 第七届全国青少年“春蕾杯”作文征文大赛获奖作品 第九届创新作文大赛特等奖作品 全  
国中学生版权保护主题教育征文一等奖作品非凡之蕴——创新佳构 创意主题 创意选材 创意构思  
创意手法 创意形式 创意语言紫藤曼曼——记叙文心灵流泉——散文哲思纵横——随笔旅人足音  
——游记心灵独白——日记真情速递——书信思想芦苇——议论文花间解语——读后赏评带刺玫瑰—  
——杂文弦外有音——寓言天使之舞——童话沙粒花瓣——小小说超前思维——幻想读写之吻——故事  
新编科艺奇果——科学文艺缤纷诗雨——诗歌附录

## 章节摘录

闪亮登场——高考满分卷 他们 夕阳西下，落日的余晖把半边的天空映得通红，如血色般笼着，这个城市即将步入它璀璨而丰富的夜生活。

一缕阳光打在钢筋上，在墙上透出斑驳的影，另一缕阳光打在他们们的肩头，藏青色的工作服，点滴如雪般的白点化在了上面，不知是油漆，还是水泥，抑或是辛劳一天的见证——已干的汗痕。

他们还不能休息，是的，不能。

在这个利益最大化的社会中，房地产商、建筑公司老板、承包商、包工头，一级又一级的人们，红了眼地榨取着他们的汗水。

他们是不能休息的，甚至是生病，而当他们出了事故，终于可以休息了，却是永远地休息，包工头扔下几张红色的纸，“你走吧，治完病就不要回来了”。

人民币是红的，天空是红的，此刻他们的心也是红的，被血浸满的红。

他们很微小，微小到人们只会想到高楼的繁华，而永远想不到他们。

他们也很大，责任很大，家中的娃上学的钱还没落实，家中播种的钱还没落实，还有家中的妻子与老母亲都望着他们给这个家带来新的希望。

“小”“大”有机地结合在他们的身上，他们，我们称之为“农民工”。

常常有新闻播报，公路上两人因几元钱而大打出手，危及生命，冷酷的我们常常是把这当笑料看的。

不就几元钱，搭上条命。

值得么？

值得！

我们不知道，这几元钱，够他儿子买一个书包，这几元钱，够他母亲买一根拐杖。

越是社会底层的人们（不仅仅是农民工），他们所遭受的苦难往往是最重的。

我们看见了么？

把孩子户口挂在公共厕所，家长的无奈。

我们看见了么？

少年乞丐一双双明亮却又无辜的眼。

我们听见了么？

黑砖窑中孩子们的呻吟。

我们听见了么？

矿难中汉子的声声求救。

众生平等，我们和他们在出生时其实是一样的，因为环境，因为家庭，我们的所谓的高高在上只是幸运罢了，幸运者只有帮助不幸者的义务，幸运者没有嘲笑不幸者的理由。

有时，我们说他们脏；有时，我们说他们没礼貌。

但他们淳厚，他们朴素，他们坚韧，他们就在我们身边这样默默地活着，人微言轻，这是何等的苍凉！

我们应帮助他们，我们应尊敬他们，我们应分出温暖的给予他们，这才是一个“兼济天下”的社会应该做到的。

幸运者只有帮助不幸者的义务，请记住，是义务！

成功解析 本文的题目似乎很大，但又似乎很小，关键就在于是否能够将目光聚焦于某一个人群、某一种群体。

把握好了这一点，接下来就应以描写的力度和挖掘的深度来取胜了。

本文作者从农民工的生存状态切入，描述了“他们”为生计而奔波的多个侧面，首先是生病和工伤——他们必须面对有可能危及生命的种种不测，不仅如此。

如遇不测，他们的饭碗也随即丢掉；其次是他们肩负着给家中妻儿老小带来希望的重担。

这两个方面给农民工以沉重的压力，所以，应该说他们生活环境、生活状态之艰辛，不是一般人所能想象得到的。

## &lt;&lt;高中卷-全国精美作文年选&gt;&gt;

以上，尽可能地加大对农民工生存状态的描写的力度，以便为后文挖掘的深度作必要的铺垫。

文章的后半部分，作者将所收集到的信息化为富有恩辨色彩的语言，以实例来表现极端，以极端来震撼灵魂，然后综合运用设问、排比、倒装等等修辞手法，并辅以听觉、视觉的描写，发掘人们最为关心的生活在社会底层的“他们”的诉求。

最后又从理性的角度探寻生命平等与否的问题——幸运与不幸运，苍凉与辉煌，人微言轻与骄矜富贵等等，从而揭示出作为一个人的尊严，作为一个社会的义务。

文章结尾，照应开篇所描述的意向，发人深思。

触摸都市 有人爱山，有人爱水，我却爱城市。

同样爱城市的人中，有人爱都市，有人爱小镇——这于我都是无所谓的。

我爱的是一个城市的灵魂。

城市亦是可以被人格化的。

科技可以赋予一座城市以它所愿意的任何外表，正如人可以选择任何他喜爱的衣装。

但这样的城市是不真实的。

我想到了帕斯卡尔。

在空间和时间的轴上城市和人人都被湮没为一个质点，但如笛卡尔所言“我思故我在”，若有了思想和灵魂，一座城市亦可以包含整个宇宙。

而城市的灵魂，便是城市中的人。

忘了在哪里读到这样一句话：“我爱一个城市的程度，与这个城市的书店和历史成正比。

”我是极赞同的。

高尔基曾说过：“不阅读的人没有灵魂。

”依然如雷一般敲打着我。

排斥阅读和思考，便如阿伦特所指出的，是将人置于自然属性的压力下，满足于物质消费，成为生存必然性的奴隶。

马克思把劳动看做人之所以为人的必要条件，而我以为阅读和思考是人成为公民的必经之路。

没有公民，城如何称为城？

而历史则是公民气质的源泉。

不是建筑的历史，而是习惯的历史。

一个城市从它诞生的那一天起，便因为它的居民们而有了生命。

居民的话语、故事，他们订立的法规，他们的为人处世构成了城市的血液；到了现在，成了代代相传而形成的道德律例和价值判断，体现出来的便是人的性格。

如中国北方人的豪爽、南方人的细腻；又如巴黎的浪漫和激情、柏林的严谨，这是城市的历史性，一座城无法磨灭的印记。

写到这儿，我突然意识到触摸城市的提法是不够恰当的。

触摸是物质上的。

在横店或者好莱坞，你能够触摸到这个世界上的任何一座城市。

但那城市是死的。

城市的血液、生命和灵魂，是被摩天大楼、汽车和飞机忽略为质点的人。

我爱我的家乡，因此我能感受到它：它的呼吸和脉搏，与我的是一样的。

四川的地震如此强烈，几乎毁了汶川城。

但汶川的人还在，他们只是暂时的离开。

只要他们还选择成为公民，选择继续书写汶川的历史，这座城市的生命就还在。

一个人放弃了阅读与思考才会死去，一座城市忘记了历史才会是灭亡，汶川还没有死。

成功解析 写一座城市，作者不是从描写城市里街衢巷陌的市井风貌，或者鳞次栉比的大街上繁华的程度入手，而是自出机杼，选择了城市的灵魂来写。

在深入描写城市灵魂之前，作者引用了大量的名人名言，从多个层面、多角度地说明如下几个问题。

一是帕斯卡尔的“湮没论”与笛卡尔的“我思故我在”形成强烈对比，由这种对比得出城市的灵魂便是人这个结论。

## &lt;&lt;高中卷-全国精美作文年选&gt;&gt;

二是“正比论”，意在说明历史与文化是一个城市的灵魂，这一点又与“我思故我在”的观念产生对接，然后再由此引出高尔基名言——阅读与灵魂的关系；并又一次从反面分析摒弃阅读和思考之后人所获得的归宿，从而产生一种结论如马克思所言“条件论”。

正反对比地分析为下文的“城市灵魂论”创造了论述的条件。

下文中，作者又运用“辩证分析法”揭示人的灵魂与城市这个概念之间的关系，从正面强调人才是城市的血液，从反面凸显怎样的城市是死的城市——此处与开篇形成呼应。

结尾宕开一笔，推进一步，突现汶川地震后城市无存，生命却在延续的事实，再次呼应“我思故我在”并佐证灵魂之于城市的伟大作用。

感受乡村 初以为，乡村便是童谣的乐园。

它褪去了城市的浮华，洗尽了尘世的繁杂。

它也许是凡。

高画布上的阿尔，有明镜般纯粹的蓝天，有油彩般绚烂的花海，那金黄的向日葵在阳光的哺育下长出希望的种子；它也许是陶潜诗中的田园，在雾气中演绎着仙侣的故事，斜斜的日光轻洒，便是悠然游然。

那只是诗中画中的乡村，当我们真实地走进乡村，用心灵去感知乡村，便会发现，我们的乡村在经历着苦痛，那里也有阳光，那阳光不是温暖而是毒辣地炙烤着这片土地。

远望去，土地上那个佝偻的背影，在朝夕间、春秋中，在这片土地上耗尽心力。

他在这片土地上成长，他的汗水滋养着这片土地；他在这片土地上学会坚强，他的脚步坚实了这片土地；他生于黄土又归于黄土，世世代代，生生不息。

风暴来了，他的心如那田间摇曳的庄稼般颤动，他的泪水在他满是沟壑的脸颊上纵横，如那淹没田间的水，层层漫过他的心田，浸没他的气息。

干旱来了，庄稼如他枯瘦的身体一般摇坠，他看不到希望，看不到丰收，他混沌的眼干涸空洞。

他们也有快乐的时候，只是这种幸福仿佛如此卑微。

他们最大的幸福就是丰收，饱满的谷粒仿佛是一粒粒珠宝，他们的眼角笑成了月牙。

他们最渴望的生活便是风调雨顺，他们只想也只要这样平凡的生活。

这样的乡村会不会让我感到失望，当我们面对这样的图景？

而其实，乡村正因这份残酷的美丽而更见真实。

感受乡村，别总是做一个悠闲的观看者，在体味它的宁静与纯静的同时，给它的苦痛多一点目光，给它的辛苦多一点理解与悲悯。

感受乡村，感受农村跳动的脉搏，以感受中国最浑厚的呐喊；感受那片土地的厚重，感受那片土地浸润的血汗；感受中国农民最纯朴的执著与坚韧，感受中国农民所经历的苦痛与无奈。

当我们用那欣羡的目光看着他们，我们是否想过是他们用血汗带给了我们生的希望。

看中国的农民，用最卑微的姿势在中国的历史上站成了永恒，也且让我们用心去感受乡村！

编辑推荐

作文成功魔方工作室由高等院校写作学教授、中学特高级教师、作家、报刊资深编辑及武汉国际楚才作文竞赛评委组成。

该室以全新的教育理念为指导，以培养良好的人文素质和科学素养为目标，致力于改革作文教学方式方法，培养学生创新思维能力，进行技巧性写作、快速写作及成功写作研究。

成立以来，所编多种作文教学图书，以超前、创意、精美、写作知识系统化、实用针对性强为特点，深受广大师生欢迎，社会反响良好，均为热门畅销书。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>