

<<中国建筑文化之西渐>>

图书基本信息

书名：<<中国建筑文化之西渐>>

13位ISBN编号：9787535151179

10位ISBN编号：7535151175

出版时间：2008.9

出版单位：湖北教育出版社

作者：冯江,刘虹

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国建筑文化之西渐>>

内容概要

说起中国建筑文化对西方的影响，大多数人都会想到17-18世纪流行于欧洲的“中国风”，除此之外，记忆中再难找到其他的痕迹。

其实，中国建筑文化对西方世界的影响久远而深刻，内容也很多样。

在漫长的历史进程中，中国建筑文化西渐的整个过程具有明显的阶段性.正如一出多幕的大戏，只不过在不同阶段，所呈现出的特点或明或晦。

中国建筑何时第一次出现在西方文献里尚未有明确的答案，但至少已经有学者指出，公元前1世纪的罗马军事工程师维特鲁威在其巨著《建筑十书》中记载的罗马人首次于锡诺普见到的一座碾应当是来自中国人的发明。

也许正是捕风捉影的传闻和尚未证实的猜测，拉开了中国建筑文化向西方传播的序幕。

<<中国建筑文化之西渐>>

书籍目录

导言第一章 想象的中国--马可·波罗以前的中西建筑文化交流痕迹第一节 中国的名字第二节 不谋而合
第三节 蛛丝马迹第四节 罗马之死第五节 波斯—伊斯兰世界的意义第二章 暗中为善的中国--技术时代
中国建筑文化向西的潜移第一节 光明之城第二节 马可·波罗第三节 拉班·扫马：中国的马可·波罗
第四节 两位波斯人：盖耶速丁和契达伊第五节 天朝军队的城市第六节 远航的中国船队第七节 长手指
·蝴蝶眉第三章 中国时尚-17-19世纪欧洲建筑与园林中的中国热潮第一节 《大中华帝国史》第二节 利
玛窦第三节 商人·传教士第四节 凡尔赛的瓷宫第五节 从器物到建筑第六节 威廉·钱伯斯：中国来的
总建筑师第七节 丘园第八节 英华园庭第九节 卢梭与爱丽舍花园第十节 公主的生日礼物第十一节 在欧
洲的其他地方第十二节 中国式建筑的原型第十三节 约翰·纽霍夫，威廉·亚历山大，以及其他描摹
中国建筑的画师们第十四节 特使马嘎尔尼第十五节 马嘎尔尼的随员们第十六节 中国梦的湮灭第四章
重新发现中国--现代建筑语境中西方建筑对中国建筑文化的借用第一节 中国建筑的图与像第二节 中国
建筑的形与意：喜龙仁、鲍希曼和拉斯姆森第三节 中国对现代主义“空间”观念的影响第四节 嵌在
西塔里埃森石墙上的琉璃第五节 勒·柯布西耶与中国的影子第六节 约恩·伍重和卡罗·斯卡帕第七
节 唐人街第八节 中国风水第五章 新的中国思考--作为外交、市场手段和学术田野的中国传统建筑文化
第一节 “新中国风”第二节 奇怪的错位第三节 国际建筑师的共同市场和试验场第四节 斜阳中的中国
塔第五节 中国建筑文化作为西方学者的田野第六节 祖荫之下参考书目附录附录1 西方世界的部分唐
人街附录2在中国开展设计的部分国际建筑师与建筑师事务所附录3 13-19世纪欧洲来华部分旅行家、
传教士、画师、学者、使节资料列表附录4 17-18世纪在欧洲修建的中国式园林实例列表附录5 1980
年后在欧洲、美国和澳大利亚修建的中国式园林实例列表后记

<<中国建筑文化之西渐>>

章节摘录

品质，使这座教堂成为东西方文化的混成体。

关于阶梯形立面与江南民居封火墙的相似，是北京大学的南舜熏教授在1993年给Frampton的信中提及的，南舜熏还认为，1992年落成的由伍重设计的科威特议会大厦的大屋顶让人想到中国南方民居的厅堂。

在1966年设计的法鲁姆市政中心（FarumTownCenter）方案中，伍重借鉴了中国建筑的组织方式，即通过单元组成建筑群。

可以说，东方的建筑传统对伍重创作灵感的激发一直伴随着他的设计生涯，伍重深受赖特的影响，他们都同样热爱东方的建筑文化。

而在伍重之后，又有许多重要的建筑师受到了伍重的直接影响，包括拉斐尔·莫里欧（RafaelMoneo）、普拉斯特里（RickLePlastrer）和他的女婿波波夫等人。

和伍重一样，他们都有着跨文化的视野，从中获取创作源泉，善于在文化嫁接的过程中融合和振兴不同的传统。

这可以带给中国建筑师的启示是，我们不仅应该深入地了解自己的传统建筑和建筑传统，也同样需要有开放的、跨文化的视野，用现代的态度来对待它们，它们理所当然是创新的源泉，而不是守旧的借口。

弗兰普顿在《建筑文化研究》一书中还同时提到了意大利建筑题卡罗，斯卡帕（CaroScarpa）。他的作品同样有着来自赖特、来自东方的影响，在布里昂家族墓园（BrionCemetr）的围墙转角，斯卡帕使用了汉字双喜的变形。

在笔者两次探访这一建筑的时候除了看到双喜、混凝土表面的木板纹路、金鱼、东方园林中的常见植物等明显的形式痕迹之外，我们深刻地感受到了斯卡帕作品中的东方玄学意味，潺潺的水声、反转之中的思辨、生与死的对话、适合冥想的空间，以及通过围墙来遮挡视线、屏蔽中景而使得近景和远景产生强烈的张力，都从现场散发出了东方气息。

在布里昂夫妇墓位一侧的两个角部，斯卡帕放上了汉字双喜的变形图案，透过格子的空隙可以看到墙外的玉米地。

与其说斯卡帕引用的是双喜图案，倒不如说引用的是中国人对待死亡的态度，因为中国存在着欣然面对亲人的死亡、视之为白色喜事的传统，而且喻示着布里昂夫妇会在另外一个世界里再度重逢。

双交圆对生与死、男与女、离与合等成对、反转概念的暗示充满了东方式的玄学色彩和思辨的意味，吻合了墓园的主题。

在以混凝土为材料的门上，可以清晰地看到木模板拆除之后留在混凝土表面的精致纹路，斯卡帕把东方人喜爱自然材料的观念映射到了冰冷的混凝土上。

而围墙对中景的遮蔽使得远处的教堂尖塔与近处的墓园产生了强烈的张力，尤其是站在视线同样受到限制的冥想亭时，这种张力被扩大到了极致，对中景的故意屏蔽因为破坏了常规的景观层次而获得了出入意料的戏剧性效果，正如东方艺术中常用的抽象。

在安静的墓园中，可以聆听到水的缓缓流动，在礼拜室四周的池底里，游着各色的金鱼。

在斯卡帕自己的墓碑旁边，种着几株松柏。

弗兰普顿在《建筑文化研究》一书中提到，斯卡帕在设计中很喜欢使用双交圆的符号，据说他是在一个中国的香烟盒上最先第一次看到这一符号的，虽然这一符号在欧洲传统中具有独特的宇宙观意义。

而且斯卡帕非常喜欢使用与11相关的模数，弗拉斯加里给出了与中国有关的解释：“在中国文化中，11是道家思想中‘全道’的数字，但是它并不能简单地理解为10与1相加，而是以10年为单位的统一体。

意大利北部小镇帕萨尼奥（Possagno）是拿破仑的御用雕塑家卡诺瓦（AntonioCanova）的家乡，他的故居后来被扩建成了博物馆，1957年，Scarpa为Canova的博物馆加建了一个不大的展室，后来被称为“ScaraWing”，建筑的外表很朴素，最为后人称道的是用传统工艺打磨的墙面、展品的展出方式和自然光的引入，因为在屋顶和墙面的相交处采用了细致的角窗设计。

<<中国建筑文化之西渐>>

.....

<<中国建筑文化之西渐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>