

图书基本信息

书名：<<神秘的金字塔-德国少年儿童百科知识全书>>

13位ISBN编号：9787535155412

10位ISBN编号：7535155413

出版时间：2009-12

出版时间：湖北教育

作者：(德)汉斯·埃查尔德特|译者:马立东|绘画:(德)弗兰克·克里门特

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

大约在5000年前的某一天，一位伟大的古埃及法老命令他手下的天才建造师们，为他建造一座前所未有的陵墓。

这座陵寝要用巨石修建，坚实耐用，历经千年而不倒，造型严谨而精确。

古埃及天才建筑师伊姆霍特普，就为当时的国王佐赛建造了一座金字塔型的陵墓。

古埃及人在建造世界上第一座金字塔时，差不多花费了20年的时间，动用了上万名劳工。

在这之后的200年中，古埃及国王们纷纷按照这个样式为自己建造陵寝。

今天，矗立在尼罗河岸边的那座令人赞叹的大金字塔，就是在那个时期内建成的。

正如佐赛国王突发奇想，让建筑师为自己建造了如此奇妙的金字塔陵寝一样，古埃及的法老们也是突然间就停止了这种行为。

后世国王的陵寝都是普通的坟墓，由于这些坟墓并不结实，所以它们很少能完好地保存至今。

从第一座金字塔出现到最后一座金字塔落成，时间总共延续了将近1000年。

从那以后，古埃及的国王就再也没有为自己建造过如此巨大的建筑。

在《神秘的金字塔》中，作者采用了大量的插图和照片，图文并茂地向读者介绍了古埃及金字塔的成因和历史。

读者也会了解到古埃及人是怎样建造金字塔的，金字塔的内部又是什么样子的，现代考古学家是如何通过破译古埃及的象形文字，了解到古埃及人建造这种巨型建筑的目的和方式的。

此外，读者们还可以了解到那些与金字塔有关的神秘现象。

对于这些现象，科学家们至今仍无法解释。

内容概要

5000年前，埃及人为法老建造了第一座巨大的陵墓，这就是佐赛国王的阶梯式金字塔陵寝。

从此，古埃及的统治者们纷纷效仿，尼罗河西岸出现了一座又一座宏伟的金字塔。

现在，游客们依然可以一睹这些庞然大物的风采。

本书采用了大量的插图和照片，为读者们讲述了金字塔的历史。

金字塔的设计者是谁？

金字塔是怎样建成的？

金字塔的内部结构是什么样的？

法老是如何被安葬到金字塔中的？

.....书中都将一一为大家揭秘。

金字塔是雄伟的，我们可以想象万人合力建造金字塔的场面是何等壮观：金字塔是神秘的，有关金字塔的传说和法老的诅咒，始终让人们半信半疑；金字塔也是悲伤的，因为贪婪的盗墓贼剥去了它华丽的外衣，掠走了其中珍贵的随葬品，留给它的是永远无法弥补的伤痕。

作者简介

作者：(德国)汉斯·埃查尔德特 译者：马立东 插图作者：(德国)弗兰克·克里门特

书籍目录

- 神秘的文字 谁破译了古埃及 象形文字？
- 什么是罗塞塔石碑？
- 象形文字是如何破译的？
- 古埃及 尼罗河对于埃及具有什么样的意义？
- 古埃及人是什么样的民族？
- 谁统一了上埃及和下埃及？
- 永生 我们从哪里得知古埃及人的生活情形？
- 陵墓和神庙中的壁画上都表现了什么？
- 古埃及的普通百姓也能获得永生吗？
- 古埃及人的灵魂被称为什么？
- 古埃及有哪些神？
- 马斯塔巴——金字塔的最初阶段什么是马斯塔巴？
- 马斯塔巴的结构是什么样的？
- 在萨卡拉的马斯塔巴里都发现了什么？
- 在马斯塔巴陵墓前还要祭奠吗？
- 人造的山峰 金字塔时代是从什么时候开始的？
- 谁是伊姆霍特普？
- 伊姆霍特普在建造陵墓时有什么创新？
- 法老佐赛的马斯塔巴是什么样的？
- 在法老佐赛的陵墓区还有什么新发现？
- 还有其他梯形金字塔吗？
- 迈杜姆金字塔发生过什么？
- 弯曲金字塔是怎样产生的？
- 什么是红色金字塔？
- 大金字塔 谁建造了古埃及最大的金字塔？
- 谁第一个闯入了胡夫金字塔？
- 胡夫金字塔的内部结构是什么样的？
- 还有什么属于吉萨金字塔？
- 建造金字塔 建造金字塔的首要工作是什么？
- 古埃及人是如何确定正北方的？
- 什么是奠基仪式？
- 如何获得建筑材料？
- 怎样建造金字塔？
- 如何给棺木室封顶？
- 多少人参与了建造胡夫金字塔？
- 金字塔是法老登上天堂的阶梯吗？
- 如何为法老举行葬礼？
- 金字塔时代之后还有金字塔吗？
- 美洲也有金字塔吗？
- 阿兹特克金字塔有多高？
- 有没有现代金字塔？

章节摘录

谁破译了古埃及象形文字？

1790年，让·弗朗索瓦·商博良出生在法国一个名不见经传的小地方——菲雅克。他的父亲是当地的一名书商，商博良在很小的时候就喜欢在书店里搜寻自己喜欢的读物。慢慢地，他成了一个与众不同的少年。

11岁的时候，他就喜欢阅读法国探险家、外交家和画家德农的作品，以及拿破仑率领大军征战埃及的故事。

商博良阅读了德农的大量作品，掌握了很多与埃及有关的知识。

从那以后，他就开始对所有与埃及相关的事物产生了浓厚的兴趣。

他知道，尼罗河每年定期泛滥，为尼罗河谷地带来了肥沃的良田；古埃及人信奉各种各样的天神，相信灵魂不死的传说。

无论是村庄和城市，还是狮身人面像和方尖碑，都是他的兴趣所在。

然而，商博良最为关心的还是神秘的金字塔，以及从金字塔中所发掘出来的文物。

此外，那些从木片、石头和纸草残片上发现的大量象形文字，更是让他痴迷。

这些图形符号承载了古埃及人无数的故事和秘密。

可惜，当时还没有人能读懂这些古老的文字。

让·弗朗索瓦·商博良下定决心，总有一天他要破解这道难题。

商博良相继学习了包括希腊语、希伯来语和埃及古语在内的12种语言，阅读了所有与古埃及有关的书籍。

终于在几年之后，商博良为整个世界带来了一个惊喜——他破译了古老的埃及象形文字。

什么是罗塞塔石碑？

黑色光滑的玄武岩石碑——“罗塞塔石碑”也被称为“三种语言石碑”，它是破译古埃及象形文字的钥匙。

1799年，法国士兵在位于尼罗河三角洲的港口城市罗塞塔(今天被称为拉茨德市)发现了这块石碑。

石碑被发现之后，首先被运送到了位于开罗的古埃及研究院。

随后，又作为战利品被运往英国。

现在，罗塞塔石碑就存放于伦敦的大英博物馆中。

这块石碑上刻有一段文字，然而十分有趣的是，这段文字拥有三种不同的版本。

第一段文字是古埃及的象形文字，第二段是通俗体文字，为当时埃及人日常使用的语言，第三段则是古希腊文字。

每一种文字都讲述了同一个故事。

考古学家读懂希腊文丝毫没有问题，他们从希腊文的碑文中了解到，这块石碑是由公元前196年生活在孟菲斯的祭司们制成的，碑文的内容是赞扬托勒密五世的善行。

在解读出希腊文碑文的基础上，众多学者还尝试解读埃及象形文字和通俗体文字的内容。

刚开始的时候，几乎毫无进展。

商博良同样也开始致力于解读石碑上的这两种文字。

在巴黎，他借助于完好的石碑拓片，最终破解了这道难题。

象形文字是如何破译的？

从古代开始，研究象形文字的学者们就一致认为，象形文字就是一种符号文字，每一个符号就是一个单词。

在这种理论的指导下，学者们发现，这些象形文字所表达的意思都很奇怪，把它们放在一起解读，几乎得不到任何有意义的内容。

商博良并不赞同这样的理论，他认为象形文字和今天欧洲人使用的文字一样，也是由字母构成的。

也就是说，每一个符号都表示一个特定的字母。

然而，商博良提出的新理论该如何证明呢？

罗塞塔石碑上希腊文的那段文字中，出现了国王托勒密的名字。

在象形文字碑文大约相同的位置，商博良也发现了一组符号，而且这组符号被椭圆形的边框装饰围在一起。

他认定，这组符号表示的就是国王的名字——托勒密。

如果在这个位置上的符号不是表示高贵的国王，那么还能有什么东西能放置在如此显著的位置，被如此精心地装饰着呢？

其他一些古埃及文物为商博良的见解提供了佐证，菲莱神庙的方尖碑就是最有力的证明之一。

在这块方尖碑上有两个碑文，一个用希腊文刻成，另一个用象形文字刻成。

商博良在这块方尖碑上也发现了被边框装饰围起来的国王托勒密的名字。

按照希腊文的顺序，在第二个边框装饰里的象形文字，一定是皇后克里奥佩特拉的名字，而方尖碑上的实际情况也正是如此。

破译象形文字的钥匙终于找到了。

仅在“罗塞塔石碑”出土23年后，商博良就成功地解读了象形文字。

1822年，一个新的学科——埃及学出现了。

这门新兴学科的主要研究目标就是古埃及历史文化。

目前，这门学科离商博良所设想的目标还有很大一段距离，因为还有更多的象形文字等待着学者们去发现它们的价值。

自商博良破译这些文字以后，越来越多被发现和留存下来的象形文字得到了解读，人们对于这个神秘的国度也有了越来越多的了解。

.....P4-7

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>