

<<中国儿童文学经典100部>>

图书基本信息

书名：<<中国儿童文学经典100部>>

13位ISBN编号：9787535155993

10位ISBN编号：7535155995

出版时间：1970-1

出版时间：湖北教育出版社

作者：张天翼

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国儿童文学经典100部&gt;&gt;

## 前言

热爱母语，亲近经典 整整一百年前，中国现代儿童文学史上的第一本儿童读物，孙毓修先生的童话集《无猫国》在上海出版。

从此，中国儿童文学的大幕徐徐拉开…… 啊，百年中国！

百年中国儿童文学！

多少悲欢离合，多少内忧外患；多少风起云涌，多少崎岖艰辛；多少欢欣，又多少痛苦；多少阴晴，又多少冷暖…… 《中国儿童文学经典100部》，是一个多灾多难的民族一百年来儿童文学历程的史诗长卷。

它也向我们呈现着一个无限光明和美丽的母语世界，一片无限丰富和绚丽的文学原野。

文学家果戈理曾经说过：“你将永远诧异于俄国语言的珍贵，它的每一个声音都是一件馈赠，都似大颗闪光的珍珠。

”是的，只有对那些无限热爱自己的祖国和母语，而且了解她们到“入骨”的程度，能够强烈地感觉到她们的美丽的人，我们的文学，才会真正地展示出它们全部的美质与知性，以及它们全部的丰富与神奇。

《中国儿童文学经典100部》，就是这样一套品种繁富、风格斑斓的书系。

徜徉在这套百年长卷里，我相信，每一位读者，无论是少年儿童，还是成年人，都不能不对我们古老而伟大的母语顿生无限的景仰感和膜拜感。

美丽的汉语，不仅仅是我们赖以生存和交往的工具，也不仅仅是我们全部文化与文明的载体，它还是我们最初的和最后的语言与回忆之乡，是我们这个古老、智慧而苦难的民族的文化和精神谱系，甚至是我们全部的记忆与命运！

对于这样一套百年长卷，仅仅用“阅读”二字来对待是不够的。

不，我们也许应该溯流而上，重新居住和生活在它的字里行间。

无论是小说、童话、诗歌、散文、寓言……它们都曾经是20世纪以来，一代代中国孩子童年时代最美好的阅读记忆。

这些作品向读者展示了一个色彩缤纷的文学世界，中国四代儿童文学作家和一代又一代小读者，在其中生活、探索、呼吸和成长。

通往一座座儿童文学高峰的路径有千万条，但每一段路途上都付出过艰辛，每一段路途上都留下了果实。

正如梅子涵先生在一篇文章里所描述的那样，“每个人的记忆都是海洋。

很远的日子在下面，昨天的故事在水上。

离开童年，童年反而加倍情深，每条小鱼的游动都是感情的尾巴在摇，情深处没有不美好的风光”。

当然，时间和文学的选择法则，也都是严格和无情的。

历史的目光，读者的心灵，最终所淘汰和扬弃的，也只是那些迎风媚俗的诗歌、童话、小说和散文，而另有一些作品，却经受住了一次次严格的检验和磨砺而流传了下来，并且被打上了优秀或杰作的标识，还将继续流传下去。

不同的作家因为年代、地域、文化背景以及性格气质、个人知识谱系的不同，所写出的每一部作品也会在题材、形式、想象力、感情状态、文字风格等方面而各有千秋。

然而，当我们仔细阅读这些作品时，就不难感到，任何时代背景下的作家，在努力传达着各自所处的那个时代的“时代精神”，在广泛地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都在力图扩大自己的感受范围，拓展自己的创作视野，甚至为自己的作品设置了超越时代、超越国界、超越民族的“世界性标准”。

他们都在努力地为“一切的孩子”写作，为未来的孩子写作，为整个人类，为全世界的孩子而写作。

因此，从这些作品里，我们可以充分感受到那些伟大和温暖的，既属于中国也属于全人类所共有的童话精神和文学精神，那些天真的和具有童年趣味的儿童精神，那种舔犊般的母爱情感，那种对于每一个弱小生命个体的充分的尊重、理解与呵护，那种纯真、仁慈、宽容、细腻与柔和的情感，以及对儿童本位的坚持，对儿童游戏精神和幽默品质的寻找，等等。

## <<中国儿童文学经典100部>>

是的，中国儿童文学的一代代作家，都在认真地维护着和守望着、努力地传承着和延续着在叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹等早期儿童文学家那里就已经拥有的，那种对于童心的尊重、关怀和维护的“童话传统”。

回眸中国儿童文学的百年沧桑，我们还会看到，一代代儿童文学作家所走过的世纪之路，曲曲折折、起起伏伏，春花秋月、山重水复。

漫漫长路上，留下了众多的拓荒者、垦植者、播种者、泅渡者、乃至殉道者的艰辛、歌哭、梦想和收获……历史曾让那些人经历了那么多的崎岖和弯道，付出了那么多的心血和艰难，但是翻开这套长卷，我们会看到，他们私下的亲密的传承关系，却是多么美好！

所有的文学，包括儿童文学在内，如果不是从一个国家或民族的土壤里直接生长出来，它的生命力就不会长久。

我们从这套书系里看到的和感受到的，也有我们的儿童文学与整个国家、民族的命运紧紧联系在一起的苦难之歌、艰辛之歌、欢乐之歌和伟大的民族精神之歌。

它们将在我们美丽的母语里，在一代代读者的记忆里，飞翔、传播，直至永恒。

<<中国儿童文学经典100部>>

内容概要

嗨，王葆这些天可高兴坏了。  
为什么？  
因为他有一个神奇的宝葫芦！  
这个宝葫芦呀，什么都能变出来。  
吃的，玩的，用的，五花八门，应有尽有。  
他可以敞开肚皮吃，由着性子玩。  
他甚至都不用说话，只想一想，所有的愿望就满足了。  
可是，王葆却越来越苦恼，见到同学绕着走，回到家里乱跳。  
究竟发生了什么事？  
你能帮他解除烦恼，找回快乐吗？

<<中国儿童文学经典100部>>

书籍目录

为本书再版给小读者的信  
宝葫芦的秘密  
去看电影  
罗文应的故事  
他们和我们  
不动脑筋的故事  
蓉生在家里  
(儿童剧)  
大灰狼  
(儿童剧)

<<中国儿童文学经典100部>>

章节摘录

宝葫芦的秘密 我来给你们讲故事。  
可是我得先介绍介绍我自己：我姓王，叫王葆。  
我要讲的，正是我自己的一件事情，是我和宝葫芦的故事。  
你们也许要问：“什么？”  
宝葫芦？  
就是传说故事里的那种宝葫芦么？  
“不错，正是那种宝葫芦。”  
可是我要声明：我并不是什么神仙，也不是什么妖怪。  
我和你们一样，是一个平平常常的普通人。  
你们瞧见，我是一个少先队员，我也和你们一样，很爱听故事。  
至于宝葫芦的故事，那我从小就知道了。  
那是我奶奶讲给我听的。  
奶奶每逢要求我干什么，她就得给讲个故事。  
这是我们的规矩。  
“乖小葆，来，奶奶给你洗个脚。”  
“奶奶总是一面撵我，一面招手。”  
“我不干，我怕烫。”  
“我总是一面溜开，一面摆手。”  
“不烫啊。”  
冷了好一会儿了。  
“那，我怕冷。”  
“奶奶撵上了我，说洗脚水刚好不烫也不冷。非洗不可。”  
这我只好让步。  
不过我有一个条件：“你爱洗就让你洗。你可得讲个故事。”  
“就这么着，奶奶讲了个宝葫芦的故事。”  
“好小葆，别动！”  
“奶奶刚给我洗了脚，忽然又提出一个新的要求来。”  
“让我给你剪一剪……”什么！  
剪脚趾甲呀？  
那不行！  
我光着脚丫，一下地就跑。  
可是胳膊给奶奶拽住了。  
没有办法。  
不过我得提出我的条件：“那，非得讲故事。”  
“于是奶奶又讲了一个——又是宝葫芦的故事。”  
我就这么着，从很小的时候起，听奶奶讲故事，一直听到我十来岁。  
奶奶每次讲的都不一样。  
上次讲的是张三劈面撞见了一位神仙，得了一个宝葫芦。  
下次讲的是李四出去远足旅行，一游游到了龙宫，得到了一个宝葫芦。  
王五呢，他因为是一个好孩子，肯让奶奶给他换衣服，所以得到了一个宝葫芦。  
至于赵六得的一个宝葫芦——那是掘地掘来的。  
不管张三也好，李四也好，一得到了这个宝葫芦，可就幸福极了，要什么有什么。  
张三想，“我要吃水蜜桃。”

<<中国儿童文学经典100部>>

”立刻就有一盘水蜜桃。

李四希望有一只大花狗，马上就冒出了那么一只——冲着他摇尾巴，舔他的手。

后来呢？

后来不用说，他们全都过上了好日子。

我听了这些故事，常常就联系到自己：“我要是有了一个宝葫芦，我该怎么办？

我该要些什么？

”一直到我长大了，有时候还想起它来。

我有几次对着一道算术题发愣，不知道要怎么样列式子，就由“8”字想到了宝葫芦——假如我有这么一个——“那可就省心了。

”我和同学们比赛种向日葵，我家的那几棵长得又瘦又长，上面顶着一个小脑袋，可怜巴巴的样儿，比谁的也比不上。

我就又想到了那个宝贝：“那，我得要一棵最好最好的向日葵，长得再棒也没有的向日葵。

”可是那只不过是幻想罢了。

可是我总还是要想到它。

那一天我和科学小组的同学闹翻了，我又想到了它。

“要是我有那么一个葫芦，那……”嗯，还是从头说起吧。

那天是星期日。

我九点钟一吃了饭，就往学校奔，因为我们科学小组要做一个电磁起重机，十点钟开始。

可是那天真憋气：同学们净跟我吵嘴。

例如我跟姚俊下的那盘象棋吧，那明明是我占优势，我把姚俊的一个“车”都吃掉了。

可忽然——不知道怎么一来，姚俊的“马”拐了过来，“叭！

”将我一军。

我的老“帅”正想要坐出来避一避风头，这才发现对面有一只“炮”，隔着一个“炮架子”蹲在那里

。我问姚俊：“你那个‘炮’怎么摆在这儿？

”“早就在这儿了。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>