

<<古筝艺术指导>>

图书基本信息

书名：<<古筝艺术指导>>

13位ISBN编号：9787535235886

10位ISBN编号：7535235883

出版时间：2007-1

出版时间：湖北科学技术

作者：吴青

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;古筝艺术指导&gt;&gt;

## 内容概要

编写一本进阶式古筝基础教程，是我们一直想做的事情。

在这本教程中，我们力求将技巧性、趣味性和科学陛融为一体，按照课堂授课的形式，将学习古筝演奏必须掌握的各种常用的技巧与手法，由浅入深，系统、规范地贯穿到每一课的教学内容之中。

从古筝入门开始，即对左右手同时进行演奏训练，是本教程教学思路的一个特点。

众所周知，当今古筝演奏者的左手不仅要会吟、揉、按、滑，同时也要会弹、琶、摇、轮等。

为了适应这一发展趋势，我们要求学生从一开始学琴就进行双手训练，将左手“解放”出来，从而使双手弹奏技巧得到独立、均衡的发展。

收录大量优秀的、充满情趣的民歌和民间音调作为练习的素材，是本教程教学思路的另一个特点。我们中华民族有着悠久的历史 and 灿烂的文化，许多脍炙人口、风格浓郁的民族民间音乐旋律在一代又一代人中广为流传，经久不衰。

让学生从入门开始就多熟悉一些来自我国民间的曲牌小调，多接受民俗风情及乡土韵味的熏陶，对于日后更好地理解和掌握古筝各种不同地域、不同流派、不同时代的音乐情绪和演奏风格将大有裨益。

本教程的第三个特点，是将各种常用的节奏训练和乐理知识，适时地融入到进阶式教学的课程中，使学生在不知不觉中，既学会了弹琴，也学会了识谱。

科学规范的乐器教学法，无不重视学生独立的识谱演奏能力的训练，我们在本教程的编写过程中，始终注意到这一点。

本教程的最后一个特点，是在课程内容的编排上，充分考虑实际使用的灵活性。

从教学整体上来看，这本教程体现了由浅入深、循序渐进的原则。

但是由于每个学生的基础、素质、能力等具体情况各有差异，老师的教学理念、教学方法也不尽相同。

因此，本教程所编排的课程内容，可以根据教学需要作适当地拆分和拼组。

例如：可将某一课的内容，分多次讲授，也可将几次课的内容集中在一个单元里进行训练。

总之，只要有利于教学，教师完全可以灵活运用本教程所编排的内容，因人施教、因材施教。

## <<古筝艺术指导>>

### 作者简介

王荣，汉族，中国人民解放军艺术学院音乐系讲师，青年古筝演奏家。

北京大学艺术学院艺术学专业在读研究生。

现为中国音乐家协会古筝学会会员，中国民族管弦乐学会会员，北京古筝研究会理事，中国少年先锋队红领巾艺术团艺术顾问。

王荣出生在音乐世家，从小就受到了良好的音乐熏陶。

自幼学习钢琴和舞蹈并随母亲吴青教授学习古筝演奏。

1988年考入中国音乐学院附中古筝专业。

先后师从王勇、李汴、林玲教授。

1994年升入中国音乐学院器乐系本科继续深造。

师从邱大成教授。

1998年大学毕业并获文学学士学位。

毕业后分配至中国人民解放军艺术学院任教，现任音乐系古筝讲师。

王荣的演奏技巧娴熟而潇洒，音色明亮而浑厚，传统功底扎实，音乐乐感好，情感表达细腻，意境高远。

在教学中勤于钻研，治学严谨，注重示范，因材施教。

她还特别重视对学生基本技法的训练，并强调通过提高学生的整体素质来增强对作品处理的整体把握，以及对音乐本身的美感认识。

1995年王荣应邀参加中国青年艺术团赴雅加达国际艺术节演出并担任独奏。

《北京青年报》和印尼当地的新闻媒体对此均有报道。

1999年7月参加第七届全军汇演，所参演的女子丝弦九重奏曲目《南疆风情》荣获集体演奏三等奖。

2002年和2006随中国人民解放军红星民族乐团出访奥地利、德国、法国、意大利、荷兰、比利时、卢森堡等国并在维也纳金色大厅演出。

多次在中央电视台、北京电视台的大型晚会中参加演出。

曾任由文化部文化艺术人才中心主办的第二届中国青年艺术英才选拔大赛、第二届艺术新秀全国总决赛、蒲公英2006青少年优秀艺术新人选拔活动及2006年全国青少年优秀艺术人才电视选拔活动总决赛的评委。

王荣还撰写《古筝常识100个问与答》及《对后现代古筝艺术的美学价值的思考》等论文。

2006年应环球音像出版社的邀约，编写了《古筝弹奏邓丽君专辑》并录制配套CD。

<<古筝艺术指导>>

书籍目录

第一部分 基础练习 第一课 演奏姿势及放松练习 第二课 勾一托、抹、打的分解 第三课 抹托与托抹等多种指法的组合 第四课 勾托抹托 第五课 勾托与托勾 第六章 小撮 第七章 大撮 第八章 托劈 劈托 第九章 连勾、连托与连抹 第十章 花指 第十一章 点弹 第十二章 揉弦 第十三章 上滑、下滑、上下滑 第十四章 变音 第十五章 按音和按滑音 第十六章 和弦 第十七章 摇指 第十八章 琶音 第十九章 双抹与轮抹 第二十章 分指 第二十一章 轮指 第二十二章 复调 第二十三章 转调第二部分 综合练习第三部分 乐曲 古筝常用指法总汇表

<<古筝艺术指导>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>