

## <<我们的土壤妈妈>>

### 图书基本信息

书名：<<我们的土壤妈妈>>

13位ISBN编号：9787535336804

10位ISBN编号：7535336809

出版时间：2006-12

出版时间：湖北少年儿童出版社

作者：高士其

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;我们的土壤妈妈&gt;&gt;

## 内容概要

文学是人学，儿童文学是人之初的文学。

人之初，性本善。

儿童文学是人生最早接受的文学，那些曾经深深感动过孩子的儿童文学作品，将使人终生难忘终生受益。

在今天这个传媒多元的时代，我们特别需要向广大少年儿童提倡文学阅读。

文学阅读不同于知识书、图画书、教科书的阅读。

文学是以血肉丰满的人物形象和个性鲜活的人物性格，是以审美的力量、情感的力量、道义的力量、精神的力量打动人、感染人、影响人的。

经典性、权威性、可读性和开放性是《百年百部中国儿童文学经典书系》锁定的主要目标。

第一，《百年百部中国儿童文学经典书系》是有史以来中国儿童文学最大规模的系统梳理总结。编者将精心选择20世纪初中至今100年间的100位中国儿童文学作家的100部优秀儿童文学原创作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》的入围尺度界定在以下几个方面：一是看其作品的社会效果、艺术质量、受少年儿童欢迎的程度和对少年儿童影响的广度，是否具有历久弥新的艺术魅力，穿越时空界限的精神生命力。

二是看其对中国儿童文学发展的贡献，包括语言上的独特创造，文体上的卓越建树，艺术个性上的鲜明特色，表现手法上的突出作为，儿童文学史上的地位意义。

三是看作家的创作姿态，是否出于高度的文化担当与美学责任，是否长期关心未成年人的精神食粮，长期从事儿童文学创作。

第二，《百年百部中国儿童文学经典书系》是现当代中国儿童文学最齐全的原作品总汇，这表现在：囊括了20世纪五四新文化的运动前后以来中国五代儿童文学作家中的代表人物；入围的100位作家体现出中华民族的多民族特色，同时又有海峡两岸三地的全景式呈现；百部作品涉及到现代性儿童文学的所有文体，因而也是文体类型最齐备的中国儿童文学原创总汇。

第三，精品的价值在于传世久远，经典的意义在于常读常新。

编者将以符合当代少年儿童审美习惯与阅读经典的整体设计和策划组合，让新世纪的小读者和大读者接受并喜欢这些曾经深深感动过、滋养过一代又一代少年儿童的中国原创儿童文学经典作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》既是有史以来中国原创儿童文学作品的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程，又是将现代中国儿童文学精品重塑新生的推广工程。

“百年百部中国儿童文学经典书系”既是有史以来中国原创儿童文学作品的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程，又是将现代中国儿童文学精品重塑新生的推广工程。

我们坚信，继往开来、与时俱进的新世纪中国儿童文学，必将在不断实现艺术创新与高贵品质的进程中，对培育中华民族未来一代健全的精神性格、文化心理、国民素质产生更加积极、深广的潜移默化的作用和影响。

这套《书系》，是中国现当代儿童文学宝库一串熠熠闪光的明珠。

这套《书系》，向世人实实在在地展示了一个世纪中国儿童文学创作的巨大成就。

这套《书系》，是对一百年来中国儿童文学全面的、系统的回顾和梳理。

这套《书系》，是百年中国儿童文学发展史的具体呈现，是“中国儿童文学世纪长城”的生动展示。

这套《书系》，有助于世界的儿童文学同行和各国读者了解和认知中国儿童文学作家作品的风范和价值。

## <<我们的土壤妈妈>>

### 作者简介

高士其(1905~1988), 福建福州人, 生物学家, 化学家, 科普作家。本选集所收录作品由科学小品文和科普童话诗两部分构成, 这些作品多作于20世纪30至50年代初期, 一直受到广大少年儿童的喜爱。科学小品文, 以《菌儿自传》为代表, 揭示了自然界中微生物的奥秘, 阐述了防病、治病、讲卫生的主题; 科普童话诗则以浅易优美的诗体, 让读者在审美愉悦中了解有关大自然的科学知识。本书使用的是人民文学出版社2002年5月版。

## <<我们的土壤妈妈>>

### 书籍目录

总序第一辑 科学童话菌儿自传第二辑 科学小品大王, 鸡, 蚂蚁热血和冷血细菌的大菜馆细菌的祖宗——生物的三元论地球的繁荣与土壤的劳动者鼠疫来了我们的抗敌英雄霍乱先生访问记散花的仙子疯狗与贪牛的被控听打花鼓的姑娘谈蚊子给蚊子偷听了生物界的小流氓细胞的不死精神第三辑 科学诗揭穿小人国的秘密我们的土壤妈妈哥白尼太阳的工作纪念居里夫人原子的火焰时间伯伯随地吐痰——坏习惯哦!超声波光的进行曲看不见的旅行者留给健康同胞们的话作家与作品作家相册作家手迹主要著作目录本书作品获奖记录《高士其全集》序言/冰心高士其及其作品/叶永烈

## &lt;&lt;我们的土壤妈妈&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 我的身躯，永远是那么幼小。

人家由一粒“细胞”出身，能积成几千，几万，几万万。

细胞变成一根青草，一把白菜，一株挂满绿叶的大树，或变成一条蚯蚓，一只蜜蜂，一头大狗，大牛，乃至大象、大鲸，看得见，摸得着。

我呢，也是由一粒细胞出身，虽然分得格外快，格外多，但只恨它们不争气，不团结，所以变来变去，总是那般一盘散沙似的，孤单单的，一颗一颗，又短又细又寒酸。

惭愧惭愧，因此今日自命做“菌儿”。

为“儿”的原因，是因为小。

至于“菌”字的来历，实在很复杂，很渺茫。

屈原所作《离骚》中，有这么一句：“杂申椒与菌桂兮，岂维纫夫蕙芷”。

这里的“菌”，是指一种香木。

这位失意的屈先生，拿它来比喻贤者，以讽刺楚王。

我的老祖宗，有没有那样清高，那样香气熏人，也无从查考。

不过，现代科学家都已承认，菌是生物中之一大类。

菌族菌种，很多很杂，菌子菌孙，布满地球。

你们人类所最熟识者，就是煮菜煮面所用的蘑菇香蕈之类，那些像小纸伞似的东西，黑圆圆的盖，硬短短的柄，实是我们菌族里的大汉。

当心呀！勿因味美而忘毒，那大菌，有的很不好惹，会毒死你们贪吃的人呀。

至于我，我是菌族里最小最小、最轻最轻的一种。

小得使你们肉眼，看得见灰尘的纷飞，看不见我们也夹在里面飘游。

轻得我们好几十万挂在苍蝇脚下，它也不觉着重。

真的，我比苍蝇的眼睛还小1000倍，比顶小一粒灰尘还轻100倍哩。

因此，自我的始祖，一直传到现在，在生物界中，混了这几千万年，没有人知道有我。

大的生物，都没有看见过我，都不知道我的存在。

不知道也罢，我也乐得过着逍逍遥遥的生活，没有人来搅扰。

天晓得，后来，偏有一位异想天开的人，把我发现了，我的秘密，就渐渐地泄露出来，从此多事了。

这消息一传到众人的耳朵里，大家都惊慌起来，觉得我比黑暗里的影子还可怕。

然而始终没有和我对面会见过，仍然是莫名其妙，恐怖中，总带着半疑半信的态度。

“什么‘微生物’？没有这回事，自己受了风，所以肚子痛了。

” “哪里有什么病虫？这都是心火上冲，所以头上脸上生出疖子疔疮来了。

” “寄生虫就说有，也没有那么凑巧，就爬到人身上来，我看，你的病总是湿气太重的缘故。

” 这是我亲耳听见三位中医，对于三位病家所说的话。

我在旁暗暗地好笑。

他们的传统观念，病不是风生，就是火起，不是火起，就是水涌上来的，而不知冥冥之中还有我在把持活动。

因为冥冥之中，他们看不见我，所以又疑云疑雨地叫道：“有鬼，有鬼！有狐精，有妖怪！”

其实，哪里来的这些魔物，他们所指的，就是指我，而我却不是鬼，也不是狐精，也不是妖怪。

我是真真正正、活活现现、明明白白的一种生物，一种最小最小的生物。

既也是生物，为什么和人类结下这样深的大仇，天天害人生病，时时暗杀人命呢？说起来也话长，真是我有冤难申，在这一篇自述里面，当然要分辩个明白，那是后文，暂搁不提。

因为一般人，没有亲见过，关于我的身世，都是出于道听途说，传闻失真，对于我未免胡乱地称呼。

虫，虫，虫——寄生虫，病虫，微生物，都有一个字不对。

我根本就不是动物的分支，当不起“虫”字这尊号。

称我为寄生物，为微生物，好吗？太笼统了。

## <<我们的土壤妈妈>>

配得起这两个名称的，又不止我这一种。

    唤我做病毒吗？太没有生气了。

我虽小，仍是有生命的啊。

    病菌，对不对？那只是我的罪名，病并不是我的职业，只算是我非常时的行动，真是对不起。

P4-6

## <<我们的土壤妈妈>>

### 编辑推荐

中国儿童文学的世纪长城，中小学生阅读的必选书目，最美最有价值的新年礼物，喜欢读书朋友的经典收藏。

曾经感动了我们的父辈，也一定会深深地打动你。

《百年经典》所收作家，涵盖了一百年来各个时期的儿童文学名家；遴选入集的，均为经过历史和时间验证的儿童文学精品；一些年轻作家的作品，问世时间虽稍短，但均为获得评论界和广大读者一致好评、荣获过全国大奖的佳品力作。

作品样式包括小说、童话、散文、诗歌、科学文艺、寓言诸品种。

作者除大陆作家外也有台湾和香港地区的儿童文学名家。

本书为其中一册，具有深远的文学文献历史意义和重大的文化积累价值；作为经典作品，既是研究者研究中国现当代儿童文学的权威文本，又是广大未成年人最优秀的儿童文学读物，供其直接阅读欣赏，成为他们营养丰富的精神食粮。

<<我们的土壤妈妈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>