

<<大将和美妞>>

图书基本信息

书名：<<大将和美妞>>

13位ISBN编号：9787535337016

10位ISBN编号：7535337015

出版时间：2007-1

出版时间：湖北少年儿童出版社

作者：罗辰生

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大将和美妞>>

内容概要

文学是人学，儿童文学是人之初的文学。

人之初，性本善。

儿童文学是人生最早接受的文学，那些曾经深深感动过孩子的儿童文学作品，将使人终生难忘终生受益。

在今天这个传媒多元的时代，我们特别需要向广大少年儿童提倡文学阅读。

文学阅读不同于知识书、图画书、教科书的阅读。

文学是以血肉丰满的人物形象和个性鲜活的人物性格，是以审美的力量、情感的力量、道义的力量、精神的力量打动人、感染人、影响人的。

经典性、权威性、可读性和开放性是《百年百部中国儿童文学经典书系》锁定的主要目标。

第一，《百年百部中国儿童文学经典书系》是有史以来中国儿童文学最大规模的系统梳理总结。

编者将精心选择20世纪初中至今100年间的100位中国儿童文学作家的100部优秀儿童文学原创作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》的入围尺度界定在以下几个方面：一是看其作品的社会效果、艺术质量、受少年儿童欢迎的程度和对少年儿童影响的广度，是否具有历久弥新的艺术魅力，穿越时空界限的精神生命力。

二是看其对中国儿童文学发展的贡献，包括语言上的独特创造，文体上的卓越建树，艺术个性上的鲜明特色，表现手法上的突出作为，儿童文学史上的地位意义。

三是看作家的创作姿态，是否出于高度的文化担当与美学责任，是否长期关心未成年人的精神食粮，长期从事儿童文学创作。

第二，《百年百部中国儿童文学经典书系》是现当代中国儿童文学最齐全原创作品总汇，这表现在：囊括了20世纪五四新文化的运动前后以来中国五代儿童文学作家中的代表人物；入围的100位作家体现出中华民族的多民族特色，同时又有海峡两岸三地的全景式呈现；百部作品涉及到现代性儿童文学的所有文体，因而也是文体类型最齐备的中国儿童文学原创总汇。

第三，精品的价值在于传世久远，经典的意义在于常读常新。

编者将以符合当代少年儿童审美习惯与阅读经典的整体设计和策划组合，让新世纪的小读者和大读者接受并喜欢这些曾经深深感动过、滋养过一代又一代少年儿童的中国原创儿童文学经典作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》既是有史以来中国原创儿童文学作品的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程，又是将现代中国儿童文学精品重塑新生的推广工程。

<<大将和美妞>>

作者简介

罗辰生 1944年生，河北阜城人。

1963年高中毕业后在北京市小学任教十余年。

1977年开始从事儿童文学创作。

1979年调到中国少年儿童出版社当编辑，1981年调任北京市文联《东方少年》杂志编辑部副主任。

1987年毕业于武汉大学中文系作家班。

现为《东方少年》杂志社社长。

中国

<<大将和美妞>>

书籍目录

总序 新来的班主任 一龙二虎三猴 他是好爸爸吗 白脖子 “大将”和美妞 奇怪的来信 吃拖拉机的故? 负债 两张电影票 我的老师 傻老师 没有歌声的春天 少女心中的男子汉作家与作品 作家相册 作家手迹 主要著作目录 本书作品获奖记录 情节、细节与人物形象——谈谈《白脖子》

<<大将和美妞>>

章节摘录

“信！

”傍晚，邮递员叔叔在门口喊了起来。

小莲忙跑出去，邮递员叔叔把信给了她。

她还没来得及高兴呢，兰英走了过来，小莲心虚，忙把信贴在胸口，两手捂着。

兰英高兴地说：“小莲，谁给你写信？”

” “你管呢！”

”小莲使劲装出一副得意的样子，可她的脸先红了起来，她又忙说：“就许你有信，就不兴给我来信吗？”

” 邮递员叔叔在旁边说：“小朋友，你把地址写错了，这信寄不出去，这不成自个给自个写信了吗？”

” 小莲低下了头，牙咬着嘴唇，羞愧的眼泪一滴一滴地滚了下来，两只手捂着脸，跑回家里。

小莲再也不盼着来信了，邮递员叔叔的喊声她再也不感兴趣了。

她知道，她没有好朋友，同学们把她忘掉了。

她一阵阵地难过，后悔。

一天一天地过去了。

有一天，邮递员叔叔又拉着长声喊着：“信--”小莲忙用手捂住耳朵。

外边，邮递员叔叔又喊：“刘小莲，你的信！”

” 小莲吃惊地睁大眼，两手放下来，她听清楚了，邮递员叔叔是在喊她，她又高兴，心里又打鼓，一步一步地走了出去。

.....

<<大将和美妞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>