

<<声律启蒙故事精选>>

图书基本信息

书名：<<声律启蒙故事精选>>

13位ISBN编号：9787535350695

10位ISBN编号：7535350690

出版时间：2011-1

出版时间：王逸群 湖北长江出版集团，湖北少年儿童出版社 (2011-01出版)

作者：王逸群

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;声律启蒙故事精选&gt;&gt;

## 前言

古人写律诗，是严格地依照韵书来押韵的。

为此，当时的文人编写了韵书，供写诗作联参考。

韵书是把字按韵母分类编排而成。

古代韵书众多，比较有名的韵书有唐代的《唐韵》、宋代的《广韵》《平水韵》、清代的《佩文诗韵》《诗韵集成》和《诗韵合璧》等。

《平水韵》是一大变革，之所以取名《平水韵》，是因为据说此书是南宋平水人刘渊编的。

此前，韵的分类比较复杂，而《平水韵》的分类大为简化，把相近的韵并作一类，共有107韵，后人再减去一韵，成为106个韵，其中平声30韵，上声29，去声30，入声17。

仄声韵很拗口，做律诗一般只用平声韵。

平声字多，分为两卷，即平声上卷、平声下卷，这也就是韵书中把平声韵分为上平声、下平声的依据，没有别的意思。

上平声有15韵：一东，二冬，三江，四支，五微，六鱼，七虞，八齐，九佳，十灰，十一真，十二文，十三元，十四寒，十五删；下平声也有15韵：一先，二萧，三肴，四豪，五歌，六麻，七阳，八庚，九青，十蒸，十一尤，十二侵，十三覃，十四盐，十五咸。

《声律启蒙》等蒙学读物都是这样编排的。

那么，“一东”“二冬”等究竟是什么意思呢？

其实很简单，“一东”是说第一个韵部是“东韵”，和“东”字韵母相同相近的字都归在这一类，“东”只是这一类字的一个代表字，称韵目，类似于字典的部首字。

其余的道理相同。

至于东冬这两个韵（以及其他相近似的韵）在读音上有什么分别，现在不需要追究它。

我们只须知道：它们在最初的时候可能是有区别的，后来混而为一了。

再捎带说说平仄。

平仄是声调问题，也是律诗最重要的因素。

在古汉语的平、上、去、入四个声调中，平声即“平”，上、去、入三声即“仄”，“仄”是不平的意思。

当然，古代的韵调与普通话不大一致。

笼统地说，现代汉语的阴平、阳平可看作平声，上声、去声可看作仄声。

平仄在诗联中交错运用能形成节奏协和之美。

《声律启蒙》是清朝康熙年间的一个名叫车万育的人编写的蒙学书（儿童发蒙用的教科书），其特点是全部选用常用的字、词和典故，编成按韵排列、平仄和谐、对仗工整、义理健康的联语，读来抑扬顿挫，朗朗上口。

儿童念熟了书里的句子，就会初步熟悉音韵格律，自然而然地领会平仄对仗，学习诗词对联就容易多了。

大概正是因为这一点。

《声律启蒙》作为学写诗词的入门书流传久远而不衰。

现代著名诗人流沙河曾说：“这真是一本奇书，低吟缓诵之际，但觉音韵铿锵，词藻华丽，妙不可言

。”王逸群2010.11

<<声律启蒙故事精选>>

内容概要

诗词和对联是中国古代重要的文学形式，《声律启蒙》是众多谈论诗韵的启蒙读物之一，也是流传最为广泛的读物。

《声律启蒙》按韵排列，从单字对到双字对，三字对、五字对、七字对到十一字对，对仗工整，平仄和谐，读起来琅琅上口。熟读这些句子，可以在潜移默化中掌握音韵格律，自然地领会平仄对仗，以后在学作对联和诗词时，便可以信手拈来。

<<声律启蒙故事精选>>

书籍目录

嫦娥奔月/2沧浪之水/4狼牙山五壮士/6一床凉蓆/8刘勰佛殿借读/10指鹿为马/12空中楼阁/14苏武牧羊/16王吉休妻/18古人避讳/20寄征衣/22人琴俱亡/24管鲍之交/26阮裕焚车/28图穷匕首见/30歧路亡羊/32居里夫人/34陈毅孝母/36乐羊子妻/38这条小鱼在乎/40约法三章/42望梅止渴/44温总理心系灾民/46浪子回头/48克拉克一家的旅游梦/50陆绩怀橘/52岁寒三友/54梁楚边地的西瓜/56一箭退千兵/58大树将军/60紫气东来/62苏轼游赤壁/64冯谖买义/66不记“一箭之仇”/68千金买马骨/70完璧归赵/72结草报恩/74七十岁的“顽童”/76黄粱美梦/78“吝啬”的福特/80简朴的颜回/82雪夜访友/84桃花县令/86友情似水/88贾岛“推敲”/90世外桃源/92梦笔生花/94忠诚的狗/96将相和/98萧何不取金银/100白居易和琵琶女/102酒仙李白/104送你一轮明月/106重阳节的来历/108苏轼与苏堤/110重义的渔夫/112女娲补天/114冯妇打虎/116细柳军营/118摇尾涂中/120趣话围棋/122为中华之崛起而读书/124“亚父”范增/126守规矩的德国人/128唇亡齿寒/130苏秦锥刺骨/132门匾上的警句/134爱迪生惜时/136以德为宝/138愚公移山/140路边的李子树/142门神画/144大义灭亲/146阮成晒短裤/148击楫中流/150谢安敢讲真话/152

## &lt;&lt;声律启蒙故事精选&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：《文心雕龙》是我国古代一部伟大的文学理论名著，对后世影响非常大。

它的作者是南北朝时期的刘勰。

刘勰小时候聪明好学。

可是七八岁时，父亲为国捐躯，20岁左右又丧母。

家境贫寒，父母只给他留下了一堆书籍。

刘勰爱读书，可是白天砍柴谋生，读书时间很少，晚上又没有钱买灯油。

怎么办？

他想起十几里外金华寺大殿里的长明灯。

于是，一到天黑，他便偷偷溜到庙里借着佛灯读书。

当时，寺里的主持和尚叫僧佑，很有学问，收藏着不少古代名著。

一天，僧刚念完早经。

忽然，夜里值更的小和尚慌慌张张地跑来禀报，说大殿里佛爷显灵，听到了朗朗的诵经声。

那僧佑长老半信半疑。

第二天天刚黑，僧佑暗暗藏在大殿等候。

初更过后，仍没有动静。

正在纳闷，突然发现有个身影从墙外跳进来，轻手轻脚走进了大殿。

定睛细看，原来是个孩子。

“你夜晚翻墙入寺，想干什么？”

“僧佑从佛像后走出来，厉声问道。”

“我……我是来借灯读书的。”

“刘勰掏出一本书，结结巴巴地说。”

待刘勰把实情讲清楚后，僧佑很感动，说：“有志气！”

如你不嫌，就跟我读书吧！”

“他让刘勰管理藏经阁的图书，还提供各种便利。”

刘勰在庙里苦学了十个春秋，终于写成一部著作。

当时著名的大学者沈约对书稿赞誉有加，说它“深得文理”，并取书名为《文心雕龙》，意思是写文章要十分用心，就像雕刻龙身上的花纹一样。

悟语：板凳甘坐十年冷。

只有耐得住寂寞，才能做出一番成就。

原文仁对义，让对恭。

禹舜对羲农。

雪花对云叶，芍药对芙蓉。

陈后主，汉中宗。

绣虎对雕龙。

柳塘风淡淡，花圃月浓浓。

春日正宜朝看蝶，秋风那更夜闻蛩。

战士邀功，必借干戈成勇武；选民适志，须凭诗酒养疏慵。

注释：禹舜羲农：传说中的中国上古帝王夏禹、虞舜、伏羲、神农。

绣虎、雕龙：指善于撰写文章。

绣虎是曹植的别称。

雕龙可理解为南北朝时刘勰的《文心雕龙》。

秋风那更夜闻蛩：此句是说，秋风中心情郁悒，哪里还有心情听夜里蟋蟀的鸣叫呢？

邀功：建立功业。

干戈：古代的兵器，这里指战争。

逸民：指避世隐居的人。

<<声律启蒙故事精选>>

适志：如愿。

疏慵：懒散。

韵译：仁对义，让对恭。

禹舜对羲农。

雪花对云朵，芍药对芙蓉。

陈后主，汉中宗。

曹植对刘勰。

柳塘清风淡淡，花圃月色浓浓。

春光明媚，正宜早晨赏蝴蝶。

秋风萧瑟，不忍夜里听蟋蟀。

建功立业，战士舞刀弄枪一展勇猛；抒发志向，隐士饮酒赋诗颐养平和。

<<声律启蒙故事精选>>

媒体关注与评论

人家不必论富贵，唯有读书声最佳。  
——（明）唐寅

<<声律启蒙故事精选>>

编辑推荐

《声律启蒙故事精选(新课标国学读本)》：《声律启蒙》作为学写诗词的入门书流传久远而不衰。现代著名诗人流沙河曾说：“这真是一本奇书，低吟缓诵之际，但觉音韵铿锵，词藻华丽，妙不可言

。”这是一本告诉你如何作诗的书。

这是一本讲音韵搭配的书。

其中的故事读起来耳熟能详。

让人悟出“熟读唐诗三百诗，不会作诗也会吟”的真谛——原来成为诗人必须是音韵的高手呀！

苏武牧羊公元前100年，汉武帝为了表示友好，派苏武出使匈奴。

不料，就在完成使命，准备返回时，匈奴内部发生了一场叛乱，苏武一行人涉嫌被扣押。

单于派人去游说苏武，要他投降，被苏武断然回绝。

恼羞成怒的单于把他幽禁在露天的地窖里，想逼他投降。

此时已是冬季，苏武躺在地窖，又冷又饿。

他爬到雪堆旁，将一把雪塞进嘴里，又抓起汉节（邦国之间互相往来的信物）上的一撮毡毛。

艰难地咽了下去。

几天之后，苏武居然没有死。

单于以为苏武有神灵相助，便把他流放到荒凉的北海去牧羊。

在风雪交加的北海，苏武孤零零一个人拄着汉节牧羊，饮雪水、啃野草，艰难地活着。

十九年后，汉朝跟匈奴关系和好。

白发苍苍的苏武带领使团仅剩下的九个人，终于回到了祖国。



<<声律启蒙故事精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>