

<<鳄踪>>

图书基本信息

书名：<<鳄踪>>

13位ISBN编号：9787535355089

10位ISBN编号：7535355080

出版时间：2011

出版时间：湖北少年儿童出版社

作者：薛屹峰

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

人类对于动物，实在有着说不尽的永恒话题。

人由动物进化而来的历史，先在地决定了人类与动物的天然亲缘关系和一往情深的亲和力。早在两三万年前，动物作为艺术形象就已进入了人类的审美创造视野，原始人遗留下来的史前岩画及其图腾崇拜物，几乎无一例外地选择了动物。

而在漫长的文学史长廊中，动物更是无处不在、无所不在的永恒形象。

人类的祖先早已通过作为东方文学源头的《诗经》、《罗摩衍那》和作为西方文学源头的《荷马史诗》、《古希腊神话》等，提出了一些具有永恒属性的命题以及对这些命题的理解。

这些命题包括：人与神，爱与恨，生与死，正义与邪恶，荣誉与耻辱，战争与和平，人生的局限和无奈等，而人与动物的关系，则是其中格外绚丽多彩、别具意蕴的命题。

中国的《诗经》开篇即是“关关雎鸠，在河之洲”。

一种叫“雎鸠”的美丽鸟儿，亭亭地栖在波光潋滟的河中央，关关地鸣叫着，开启了中国文学的华美篇章。

孔子说，诗的作用在于“兴观群怨”，可使人们“多识于鸟兽草木之名”。

孔子的诗教，岂止是希望人们熟识鸟兽草木之名而已，而在于引领众生俯仰天地，万物一体，广大心性，到达厚德载物、天人和諧的仁道之境。

这就是中国文化、文学的元典精神。

无论是中国文学，还是外国文学，动物作为艺术创造对象与审美表现对象，都曾经历了渔猎时代的动物神话，农耕时代的动物童话、寓言和传说故事，以及现代的动物小说三个阶段。

前两个阶段的动物主要是以民间文学的艺术形式承续下来的，而且品类十分丰富。

美国学者丁乃通在《中国民间故事类型索引》一书中，列出的中国动物故事类型就多达299种。

动物小说是现代动物文学的主要文体，或者说现代动物文学的核心是动物小说，此外还有动物散文等。

动物文学不同于以“原始—儿童思维”为特征而创作的动物神话（如《白蛇传》）、动物童话（如《狐狸列那的故事》）、动物寓言（如《伊索寓言》中的动物）、动物传说故事（如《狼外婆》）。

动物小说是以动物作为艺术主角、按照动物“物的逻辑性”原则而创造的一种动物题材叙事性文学作品，并严格遵循现代小说艺术的“人物、情节、环境”三要素原则。

动物小说最典型的表达方式是以第三人称为主（偶尔也有第二人称），作者以身临其境的“在场感”直接表现动物世界的生存法则和生命意蕴，而且动物都“不开口说话”，即使偶有开口说话的动物也只是动物与动物之间“说话”，而不是与人“说话”。

而动物神话、童话、寓言、传说故事中的动物，都能“开口说话”，而且主要是与人“说话”。

<< 鳄踪 >>

内容概要

《鳄踪》曾获得第五届全国图书奖提名奖。  
作者薛屹峰将视线投向一群扬子鳄，描摹了它们为生存而进行的一切努力和挣扎，抒写了它们在本能驱使下所展现出的惊人生命力以及自然界动物生存的不易。  
作者客观地描写了扬子鳄的生存状态，使读者在阅读本书的同时，还可以从中获得一些科普知识。

## 作者简介

薛屹峰，1957年生于江苏省徐州市。

祖籍山东微山。

当过三年知青，1977年考入徐州师范学院中文系，毕业后留校教中国古典文学。

1985年考入本校明清文学专业就读研究生，1988年毕业获文学硕士学位，分配至江苏少年儿童出版社工作。

现为江苏少年儿童出版社编审、文学编辑室主任。

1988年开始文学创作，先后发表有《助教散记》、《敲门》、《校园人物三题》、《舞痴》等中短篇小说，主要关注在当时的社会环境下，知识分子的精神世界与生存状态，其中部分作品被《小说选刊》等刊物选载。

1996年出版长篇少年小说《天地无情》，获第六届全国“五个一工程”奖及第三届国家图书奖提名奖。

此后又出版有长篇科幻小说《绿火》、长篇动物小说《鳄踪》、长篇历险小说《南洋狂蜂》及长篇武侠小说《逆天仙果》，另有《狗眼》、《紫岚妖刀》等中篇儿童文学作品及多部历史故事读物面世。其中《鳄踪》获第五届国家图书奖提名奖。

2002年赴德国慕尼黑国际青年图书馆做访问学者，其间以英文创作的短篇小说《最美丽的颜色》，被翻译成德文，发表在德语出版物《世界儿童阅读故事》一书中。

书籍目录

总序

引子 残尾正在冬眠，一阵剧痛将它惊醒

第一章 一声怒吼直达天际，传向寥远的湖面

第二章 那是食肉动物的利齿咬合时发出的撞击声

第三章 在一条生命结束的地方，又开始了另一场生命的盛宴

尾声 到下一个繁殖季节，它们将再次相聚

作家与作品

作家相册

作家手迹

著作目录

获奖记录

我们何时不再狂妄自傲 薛屹峰

## 章节摘录

冷月斜挂天际，正是万物凋零的时节。

一块宽大的断碑半埋在土中，周围掩映着枯草，在月光下泛出一片惨白，说不清是寒月的素辉还是凝结的严霜。

断碑后有一座起伏不太明显的土丘，勉强可以看出这是一个古墓：凛冽的北风从土丘上扫过，已卷不起一点尘土，只是徒然地发出几声呜咽，像在诉说着无尽的悲凉。

土丘前面的湖水，在这严冬之夜，似乎早已凝结。

湖对面有一道山影，既不陡峭，也不高峻，可是逆着月光看去，却黑森森一片，与湖中的倒影连成了一体，又被冰面上寒月的反光生硬地截断，透出压抑与神秘的气息。

青弋江的一条支流通往湖里，在这隆冬季节，几乎已经断流。

江水入湖处传来一阵“哗哗”的水声，虽然很轻很轻，却打破了子夜的沉寂。

假如此刻有人站在土丘这边观望，便会不由自主地产生一种不祥的预感。

湖边出现了两个黑影，直奔土丘而来。

因为这里没有真正的路，黑影走得很慢。

若不是偶尔传来的似有似无的脚步声，简直就像两个鬼魅正在月光中漂浮。

在斜挂的寒月下，黑影的肩上偶尔会有亮光一闪，那是镢头和铁锹的刃。

“噔！”

“镢头刨在冻土上，发出沉闷的声音，在静夜中传出很远，显得惊心动魄。

黑影似乎也没料到会有这么响，吓了一跳，连忙住手，抬头四望。

荒野里一片死寂，除了风声之外，唯有月边的一颗寒星在眨着困乏的眼睛。

良久，镢头声才再次响起，似乎在一首悲苦的夜曲中加进了极不协调的噪音，使这曲子的主题带上了死亡与邪恶的意味。

地表的冻土被刨开了。

镢头挥舞得更快，也更轻松了。

黑影急切地挥舞着镢头，呼吸开始急促起来。

既是因为劳累，也是因为由贪婪而激起的狂热和渴望。

“呼哧呼哧”的喘息声夹杂在朔风的呜咽之中，像一只饥饿的食肉兽正在恶狠狠地扑向猎物。

黑影渐渐地消失在地表之下，因为他们已经刨出一个大坑，向下挖了将近两米，只有一锹锹的土被不断地扔上来，向着四周挥洒开去，落地时发出沙沙的声音。

……

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>