

<<与狼相处的日子>>

图书基本信息

书名：<<与狼相处的日子>>

13位ISBN编号：9787535355133

10位ISBN编号：7535355137

出版时间：2011-5

出版时间：湖北少年儿童出版社

作者：刘兴诗

页数：215

字数：135000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<与狼相处的日子>>

前言

人类对于动物，实在有着说不尽的永恒话题。

人由动物进化而来的历史，先在地决定了人类与动物的天然亲缘关系和一往情深的亲和力。

早在两三万年前，动物作为艺术形象就已进入了人类的审美创造视野，原始人遗留下来的史前岩画及其图腾崇拜物，几乎无一例外地选择了动物。

而在漫长的文学史长廊中，动物更是无处不在、无所不在的永恒形象。

人类的祖先早已通过作为东方文学源头的《诗经》、《罗摩衍那》和作为西方文学源头的《荷马史诗》、《古希腊神话》等，提出了一些具有永恒属性的命题以及对这些命题的理解。

这些命题包括：人与神，爱与恨，生与死，正义与邪恶，荣誉与耻辱，战争与和平，人生的局限和无奈等，而人与动物的关系，则是其中格外绚丽多彩、别具意蕴的命题。

中国的《诗经》开篇即是“关关雎鸠，在河之洲”。

一种叫“雎鸠”的美丽鸟儿，亭亭地栖在波光潋滟的河中央，关关地鸣叫着，开启了中国文学的华美篇章。

孔子说，诗的作用在于“兴观群怨”，可使人们“多识于鸟兽草木之名”。

孔子的诗教，岂止是希望人们熟识鸟兽草木之名而已，而在于引领众生俯仰天地，万物一体，广大心性，到达厚德载物、天人和諧的仁道之境。

这就是中国文化、文学的元典精神。

无论是中国文学，还是外国文学，动物作为艺术创造对象与审美表现对象，都曾经历了渔猎时代的动物神话，农耕时代的动物童话、寓言和传说故事，以及现代的动物小说三个阶段。

前两个阶段的动物主要是以民间文学的艺术形式承续下来的，而且品类十分丰富。

美国学者丁乃通在《中国民间故事类型索引》一书中，列出的中国动物故事类型就多达299种。

动物小说是现代动物文学的主要文体，或者说现代动物文学的核心是动物小说，此外还有动物散文等。

动物文学不同于以“原始—儿童思维”为特征而创作的动物神话（如《白蛇传》）、动物童话（如《狐狸列那的故事》）、动物寓言（如《伊索寓言》中的动物）、动物传说故事（如《狼外婆》）。

动物小说是以动物作为艺术主角、按照动物“物的逻辑性”原则而创造的一种动物题材叙事性文学作品，并严格遵循现代小说艺术的“人物、情节、环境”三要素原则。

动物小说最典型的表达方式是以第三人称为主（偶尔也有第二人称），作者以身临其境的“在场感”直接表现动物世界的生存法则和生命意蕴，而且动物都“不开口说话”，即使偶有开口说话的动物也只是动物与动物之间“说话”，而不是与人“说话”。

而动物神话、童话、寓言、传说故事中的动物，都能“开口说话”，而且主要是与人“说话”。

<<与狼相处的日子>>

内容概要

《中国动物文学大系》是对中国原创动物文学发展历史的回顾、梳理与总结，包括动物小说、动物散文等动物文学的主要样式，全面收录中国动物文学的代表性作家和作品，是中国动物文学大规模的系统梳理与总结。

《与狼相处的日子》为你展现动物的神奇世界。

<<与狼相处的日子>>

书籍目录

总序

第一章 戈壁孤儿

第二章 帐篷里的“孩子”

第三章 初返戈壁滩

第四章 斗熊

第五章 营地风波

第六章 诀别

第七章 叶希肯老爹的毡房

第八章 卡斯敦的挽歌

第九章 风中狼嚎

第十章 乌斯满江的套索

第十一章 血狼

第十二章 骑马人的故事

第十三章 魔狼的传说

第十四章 远方来信

第十五章 戈壁追踪

第十六章 野性的争斗

第十七章 山中传闻

第十八章 新头狼

第十九章 地质队员的奇遇

第二十章 最后的重逢

一个真实的故事（代后记）

作家与作品

作家相册

作家手迹

著作目录

获奖记录

交换信任的目光

——我的动物小说观 刘兴诗

<<与狼相处的日子>>

章节摘录

我第一次看见那只狼，是在阿尔泰山前的戈壁滩上。

戈壁滩是个多狼的地方，人们常说：“阿尔泰的黑瞎子，准噶尔的狼。

”说的就是这个意思。

准噶尔，是黄尘漫漫的古尔班通古特沙漠和乱石铺砌的戈壁荒原的合体，戈壁滩就是它的一部分。

准噶尔的狼群常常出没在沙漠边缘的戈壁滩上，追逐野兔和黄羊。

在准噶尔盆地西南端的艾比湖西岸，有一座名叫博乐的县城。

蒙古语叫“波尔塔拉”，就是“狼多”的意思。

打那儿顺着婆罗科努山和博格多山往东，直至神奇古怪的乌尔禾“魔鬼城”和巴里坤草原，向北到阿尔泰山前的布尔津、阿勒泰一带，再往前兜一个大圈，延展至准噶尔盆地东北边缘的北塔山前，几乎无处不有凶猛剽悍的狼群影子。

从前面提到的那句谚语可知，狼和“黑瞎子”在这儿各霸一方，可是也并非“楚河汉界”，不可逾越。

体形笨重，傻乎乎的大狗熊一般不到山下的戈壁滩和沙漠里去冒险觅食。

头脑灵活、动作麻利的狼却经常成群结队闯进山中和老熊争夺地盘。

每当炎夏来临，戈壁滩上如火如荼，狼群脚掌被炙烤得发烫，没法在火烧过似的尖石子上奔跑。

这时，它们就机灵地转移地盘，暂时离开戈壁滩，肆无忌惮地跟着牧人和羊群，窜到山上的“贾依拉吾”，窥伺下手的机会。

俗话说：“牧羊鞭牵着羊，羊的影子拴住狼。

”这话不假，羊和狼本是拴在一条食物链上的。

随着一年四季周而复始，准噶尔的狼群总是匆匆忙忙跟着羊蹄扬起的沙尘，在高山上的“贾依拉吾”和山下的“克斯塔吾”间来回奔跑。

从这个角度看，这种以凶残闻名的猛兽，颇有几分“候鸟”的意味呢！

那一年春天，我就是在阿尔泰山下的戈壁滩上，瞧见那只灰毛狼的。

戈壁滩上天气多变。

我还记得很清楚，那是一个刮风天。

本来烈日当空，晒得人无处躲藏。

忽然贴着地皮刮起了风，戈壁滩上被搅得飞沙走石、黄尘滚滚，几乎睁不开眼睛。

……

<<与狼相处的日子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>