

<<李心田经典童书>>

图书基本信息

书名：<<李心田经典童书>>

13位ISBN编号：9787535360427

10位ISBN编号：7535360424

出版时间：2011-7

出版时间：湖北少儿

作者：李心田

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李心田经典童书>>

内容概要

这是一个造火柴的小女孩的故事。

解放前，十一岁的陈小玉在济南市的一家火柴厂做童工。

她受尽了老板和工头的欺辱和压榨。

小玉、二丫等一批童工在进步工人的帮助教育下，与其他工人们一起参加护厂运动，最终燃起了光明。

她们的眼睛里跳动着明亮的火焰……

当代著名老作家李心田的儿童文学经典作品《跳动的火焰》以济南解放前夕为背景，描写了火柴厂童工的生活。

作品通过童工这个侧面，以生动、曲折的故事情节，塑造了童工小玉、二丫，党的地下工作者冯敏和女工金桂香等艺术形象，写下了造火柴工人的悲惨境遇和他们的觉醒与斗争。

《跳动的火焰》中还穿插了丹麦童话作家安徒生的《卖火柴的小女孩》的故事，使不同国家与时代的儿童有着相通的憧憬与追求，增加了小说的浪漫气息，扩大了作品的思想境界。

小说结构谨严，有较浓的抒情气息，文笔清新、流畅。

<<李心田经典童书>>

作者简介

李心田，1929年1月生于江苏省睢宁县大李集。
中国作家协会会员，国家一级编剧，享受国务院政府特殊津贴。
1950年9月参加中国人民解放军，入华东军政大学学习。
毕业后，分配到部队文化速成中学当教员。
1963年调济南军区前卫话剧团，从事专业编剧工作。
1978年任该团副团长兼创作室主任。

17岁开始学习写作，翌年在报刊上发表诗歌和小说。
1957年后，出版大量儿童文学作品：红军时期的有《闪闪的红星》，抗日战争时期的有《两个小八路》，解放战争时期的有《跳动的火焰》和《船队按时到达》，“文化大革命”时期的有《十幅自画像》，改革开放时期的有《屋顶上的蓝星》和《第六演播室》。
此外，还有中短篇小说集《夜间扫街的孩子》。
出版和演出的剧作有独幕剧《月上柳梢》等八种，多幕剧《风卷残云》等五种。
1987年后，涉足成人文学。
作品有长篇小说《梦中的桥》、《银后》、《寻梦三千年》、《结婚三十年》和中篇小说集《潜移》

。

<<李心田经典童书>>

章节摘录

一九四八年的初春，济南的上空飘着大雪。虽然是旧历除夕，街道上却是那样的冷清。弥漫的风雪中，偶尔有几个人奔走着。他们多是穿得破破烂烂，显得那么匆匆促促，大概是要为过年筹备点什么东西吧。年三十的傍晚了，只有穷人这时候还出来奔忙，有钱的人家，早已置办了好酒好肉，围着火炉在那里大吃大喝，等待新岁了。

天黑下来了，雪还是纷纷扬扬地下着。鹅毛似的雪片儿扑打着高耸的钟楼，昏黄的灯光照着钟楼上的时针，已经是八点了。往常这时候，兴业火柴厂的大铁门，总是“哐啷”一声打开，从门内像潮水一样涌出一大群下工的工人们。他们从大铁门内吐出来，一个个拖着疲倦的身子，又困又饿地往家里赶，嘴里噙噙喳喳地咒骂着那累死人的活儿和那欺侮人的工头。

可是今天，钟楼的时针已经划过了八点，还没听见那大铁门的开放声，还没见到从大铁门内涌出下工的人群。

工人们呢？工人还被关在那监狱一样的工房里。

兴业火柴厂的工房，工人们叫它是“监狱工房”。当初兴建这个火柴厂时，工厂主买下了这块地皮，他在周围首先筑起高高的围墙。围墙是用大石块垒起的，又高又厚，远远望去，像个小城堡。然后他在这个壁垒森严的城堡里修起了工房。工房的墙壁也是用巨大的石块垒起的，房子很高很大，只在那高大、坚厚的墙壁上端开了几个很小的窗子。

人们走进这庞大的工房，谁都会感到阴森森的。工人们把这工房叫“监狱”，一方面因为它建筑得那么阴森，另一方面是工厂主对待工人也像对待犯人一样。

童工小玉，就在这监狱一样的工房里当见习装盒工。小玉，姓陈，她十一岁。

按照老习惯，过了今夜十二点，她就十二岁了。虽然她只有十一岁，可是在这工房里劳动已经半年多了。她长得不算矮，但是很瘦，脸色黄黄的，一双大眼睛总是带点困意。这孩子睡得不足哇，早晨六点钟就要进工厂，到晚上八点才能回家，这整整的十四个小时啊！八点了，装盒工房的女工们还都吃力地劳动着。她们十个人为一个组，面对面站在一条一米多高的案子前，左手里握着一个空火柴盒，右手在一个木盘里一抓，一下就掐出大约一百根火柴来，“刷”一下送进空火柴匣里，再用手指一顶，一盒火柴就装好了。

一拿，一掐，一顶，三个动作只有一秒钟，女工们的手多么灵巧啊，一分钟能装几十盒火柴。但是她们的手全都伤痕累累、血迹斑斑，一双双灵巧的手全让沾着硫磺的碎玻璃屑磨破了。

虽说小玉个儿长得不矮，可是她只有十一岁呀，站在那一米多高的案子前干活儿，两只胳膊总得半举着。

为了使两只胳膊不老举着，她在自己的两只脚下垫上两块砖头。唉，跳着砖头干活的小女孩，并不只是小玉一个，哪条案子前都有两三个，全工房的童工一共有五十多个哪！

整个工房里昏昏沉沉的，不但是光线暗淡，所有的工人也都昏昏沉沉的。她们全低着头，站在案子前，不许说话，不许左看右看。虽然她们的手是灵巧的，但这时也都迟钝起来，全都那么无力地、慢吞吞地、机械地活动着。

<<李心田经典童书>>

如果不是把头拿着打人的板子到处吆喝着，她们准都会站着沉沉地睡去。

当然，这会儿她们的心更增加了一层焦急：年三十的晚上啦，谁不想快点儿回家和亲人团聚呀？

女工们迟钝地、机械地向火柴匣里装着火柴，装满了面前的那个方木盘，是整整二百四十盒。

装满了一盘或几盘之后，就送到验货的地方去验货、交货。

验货的人如果认为合格，便减声“一盘交”，于是工人再走到旁边的账桌前去领牌。

账桌很高，上面有个半圆的铜栏杆，把头在上面坐着，他听到“一盘交”之后，便在来到他面前的人的木盘子里丢一个铜牌——到月底关工钱时，再凭这个牌领工钱。

“一盘交！”

“当啷！”

“两盘交！”

“当啷啷！”

“工房里除了验货人的喊声和铜牌的‘当啷’声以外，听不到工人们的话声——这是规定，干活时说话要受罚的。”

小玉又饿又累，又困又冷。

她知道今天过年，恨不得一步跨出工房，一下子飞回家去。

可是那墙上的挂钟一直不到八点。

她不时地向那墙上的挂钟望着。

忽然，她拉了拉身旁边的女工金桂香，小声地说：“桂香姐，那钟不动啦，怎么老是不到八点哪？”

“嗯，知道了。”

“金桂香也已经多次地看过那墙上的钟了，她偏过头去小声地和她身边的冯大姐说了些什么，两人又都点了点头。”

小玉想，桂香姐和冯大姐准是商量什么事儿，她俩的脸上都那么不平静嘛。

……

<<李心田经典童书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>