

<<外国名家散文经典>>

图书基本信息

书名：<<外国名家散文经典>>

13位ISBN编号：9787535413178

10位ISBN编号：753541317X

出版时间：1996.7

出版时间：长江文艺出版社

作者：于文心 编选

页数：622

字数：513

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<外国名家散文经典>>

### 内容概要

散文的生命在于“真”，也就是通常说的讲真话。

只有讲真话，才能做到情真、意真。

抒情如此，写景、记事也不例外。

散文的语言特别讲究音乐美感，音韵和谐，有节奏感，当为大家手笔。

本书精选26个国家114位名家的散文精品200篇。

为读者提供一本可供反复咀嚼的外国散文的经典读物。

<<外国名家散文经典>>

书籍目录

[法国] 蒙田论隐逸论闲逸热爱生命要生活得写意多少回我成非我众师之师——人类的无知 帕斯卡尔人是能够思想的芦苇（节选）拉布吕耶尔心不在焉的人爱吹牛的人爱情和友谊 伏尔泰论性格论爱情布封马天鹅.....

## &lt;&lt;外国名家散文经典&gt;&gt;

## 章节摘录

一天傍晚，我在离尼亚加拉瀑布不远的森林中迷了路；转瞬间，太阳在我周围熄灭，我欣赏了新大陆荒原美丽的夜景。

日落后一小时，月亮在对面天空出现。

夜空皇后从东方带来的馥郁的微风好像她清新的气息率先来到林中。

孤独的星辰冉冉升起：她时而宁静地继续她蔚蓝的驰骋，时而在好像皑皑白雪笼罩山巅的云彩上憩息。

云彩揭开或戴上它们的面纱，蔓延开去成为洁白的烟雾，散落成一团团轻盈的泡沫，或者在天空形成絮状的耀眼的长滩，看上去是那么轻盈、那么柔软和富于弹性，仿佛可以触摸似的。

地上的情景也同样令人陶醉：天鹅绒般的淡蓝的月光照进树林，把一束束光芒投射到最深的黑暗之中。

我脚下流淌的小河有时消失在树木间，有时重新出现，河水辉映着夜空的群星。

；对岸是一片草原，草原上沉睡着如洗的月光；几棵稀疏的白桦在微风中摇曳，在这纹丝不动的光海里形成几处飘浮的影子的岛屿。

如果没有树叶的坠落、乍起的阵风、灰林鸦的哀鸣，周围本来是一个万籁俱寂的世界；远处不时传来尼亚加拉瀑布低沉的咆哮，那咆哮声在寂静的夜空越过重重荒原，最后湮灭在遥远的森林之中。

这幅图画的宏伟和令人惊悸的凄清是人类语言所不能表达的；与此相比，欧洲最美的夜景毫无共同之点。

试图在耕耘过的田野上扩展我们的想象是徒劳的；它不能超越四面的村庄；但在这蛮荒的原野，我们的灵魂乐于进入林海的深处，在瀑布深渊的上空翱翔，在湖畔和河边沉思，并且可以说独自站立在上帝面前。

所以今天早上当我初次看到这个非同往常的白皑皑的世界时，我不禁希望我们也能更常下点雪，这样我们英国的冬天才会更多点冬天味道。

我想，如果我们这里是个冰雪积月霜华璀璨的景象。

而不是像现在这种凄风苦雨永无尽期的阴沉而乏特色的日子，那该多么令人喜悦啊。

我于是羡慕起我在加拿大与美国东部诸州居住的一些友人来了。

他们那里年年都能过上个像样的冬天，甚至连何时降雪也能说出准确日期，而且直到大地春回之前，那里的雪决无降落不成退化为霰之虞。

既有霜雪载途，又有晴朗温煦的天空，而空气又是那么凛冽奇清——这对于我实在是一种至乐。

继而我又转念，这事终将难履人意。

人们一周之后就会对它厌烦，不消一天工夫魔力就会消失，剩下的惟有昼间永无变化的耀眼炫光与苦寒凄清的夜晚。

看来真正迷人之处并不在降雪本身，不在这个冰封雪覆的景象，而在它初降的新鲜，而在这突然和安静的变化。

正是从风风雨雨这类变幻无常和难以预期的关系之中，遂有了降雪这琼花六出的奇迹。

谁愿意拿眼前这般景色去换上永远周而复始的单调局面，一个时刻全由年历来控制的大地？有一句妙语说，其他别国只有气候，而惟有英国才有天气。

其实天下再没有比气候更枯燥乏味的了，或许只有科学家与疑病患者才会把它当作话题来谈论。

但是天气却是我们这块土地上的克里奥佩特拉，因而毫不奇怪，人们于饱餐其秀色之余，总不免要对她窃窃私议。

一旦我们定居于亚美利加、西伯利亚与澳大利亚之后——那里的气候与年历之间早有成约在先，我们势将会因为失去了她的调皮撒娇，失去了她的胡闹任性，失去了她的狂忿盛怒与涕泣涟涟而深深感到遗憾。

到那时，晨起出游将不再成其为一种历险。

我们的天气也许是有点反复无常，但我们自己也未见就好许多；实际上，她的好变与我们的不专也恰好相抵。

## &lt;&lt;外国名家散文经典&gt;&gt;

说起日、风、雪、雨，它们在一开初是多么受人欢迎，但是曾几何时，我们便已对它们好不厌倦！如果这场雪一下便是一周，我必将对它厌烦得要死，巴不得它能快些走掉才好。

但是它的这次降临却是一件大事。

今天的天气里真是别具着一种风味，一种气氛，全然与昨日不同，而我生活于其中，也仿佛感到自己与前此的自己判若两人，恍若与新朋相晤，又如突然抵达挪威。

一个人尽不妨为了打破一下心头的郁结而所费不赀，但其所得恐怕仍不如我今日午前感受之深。

从前有一个古老的故事：“光荣的荆棘路：一个叫做布鲁德的猎人得到了无上的光荣和尊严，但是他却长时期遇到极大的困难和冒着生命的危险。

”我们大多数的人在小时候已经听到过这个故事，可能后来还谈到过它，并且也想起自己没有被人歌颂过的“荆棘路”和“极大的困难”。

故事和真事没有什么很大的分界线。

不过故事在我们这个世界里经常有一个愉快的结尾，而真事常常在今生没有结果，只好等到永恒的未来。

世界的历史像一个幻灯。

它在现代的背景上，放映出明朗的片子，说明那些造福人类的善人和天才的殉道者在怎样走着荆棘路。

这些光耀的图片把各个时代，各个国家都反映给我们看。

每张片子只映几秒钟，但是它却代表整个的一生——充满了斗争和胜利的一生。

我们现在来看看这些殉道者行列中的人吧——除非这个世界本身遭到灭亡，这个行列是永远没有穷尽的。

我们现在来看看一个挤满了观众的圆形剧场吧。

讽刺和幽默的语言像潮水一般地从阿里斯托芬的“云”喷射出来。

雅典最了不起的一个人物，在人身和精神方面，都受到了舞台上的嘲笑。

他是保护人民反抗三十个暴君的战士。

他名叫苏格拉底，他在混战中救援了阿尔西比亚得和生诺风，他的天才超过了古代的神仙。

他本人就在场。

他从观众的凳子上站起来，走到前面去，让那些正在哄堂大笑的人可以看看，他本人和戏台上嘲笑的那个对象究竟有什么相同之点。

他站在他们面前。

高高地站在他们面前。

你，多汁的、绿色的毒胡萝卜，雅典的阴影不是橄榄树而是你！七个城市国家在彼此争辩，都说荷马是在自己城里出生的——这也就是说，在荷马死了以后！请看看他活着的时候吧！他在这些城市里流浪，靠朗诵自己的诗篇过日子。

他一想起明天的生活，他的头发就变得灰白起来。

他，这个伟大的先知者，是一个孤独的瞎子。

锐利的荆棘把这位诗中圣哲的衣服撕得稀烂。

但是他的歌仍然是活着的；通过这些歌，古代的英雄和神仙也获得了生命。

图画一幅接着一幅地从日出之国，从日落之国现出来。

这些国家在空间和时间方面彼此的距离很远，然而它们却有着同样的光荣的荆棘路。

生满了刺的蓟只有在它装饰着坟墓的时候，才开出第一朵花。

骆驼在棕榈树下面走过。

它们满载着靛青和贵重的财宝。

这些东西是这个国家的君主送给一个人的礼物——这个人人民的欢乐，是国家的光荣。

嫉妒和毁谤逼得他不得不从这国家逃走，只有现在人们才发现他。

这个骆驼队现在快要走到他避乱的那个小镇。

人们抬出一具可怜的尸体走出城门，骆驼队停下来了。

这个死人就正是他们所要寻找的那个人：费尔杜西——光荣的荆棘路在这儿告一结束！在葡萄牙的

<<外国名家散文经典>>

京城里，在王宫的大理石台阶上，坐着一个圆面孔、厚嘴唇、黑头发的非洲黑人，他在向人求乞。他是加莫恩的忠实的奴隶。

如果没有他和他求乞得到的许多铜板，他的主人——叙事诗《路西亚达》的作者——恐怕早就饿死了。

现在加莫恩的墓上立着一座贵重的纪念碑。

还是一幅图画！铁栏杆后面站着一个人。

他像死一样的惨白，长着一脸又长又乱的胡子。

“我发明了一件东西——一件许多世纪以来最伟大的发明，”他说。

“但是人们却把我放在这里关了二十多年！”“他是谁呢？”“一个疯子！”疯人院的看守说。

“这些疯子的怪想头才多呢！他相信人们可以用蒸汽推动东西！”这人名叫萨洛蒙·得·高斯，黎显留读不懂他的预言性的著作，因此他死在疯人院里。

现在哥伦布出现了。

街上的野孩子常常跟在他后面讥笑他，因为他想发现一个新世界——而且他也就居然发现了。

欢乐的钟声迎接着他的胜利的归来，但嫉妒的钟声敲得比这还要响亮。

他，这个发现新大陆的人，这个把美洲黄金的土地从海里捞起来的人，这个把一切贡献给他的国王的人，所得到的酬报是一条铁链。

他希望把这条链子放在他的棺材上，让世人可以看到他的时代所给予他的评价。

图画一幅接着一幅的出现，光荣的荆棘路真是没有尽头。

在黑暗中坐着一个人，他要量出月亮里山岳的高度。

他探索星球与行星之间的太空。

他这个巨人懂得大自然的规律。

他能感觉到地球在他的脚下转动。

这人就是伽利略。

老迈的他，又聋又瞎，坐在那儿，在尖锐的苦痛中和人间的轻视中挣扎。

他几乎没有气力提起他的一双脚：当人们不相信真理的时候，他在灵魂的极度痛苦中曾经在地上跺着这双脚，高呼道：“但是地在转动呀！”这儿有一个女子，她有一颗孩子的心，但是这颗心充满了热情和信念。

她在一个战斗的部队前面高举着旗帜；她为她的祖国带来胜利和解放。

空中起了一片狂乐的声音，于是柴堆烧起来了：大家在烧死一个巫婆——冉·达克。

是的，在接着的一个世纪中人们唾弃这朵纯洁的百合花，但智慧的鬼才伏尔泰却歌颂“拉·比塞尔”

在巍堡的宫殿里，丹麦的贵族烧毁了国王的法律。

火焰升起来，把这个立法者和他的时代都照亮了，同时也向那个黑暗的囚楼送进一点彩霞。

他的头发斑白，腰也弯了；他坐在那儿，用手指在石桌上刻出许多线条。

他曾经统治过三个王国。

他是一个民众爱戴的国王；他是市民和农民的朋友：克利斯仙二世。

他是一个莽撞时代的一个有性格的莽撞人。

敌人写下他的历史。

我们一方面不忘记他的血腥的罪过，一方面也要记住：他被囚禁了二十七年。

.....

## <<外国名家散文经典>>

### 媒体关注与评论

选编后记 一、本书精选26个国家、114位名家的散文随笔精品200篇。

不能说已包容了外国所有的散文佳作，但编选者尽力朝这个方向努力，以求在50万字的篇幅内，为读者提供一个可供反复咀嚼的外国散文随笔的基本读物。

二、西方文学中的文体一般只分为散文和韵文两种，也就是说，广义的散文，是指区别于韵文的、书面的、口语化的文章。

本书为中国读者而编选，因此，是按中国文学中的文体分类原则，以广义的散文随笔为选收范围。

散文是艺术形式最富于多样性的文学体裁，可以用来记事、抒情、写景或议论，可以是小品、杂文、日记、笔记、书信，乃至讲演辞。

对此，本书中均可找到印证。

三、散文的生命在于“真”，也就是通常说的讲真话。

只有讲真话，才能做到情真、意真。

抒情如此，写景、记事也不例外。

散文应该具有一般文学作品艺术特征的形象性，不一定是小说中的人物形象，但行文运句，应该是生动可感的，活泼可亲的。

散文的语言特别讲究音乐美感，音韵和谐，有节奏感，当为大家手笔。

这一点与译者的文笔关系甚大，因此，对于有两种以上的译文，编选者大多是经过反复比较才选定的。

四、近年出版的各种中外散文选本，大多按主题(题材)分类编排。

这样做的好处是便于读者就同一主题(题材)的表现手法进行比较欣赏学习。

但其弊病也是显而易见的，一是显得支离破碎，二是为了满足各种类别分量的大致平衡，不免因同一主题(题材)作品多而舍弃了优秀之作，反之，或因其类的作品少而以平庸之作充数。

本书则以国别排列，按作家集中，或许更能方便读者领略一个国家、一个作者散文作品的风貌。

五、限于“精品”的规定性，本书的编选似乎缺乏编选者的鲜明个性，但于比较中亦可见出编选者的视野范围和鉴赏能力。

恳请有关专家和广大读者不吝指正，以便再版时补苴罅漏。

本书的编选也参考了迄今已出的各种中外散文选本(个人专集、多人合集、国别选集等)，不能一一列出，在此一并鸣谢。

于文心 1995.1.4.

<<外国名家散文经典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>