

<<小提琴循序音阶>>

图书基本信息

书名：<<小提琴循序音阶>>

13位ISBN编号：9787535424044

10位ISBN编号：753542404X

出版时间：2002-11-1

出版时间：长江文艺出版社

作者：徐多沁,徐青

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小提琴循序音阶>>

内容概要

徐多沁老师这本《小提琴循序音阶》集多年的教学经验，独创一格，不但提供了从入门到高级，一步一步的各种音阶材料，而且公开了他教学成功的多种秘诀、口诀！入门音阶以及手型的难易度排次序；凡半音均用记号注明；很早就提供双音练习；抬落指与换把均有独特的方法提示；等等。

<<小提琴循序音阶>>

书籍目录

一、起步阶段教学提示二、起步 1、一个八度的音阶 2、三度音程 3、四度音程 4、二个八度的音程 5、分解和弦 6、简易双音三、初级阶段教学提示四、初级 1、二把位音阶 2、三把位音阶 3、一、二、三把位音阶 4、换把练习 5、两个八度的换把音阶与琶音 6、一把位的双音音阶、琶音五、中级教学提示六、中级 1、同位把同调音阶 2、一至七把位音阶 3、同弦换把音阶 4、一至五把位音阶 5、应用音阶（上）七、高级阶段教学提示八、高级 1、三度双音音阶 2、六度双音音阶 3、八度双音音阶 4、和弦音阶 5、应用音阶（下）九、级外音阶 1、换指八度双音 2、十度双音 3、两个八度的音阶 4、四个八度的音阶 5、半音音阶 6、右手拨弦音阶 7、左手拨弦音阶 8、换指八度双音音阶 9、十度双音音阶 10、自然泛音音阶 11、人工泛音音阶十、资料参考 1、名家谈音阶训练 2、上海音乐学院考级音阶 3、中央音乐学院考级音阶 4、中国音乐家协会考级音阶十一、后记十二、参与书目

<<小提琴循序音阶>>

媒体关注与评论

序 一 小提琴教学内容千种万种，归纳起来，其实只有三种：1. 准克确；2. 好听、3. 能快。

为什么教琴学琴离不开音阶?因为正确地练音阶，就能解决“准确”和“能快”两大难题。

如何练音阶?循什么样的“序”来练音阶?

历来音阶教材，从Hrimaly到Schradiack，从Sevcik到Carl Elesch，从Elizabeth Gilels到Albert Markav，以至笔者自己编的《小提琴音阶系统》，都对此进行了积极的探索。

徐多沁老师这本《小提琴循序音阶》集多年的教学经验，独创一格，不但提供了从入门到高级，二步一步的各种音阶材料，而且公开了他教学成功的多种秘诀、口诀!入门音阶以及手型的难易度排次序，凡半音均用记号注明，很早就提供双音练习；抬落指与换把均有独特的方法提示；等等。(欲知他教学如何成功，请参看《徐多沁小提琴集体课教学法》一著。

) 二 小提琴什么东西最难教?

不知各位同道朋友高见如何。

我个人的答案是：拉对音!拉准音!业余学琴者，是拉对音，专业学琴者，是拉准音。

我有能力在一堂课之内，让音色不好的学生音色变得比较好，也能让原先拉不快的学生在一个月左右，速度能力提高数倍。

可是，我有不少业余学生，跟我学了好几年，仍然常拉错音，也有多位专业学生，到毕业时音准仍未合格。

那是多年来，令我既丢脸又愧疚的心中隐痛! 自从学、用了徐老师的“先读后拉法”之后(注意：必须用对才有效!)，我再也不必为学生拉错音或音不准而头痛、心痛、胃痛、肝火盛。

只要祭出此招，学生自己就会把错音拉对，自己就会调整音准。

最近，我把“先读后拉”列为黄钟教学法的考级内容之一。

结果，全体黄钟师生的普准，都在短时间之内有飞跃性进步。

为表谢意，我拟了一副不大工整的对联，敬献给徐老师：多少教学奇招、管理妙法，造福琴师、琴童、琴家长 沁骨醉人仙乐、桃李芬香，传颂大爱、大智、大宗师 凡使用《小提琴循序音阶》的师生，对内中的“先读后拉”口诀，请切勿等闲视之! 这几年，我因写作《小提琴团体课教学研究与实践》一书的关系，跟徐多沁老师通信、通电话无数；多次参加他的师资训练班；多次观摩他的团体教学和学生表演，得益之多之大，非任何词语可以形容。

承蒙徐老师抬举，视我这个同行晚饭辈、学生为知音、朋友，要我为他的《小提琴循序音阶》作序。

却之不恭，仅写下以上真实个人心得。

欢迎同行师友，随时来信来电，赐教切磋。

2002年初夏 于台南

<<小提琴循序音阶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>