

<<顿特小提琴练习曲24首>>

图书基本信息

书名：<<顿特小提琴练习曲24首>>

13位ISBN编号：9787535426109

10位ISBN编号：7535426107

出版时间：2003-9-1

出版时间：长江文艺出版社

作者：赵硕生

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<顿特小提琴练习曲24首>>

内容概要

小提琴自诞生之初,就因其优美的音色和丰富的表现力,为世界人民所喜爱。

小提琴的音域宽广,发音纯美柔和,适于表现忧伤、热烈、活泼、华丽、辉煌和富于戏剧性变化的情感。

小提琴既是个有高度演奏技巧的独奏乐器,也是交响乐中的主导乐器。

现代小提琴的形制确定于16世纪末,早期主要用于舞蹈和歌唱的伴奏。

17世纪以后,随着小提琴制作工艺的不断完善,演奏技巧的日益发展,音乐创作上的不断丰富,逐渐形成了不同的体系也逐渐成熟起来。

其中,《沃尔法特小提琴练习曲60首》作品45号、《开塞小提琴练习曲36首》作品20号、《马扎斯小提琴练习曲》作品36号、《顿特小提琴练习曲24首》作品37号、《克莱采尔小提琴练习曲42首》等一系列教材经过百余年的教学实践,被公认为是非常有训练价值的教材,也被世界各国广泛沿用至今。

小提琴不同于键盘乐器,它要求演奏者具有极强的辨音能力。

初学小提琴的学生必须进行有计划的“视唱练耳”训练,如果能每天在钢琴上核对音准,持之以恒的练习,正确的音准概念才能逐渐形成。

为了给学生提供最佳的学习环境和练习方法,本社将以上六本经典小提琴练习曲配制了由钢琴演奏的示范CD,学生在练习每首练习曲之前,可以先跟唱,唱熟后再跟着CD一起演奏。

为了方便学生学习,每首练习曲的开始都有一小节的预备拍,演奏速度中等偏慢,整体介于40至52之间。

此外,钢琴与孩子演奏的声音进行比较这种直观的练习方式,还可帮助没有音乐基础的学生家长辅导监督孩子练琴,家长可以清楚的分辨出孩子所演奏的音准是否达到要求。

最大限度的避免孩子在没有教师指导的情况下拉错音和拉不准音,在初学阶段就养成良好的听觉能力,音准概念和准确的手指位置,熟练的掌握手指之间的相对距离和他们彼此之间的关系。

使孩子在学琴的过程中少走弯路,极大在改善左手演奏的速度和精确的音准,免去手指在指板上找音的现象,利用有限的课余时间获得最好的练习效果。

为学生将来的学习打下坚实的基础。

雅克布·顿特(Jacob Dont 1815-1888)奥地利小提琴家、教师。

他对近代小提琴演奏技术的发展做出了重要贡献。

他的代表作品35号、作品37号是小提琴教材中的精品教材。

作品37号,是专为《克莱采尔》《罗德》练习曲的连接而创作的。

实践证明从《开塞》直接进入《克莱采尔》不仅在程度上有距离,技术也需要补充新的东西。

《顿特》练习曲在整体设计,内部结构,包括手指的排列和弓法的变换和难度上都有所增强。

加强了半把位、把拉、把位的练习,指法方面有计划地安排练习各种伸张指法、密集指法、移指换把、伸指换把等一些近现代作品常用的指法技巧。

这方面都是其他练习曲所缺少的。

因此,建议在学习《开塞》以后,应仔细学习《顿特》(OP·37),然后再进入《克莱采尔》的学习。

<<顿特小提琴练习曲24首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>