

<<二胡学习问与答>>

图书基本信息

书名：<<二胡学习问与答>>

13位ISBN编号：9787535426321

10位ISBN编号：7535426328

出版时间：2003-10

出版时间：长江文艺出版社

作者：李坚雄，王卉波 著

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二胡学习问与答>>

内容概要

二胡是我国传统的民族乐器。

二胡音色甜美、圆润、明亮、厚实。

二胡的音质接近人声，具有很强的表现力。

二胡演奏特别能体现中华民族音乐气质美和韵味美的艺术特性。

作为独奏乐器，二胡可以把人的内心情感表达得丝丝入扣，维妙维肖；作为合奏乐器，二胡也是民族乐队的主体，常常担任乐曲的主旋律演奏，是乐队中的主角。

二胡是自娱自乐、遣兴抒怀的称心乐器。

本书名为《二胡学习问与答》，全书共分三个部分：一、启蒙入门篇；二、技术训练篇；三、名曲欣赏篇。

其中第一、二部分，是以问答的形式来解答和介绍在学习二胡过程中，经常遇到的一些问题，也是二胡爱好者们经常所提到的问题。

这两部分是以二胡考为主要线索，以二胡业余教学中的技术训练问题为主要内容来进行探讨和研究。

第三部分，着重介绍十五首二胡名曲的创作年代、乐曲曲式、音乐内容、审美价值和作者简历等。

本书在文字语言上，力求做到直接、明了、简洁、易懂；在内容上，力求做到具有针对性和实用性；在练习上，力求做到为初学者们提供可靠的实践性和可操作性。

希望本书能给二胡业余教师师生们一点帮助和参考。

<<二胡学习问与答>>

书籍目录

启蒙入门篇 1.初学二胡需要了解和注意哪些问题？

2.什么样的人可以学习二胡？

学二胡要具备哪些条件？

3.什么叫做启蒙入门？

二胡的启蒙入门阶段，要防止哪些偏向？

4.初学二胡应该从哪里入门？

5.二胡入门是不是比其他民族乐器的入门要难些？

为什么？

6.二胡入门有诀窍吗？

7.二胡入门难在音准，怎样才能把音按准？

8.怎样才能使二胡发出好听的声音？

9.二胡的换把属于入门的内容吗？

怎样换把？

技术训练篇 10.从启蒙入门到转入技术训练阶段需要多长时间？

这两个阶段有实质性的区别吗？

11.《二胡考级作品集》可以作为二胡教学的教程吗？

为什么？

12.二胡演奏有多少技术、技巧项目？

13.哪些技巧是二胡常用技巧？

怎样进行练习？

14.技术训练阶段要防止哪些偏向？

15.技术训练阶段可以拉乐曲吗？

16.在技术训练中，指导老师应怎样发挥主导作用？

名曲欣赏篇 1.刘天华 1) 病中吟 2) 空山鸟语 3) 光明行 ——乐曲赏析 ——作者素描 ——艺
海搭贝 2.华彦钧 4) 二泉映月 ——乐曲赏析 5) 听松 ——乐曲赏析 ——作者素描

<<二胡学习问与答>>

章节摘录

2. 什么样的人可以学二胡?学二胡要具备哪些条件? 要想成为一个二胡演奏的专业人员,那就要具备一些起码的条件,最基本的条件是会唱歌,有较好的音准概念,有较好的乐感和节奏感。在生理条件上,手指生长正常,手掌较厚,手指头肉垫较多,左手小指过“关”的为好。而绝大多数二胡爱好者,特别是小学生们,他们的家长主要是把着眼点放在开发孩子的智力、培养孩子的情操、扩大孩子的知识面。当然也会有一些想成为拥有一门专长,准备应试普遍高校的特长生。而年龄稍大的业余二胡爱好者,他们是为了自娱自乐,养性怡情,增加生活情趣,提高生活质量。作为一个业余的二胡爱好者,只要有一个健康的心理和身体条件,有学习的兴趣和愿望都可以学习二胡。

但是,事物是发展的。

特别是那些小学生,他们今天是业余二胡爱好者,明天可能成为音乐院校的专业二胡人才,将来可能成为二胡演奏家。

业余向专业过渡只是时间问题,是数量积累的过程,而不是鸿沟。

3. 什么叫做启蒙入门?二胡的启蒙入门阶段,要防止哪些偏向? 初学二胡的人,从不会到初步学会,叫做入门。

入门阶段也可以称之为启蒙阶段。

这个阶段时间的长短,以各人的情况而定。

有的二胡初学者,音乐感觉比较好,反应比较灵敏,兴趣特别浓厚,模仿能力比较强,与教师配合默契,练琴主动,肯动脑筋,家长又懂得一点音乐,经常辅导督促孩子练习,指导教师教学得当,给学生传授的演奏方法正确。

方法正确,路子就正,学生练习就少走弯路,进步就会快些,入门的过程就短一些。

还有一种情况:“万事开头难。

”,启蒙入门阶段,进展缓慢,这是正常现象。

但是,有些家长望子成龙心切,有些初学者急于求成,在这些家长和学生的压力下,教师便采取拔苗助长,结果入门的门槛反而老是迈不过去。

以上两种情况中,前一种是可取的,后一种是不可取的。

任何事物的发展都是从低级到高级,从简单到复杂,这是一条规律。

学习二胡也要遵循这条规律。

违反了这条规律就会适得其反。

因此,在启蒙入门阶段要特别防止急躁冒进和拔苗助长。

4. 初学二胡应该从哪里入门? 二胡属于我国民族乐器中弓弦乐器的一种。

二胡演奏具有深刻的艺术性和复杂的技术性。

二胡演奏的全部技术可以简单地归纳为两大项,即弓法与指法。

弓法、指法包含着左右、里外、上下三个最基本的动作方式。

左右即换弓,里外即换弦,上下即换把。

换弓、换弦、换把是二胡演奏最基本的技术。

一切二胡演奏者都要从这里入门,谁也不会例外。

9. 二胡的换把属于入门的内容吗?怎样换把? 研究问题应从实际出发,而不是从概念出发。

翻开几种不同版本的二胡考级的书,就会发现,这些书都不约而同地把需要换把的练习曲和乐曲安排在第二、三级里,这就是很明显地告诉我们,在经过一、二级的练习之后,就应该接触换把了。

在事书的第四问中,就已经把换弓、换弦、换把(即所谓“三换”)列入二胡入门的三大内容了。

二胡换把的目的是为了扩大音域,拓宽艺术表现空间,发挥各把位音高、音量、音色的对比,以表现二胡演奏的高难度技巧和展现二胡的艺术魅力。

15. 技术训练阶段可以拉乐曲吗?

不仅可以,而且必需。

<<二胡学习问与答>>

我们之所以注重技术，注重技术训练，其全部意义就在于确保演奏质量。

问题是练什么曲子，其技术、技巧的难度有多大，演奏者现有技术、技巧能力能否胜任表现乐曲的要求，这就要“量体裁衣”。

在二胡演奏活动中，有两种极端的现象，一种认为技术训练耽误乐曲练习，枯燥无味；另一种则认为技术、技巧是第一位的，只要技术、技巧好，一切乐曲都可以拉好。

这两种观点都有失偏颇，他们的共同点都是把技术、技巧(形式美)和艺术表现(内容美)对立起来，而强调各自的重要性，将两者视为相互排斥的事物。

实际上，技术、技巧与艺术表现是一个事物的两个方面，两者单独存在又相辅相成。

应像鸟儿的两只翅膀，缺一只都是飞不起来的。

然而，由于二胡学习各个阶段的不同，每个阶段都有一个侧重面，都要解决一个主要的问题。

在技术训练阶段，主要解决技术、技巧问题。

“工欲善其事，必先利其器”，这里把艺术表现理解为“事”，技术、技巧理解为“器”也是恰当的，一般来说；如果一个二胡演奏者所具有的技术、技巧水平高于所要演奏的乐曲需要的技术、技巧难度，他的演奏就会水到渠成。

否则，就会如小蛇吞大象一样，枉然一场。

可是，在二胡考级的现场演奏中，确有不少的应试者，由于技术、技巧水平与其所演奏乐曲的难度反差悬殊，演奏起来“连滚带爬”，令人揪心。

16. 在技术训练中，指导教师应怎样发挥主导作用？ 二胡的技术训练是一项复杂、艰苦而细致的工作。

在训练中，老师是主导，学生是中心。

老师是启发者和引路人，而不仅是演奏知识和专业技能的传授者。

老师的主导作用，就是激发学生的学习兴趣，要在技术的质量上不断地对学生提出严格的要求，不断纠正学生演奏中的毛病和错误，使学生的技术水准逐步地向更高的层次发展。

大多二胡爱好者是在校学习的学生，学习文化知识的负担本身就很重，不可能有更多的时间来练习二胡，这是二个很现实的问题。

针对这种情况，指导教师要想方设法调动学生学习二胡的积极性，千方百计保护他们学习二胡的热情，训练要循序渐进，不可急于求成，内容要少而精，不可贪大求全。

指导老师除了要用生动的语言、恰当的比喻，准确地解释演奏方法和要领外，还要为学生做好示范演奏，使学生从听觉和视觉上获得演奏的完整印象，为学生在自我练习时提供良好的感觉基础和清晰的可供模仿的依据。

老师悉心指导，学生自觉练习，年深月久，必有成效。

指导老师要善于发现那些音乐素质较好、接受能力较快、较有灵气的学生，对这些苗子要进行重点培养，这样不但可以为其他学生树立榜样，同时还可以为音乐院校输送二胡专业人才。

.....

<<二胡学习问与答>>

编辑推荐

器乐教学是一种审美现象，是培养与发展学生音乐素养的基础课程，它“是通往更好的体验音乐的桥梁”（美国音乐教育心理学家詹姆士·

墨塞尔语）。

本套丛书是出于培养读者音乐素养的目的而编写。

本书是二胡学习篇，希望能给二胡业余教学师生们一点帮助和参考。

<<二胡学习问与答>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>