

<<百年百篇经典游记>>

图书基本信息

书名：<<百年百篇经典游记>>

13位ISBN编号：9787535426390

10位ISBN编号：7535426395

出版时间：2003-11

出版时间：长江文艺出版社

作者：何子英

页数：542

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百年百篇经典游记>>

内容概要

游记作为文学中的一种重要文体，在我国具有悠久的历史。

其中的一部《徐霞客游记》就传承至今，引无数人向往。

而当代的游记创作更是如火如荼，空前繁荣。

本书编者精挑细选，披沙拣金，忍痛割爱，将名家的代表作择选其中，以飨读者。

选编作品时，编者遵循了以下原则：一、每位作家的作品只一篇。

二、不仅以文学的眼光还要以历史的发展的眼光来审视观照每个时代的游记作品，力争选出同一时代作品中的佼佼者，使选本尽可能体现百年游记创作的全貌和发展脉络。

三、综观百年游记创作，其中二三十年代和八九十年代的创作较为繁荣，作品数量多，而且涌现大批名篇佳作。

四、入选作品尽量体现多样化和丰富性的特点。

题材范围要广，既有国内的自然景观，也有国外的风土人情。

作品风格也力求多样化。

<<百年百篇经典游记>>

书籍目录

编者的话 游栖霞紫云洞记 游碣石山杂记 峨眉山下 上景山 拔卓特花园 平绥路旅行小记 天目山中笔记
陶然亭 西湖的六月十八夜 桨声灯影里的秦淮河 雁荡山的秋月 说斐尼斯 游梵尔赛宫 世界公园的瑞士
在一个边境的站上——西班牙旅行记之三登富士山清音琅琊游记古刹 - - 姑苏游痕之一在玄武湖畔太
湖纪游黄山三天赏菊狮子林黄山松雁荡行桃源与沅州默庐试笔北平之恋济南的秋天在普陀杭江之秋旅
晋五记新疆风土杂忆在赣江上.....

<<百年百篇经典游记>>

章节摘录

山中不定是清静。

庙宇在参天的大木中间藏着，早晚间有的是风，松有松声，竹有竹韵，鸣的禽，叫的虫子，阁上：的大钟，殿上的木鱼，庙身的左边右边都安着接泉水的粗毛竹管，这就是天然的笙箫，时缓时急的参和着天空地上种种的鸣籁。

静是不静的；但山中的声响，不论是泥土里的蚯蚓叫或是轿夫们深夜里“唱宝”的异调，自有一种各别处：它来得纯粹，来得清亮，来得透彻，冰水似的沁入你的脾肺；正如你在泉水里洗濯过后觉得清白些，这些山籁，虽则一样是音响，也分明有洗净的功能。

夜间这些清籁摇着你人梦，清早上你也从这些清籁的怀抱中苏醒。

山居是福，山上有楼住更是修得来的。

我们的楼窗开处是一片蓊葱的林海；林海外更有云海！日的光，月的光，星的光：全是你的。

从这三尺方的窗户你接受自然的变幻；从这三尺方的窗户你散放你情感的变幻。

自在；满足。

今早梦回时睁眼见满帐的霞光。

鸟雀们在赞美：我也加入一份。

它们的是清越的歌唱，我的是潜深一度的沉默。

钟楼中飞下一声洪钟，空山在音波的磅礴中震荡。

这一声钟激起了我的思潮。

不，潮字太夸；说思流罢。

耶教人说阿门，印度教人说“欧姆”“O—m”，与这钟声的嗡嗡，同是从撮口外摄到阖口内包的一个无限的波动：分明是外扩，却又是内潜；一切在它的周缘，却又在它的中心：同时是皮又是核，是轴亦是廓。

这伟大奥妙的“O—m”使人感到动，又感到静；从静中见动，又从动中见静。

从安住到飞翔，又从飞翔回复安住；从实在境界超人妙空，又从妙空化生实在：——“闻佛柔软音，深远甚微妙。

”多奇异的力量！多奥妙的启示！包容一切冲突性的现象，扩大刹那间的视域，这单纯的音响，于我是一种智灵的洗净。

花开，花落，天外的流星与田畦间的飞萤，上缩云天的青松，下临绝海的。

巉岩，男女的爱，珠宝的光，火山的溶液：一婴儿在它的摇篮中安眠。

这山上的钟声是昼夜不间断的，平均五分钟时一次，打钟的和尚独自在钟楼上住着，据说他已经不间断的打了十一年钟，他的愿心是打到他不能动弹的那天。

钟楼上供着菩萨，打钟人在大钟的一边安着他的“座”，他每晚是坐着安神的，一只手挽着钟槌的一头，从长期的习惯，不叫睡眠耽误他的职司。

“这和尚”，我自忖，“一定是有道理的！和尚是没道理的多：方才那知客僧想把七窍蒙充六根，怎么算总多了一个鼻孔或是耳孔；那方丈师的谈吐里不少某督军与某省长的点缀；那管半山亭的和尚更是贪嗔的化身，无端摔破了两个无辜的茶碗。

但这打钟和尚，他一定不是庸流不能不去看看！”他的年岁在五十开外，出家有二十几年，这钟楼，不错，是他管的，这钟是他打的(说着他就过去撞了一下)，他每晚，也不错，是坐着安神的，但此外，可怜，我们的眼竟看不出什么异样。

他拂拭着神龛，神坐，拜垫，换上香烛，掬一盂水，洗一把青菜，捻一把米，擦干了手接受香客的布施，又转身去撞一声钟。

他脸上看不出修行的清癯，却没有失眠的倦态，倒是满满的不时有笑容的展露；念什么经；不，就念阿弥陀佛，他竟许是不认识字的。

“那一带是什么山，叫什么，和尚？”“这里是天目山”，他说。

“我知道，我说的是那一带的”，我手点着问。

“我不知道”，他回答。

<<百年百篇经典游记>>

因为是五点半，所以除了搬运夫和洒扫工役已开始活动外，车站上还是冷清清的。卖票处，行李房，兑换处，书报摊，烟店等等都没有开，旅客也疏朗朗地没有几个。这时，除了枯坐在月台的长椅上或在站上往来蹉跎以外，你是没有办法消磨时间的。到蒲尔哥斯的快车要在八点二十分才开。

到伊隆镇上去走一圈呢，带着行李究竟不大方便，而且说不定要走多少路。

再说，这样大清早就是跑到镇上也是没有多大意思的。

因此，把行囊散在长椅上，我便在这个边境的车站上踱起来了。

如果你以为这个国境的城市是一个险要的地方，扼守着重兵，活动着国际间谍，压着国家的、军事的大秘密，那么你就错误了。

这只是一个消失在比雷奈山边的西班牙的小镇而已。

提着筐子，筐子里盛着鸡鸭，或是肩着箱笼，三三两两地来乘第一班火车的，是头上裹着包头布的山村的老妇人，面色黝黑的农民，白了头发的老匠人，像是学徒的孩子。

整个西班牙小镇的灵魂都可以在这些小小的人物身上找到。

而这个小小的车站，它也何尝不是十足西班牙底呢？灰色的砖石，黯黑的木柱子，已经有点腐蚀了的洋船遮檐，贴在墙上在风中飘着的斑剥的招纸，停在车站尽头处的铁轨上的破旧的货车：这一切都向你诉说着西班牙的式微，安命，坚忍。

西德(Cid)的西班牙，侗黄(Donjuon)的西班牙，吉诃德(Quixote)的西班牙，大仲马或梅里美心目中的西班牙，现在都已过去了，或者竟可以说本来就没有存在过。

的确，西班牙的存在是多方面的。

第一是一切旅行指南和游记中的西班牙，那就是说历史上的和艺术上的西班牙。

这个西班牙浓厚地渲染着釉彩，充满了典型人物。

在音乐上，绘画上，舞蹈上，文学上，西班牙都在这个面目之下出现于全世界，而做着它的正式代表。

一般人对于西班牙的观念，也是由这个代表者而引起的。

当人们提起西班牙的时候，你立刻会想到蒲尔哥斯的大伽蓝，格腊拿达的大食故宫，斗牛，当歌舞(Taso)，侗黄式的浪子，吉诃德式的梦想者，塞赖丝谛拿(La Celestin)式的老虔婆，珈尔曼式的吉泊西女子，扇子，披肩巾，罩在高冠上的遮面纱等等，而勉强西班牙人做了你的想象底受难者；而当你到了西班牙而见不到那些开着悠久的岁月的绣花的陈迹，传说中的人物，以及你心目中的西班牙固有产物的时候，你会感到失望而作“去年白雪今安在”之喟叹。

然而你要知道这是最表面的西班牙，它的实际的存在是已经在一片迷茫的烟雾之中，而行将只在书史和艺术作品中赓续它的生命了。

西班牙的第二个存在是更卑微一点，更穆静一点。

那便是风景的西班牙。

的确，在整个欧罗巴洲之中，西班牙是风景最胜最多变化的国家。

恬静而笼着雾和阴影的伐斯各尼亚，典雅而充溢着光辉的加斯谛拉，雄警而壮阔的昂达鲁西亚，煦和而明朗的伐朗西亚，会使人“感到心被窃获了”的清澄的喀达鲁涅。

在西班牙，我们几乎可以看到欧洲每一个国家的典型。

或则草木葱茏，山川明媚；或则大山岑岿，峭壁幽深；或则古堡荒寒，团焦幽独；或则千园澄碧，百里花香，……这都是能使你目不暇给，而至于流连忘返的。

这是更有实际的生命，具有易解性(除非是村夫俗子)而容易取好于人的西班牙。

因为它开拓了你对于自然之美的爱好之心，而使你衷心地生出一种舒徐的、悠长的、寂寥的默想来。

然而最真实的，最深沉的，因而最难以受人了解的却是西班牙的第三个存在。

这个存在是西班牙的底奥，它蕴藏着整个西班牙，用一种静默的语言向你诉说着整个西班牙，代表着它的每日的生活，象征着它的永恒的灵魂。

这个西班牙的存在是卑微至于闪避你的注意，静默至于好像绝灭。

可是如果你能够留意观察，用你的小心去理解，那么你就可以把握住这个卑微而静默的存在，特别是在那些小城中。

<<百年百篇经典游记>>

这是一个式微的、悲剧的、现实的存在，没有光荣，没有梦想。

现在，你在清晨或是午后走进任何一个小城去吧。

你在狭窄的小路上，在深深的平静中徘徊着。

阳光从静静的闭着门的阳台上坠下来，落著一个砌着碎石的小入场。

什么也不来搅扰这寂静；街坊上的叫卖声在远处寂灭了，寺院的钟声已消沉下去了。

你穿过小方场，经过一个作坊，一切任何作坊，铁匠底、木匠底或羊毛匠底。

你伫立一会儿，看着他们带着那一种的热心，坚忍和爱操作着；你来到一所大屋子前面：半开着的门已朽腐了，门环上满是铁锈，涂着石灰的白墙已经斑剥或生满黑霉了，从门间，你望见了里面被野草和草苔所侵占了的院子。

你当然不推门进去，但是在这墙后面，在这门里面，你会感到有苦痛、沉哀或不遂的愿望静静地躺着。

你再走上去，街路上依然是沉静的，一个喷泉淙淙地响着，三两只鸽子振羽作声。

一个老妇扶着一个女孩佝偻着走过。

寺院的钟迟迟地响起来了，又迟迟地消歇了。

……这就是最深沉的西班牙，它过着一个寒伧；静默、坚忍而安命的生活，但是它却具有怎样的使人充塞了深深的爱的魅力啊。

而这个小小的车站呢，它可不是也将这奥秘的西班牙呈显给我们看了吗？ 当我在车站上来往蹉跎着的时候，我心中这样地思想着。

在不知不觉之中，车站中已渐渐地有生气起来了。

卖票处，兑换处，烟摊，报摊，都已陆续地开了门，从镇上来的旅客们，也开始用他们的嘈杂的语音充满了这个小小的车站了。

我从我的沉思中走了出来，去换了些西班牙钱。

到卖票处去买了里程车票，出来买了一份昨天的《太阳报》(El Sol)，一包烟，然后回到安放着我的手提箱的长椅上去。

长椅上已有人坐着了，一个老妇人和几个孩子。

一个，两个，三个，四个……一共是四个孩子。

而且最大的一个十二岁的孩子，已经在开始一张一张地撕去那贴在我箱上的各地旅馆的贴纸了。

我移开箱子坐了下来。

这时候，便有两个在我看来很别致的人物出现了。

那是邮差，军人，和京戏上所见的文官这三种人物的混合体。

他们穿着绿色的制服，佩着剑，头面上却戴着像乌纱帽一般的黑色漆布做的帽子。

这制服的色彩和灰暗而笼罩着阴阴的尼斯各尼亚的土地以及这个寒伧的小车站，显着一种异样的不调和，那是不用说的；而就是在一身之上，在这制服，佩剑，和帽子之间，也表现着绝端的不一致。

“这是西班牙固有的驳杂底一部分吧，”我这样想。

七点钟了。

开到了一列火车，然而这是到桑当德尔(Santander)去的。

火车开了，车站一时又清冷起来，要等到八点二十分呢。

我静穆地望着铁轨，目光随着那在初阳之下闪着光的两条铁路的线伸展过去，一直到了迷茫的天际；在那里，我的神思便飘举起来了。

……

<<百年百篇经典游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>