

<<中华文学发展史(共3册)>>

图书基本信息

书名：<<中华文学发展史(共3册)>>

13位ISBN编号：9787535426611

10位ISBN编号：7535426611

出版时间：2003-12

出版时间：长江文艺出版社

作者：张炯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华文学发展史(共3册)>>

内容概要

本套书试图涵盖从先秦到当代的中华各民族各地区（包括台、港、澳地区）的文学，也涵兽神话、碑铭、诗歌、小说、散文、戏剧、报告文学、传记文学等各种文体理论批评，并尽可能介绍历代主要的作家作品、文学流派、文学运动和文学发展状况，对文学艺术形式、文学语言的创造性发展，努力作出细致的分析。

<<中华文学发展史(共3册)>>

作者简介

前言

应长江文艺出版社之约，为向广大文学爱好者和大、中学生推广中国文学史知识，我们编写了这套三卷本的《中华文学发展史》。

它试图涵盖从先秦到当代的中华各民族各地区(包括台、港、澳地区)的文学，也涵盖神话、碑铭、诗歌、小说、散文、戏剧、报告文学、传记文学等各种文体和文学理论批评，并尽可能介绍历代主要的作家作品、文学流派、文学运动和文学发展状况，对文学艺术形式、文学语言的创造性发展，努力作出细致的分析。

本书在编写中注意到先秦历史遗存、包括简牍的新发掘和新发现，对我国文化的多种源头做了新的介绍，对文学史的若干悬案提出新的看法。

本书也努力吸收我国文学史研究的新成果，特别是少数民族文学研究的新的成果，也尽可能填补以往研究不够的若干空白或薄弱环节，如辽、金文学，当代文学，台、港、澳文学等。

为保证学术质量，本书由主编张炯和有关史段的专家学者(以下按姓氏笔画顺序)韦凤娟、王学泰、王飏、方铭、石昌渝、刘扬忠、杨镰、张中良、陈骏涛、陶丈鹏等11位研究员、教授，组成了精干的编委会，其中，方铭系北京语言大学文学院教授，其他10位均系中国社会科学院文学研究所的研究员、教授。

张炯负责全书的章节设计和撰写绪论，经编委会讨论修订后付诸实践，并由张炯审读全书和修改定稿。

陈骏涛协助张炯组织全书的编写工作和其他有关工作，并审读了部分书稿。

每一位编委也都分工负责相关史段的撰写工作，聘请相关的撰稿人。

有关各卷撰稿人的名单见各卷后记。

本书大部分章节都是新撰写的，由于部分撰稿人曾参加过《中华文学通史》(中国社会科学院文学研究所和少数民族文学研究所编写，张炯、邓绍基、樊骏主编，华艺出版社1997年版)10卷本的写作，因此，小部分章节是根据《中华文学通史》的相关章节删改缩写的。

在此，我们应该向未参加本书写作的相关作者表示由衷的感谢!

长江文艺出版社为昌明学术，不仅主动提出倡议，还为全书的顺利出版做了大量的细致的工作，这里也应该向他们表示深切的谢意!

本书编委会

2002年10月于首都

<<中华文学发展史(共3册)>>

书籍目录

第一册 上世史

前言

绪论

第一章 中国古代文学观念与神话

第二章 夏商西周及春秋时代文学与孔子

第三章 第一部诗歌总集 《诗经》

.....

上卷后记

第二册 中世史

前言

第一章 宋辽金和西夏的分立与文学新格局

第二章 北宋前期的诗文革新和词的创作

第三章 苏轼和苏门作家

第四章 黄庭坚与江西诗派及北宋后期文学

.....

中卷后记

第三册 近世史

前言

第一章 近世中国社会的转型与文学转型

第二章 启蒙思想家龚自珍、魏源的文学成就

第三章 十九世纪诗风、文风的新变

第四章 传统文学流派的衰变

.....

下卷后记

<<中华文学发展史(共3册)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>