

<<马扎斯小提琴特殊练习曲 第一集>>

图书基本信息

书名：<<马扎斯小提琴特殊练习曲 第一集>>

13位ISBN编号：9787535426659

10位ISBN编号：7535426654

出版时间：2003-12

出版时间：第1版 (2003年12月1日)

作者：赵硕生

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马扎斯小提琴特殊练习曲 第一集>>

内容概要

马扎斯法国小提琴家、教育家、作曲家。

1802年入巴黎音乐学院学习，后赴欧洲各国旅行演出。

1829年返回巴黎后，在几所音乐学院任教。

马托斯创作过许多小乐曲，练习曲，其中《马扎斯小提琴练习曲》作品36号（共分三集：第一集《特殊练习曲》，第二集《华丽练习曲》，第三集《为艺术家创作的练习曲》）是马扎斯最优秀的作品之一。

它摒弃了练习曲教材枯燥乏味的机械式练习，巧妙地将各种类型的技巧融合在优美的旋律之中。

尤其是《特殊练习曲》和《华丽练习曲》是专为中级程度学生创作的练习曲，特别有利于改善学生的发音和提高学生演奏优美旋律的能力。

从问世之初就深受广大教师和学生的喜爱，在小提琴教材体系中占有十分重要的地位。

<<马扎斯小提琴特殊练习曲 第一集>>

媒体关注与评论

前言 小提琴自诞生之初,就因其优美的音色和丰富的表现力,为世界人民所喜爱。小提琴的音域宽广,发音纯美柔和,适于表现忧伤、热烈、活泼、华丽、辉煌和富于戏剧性变化的情感。

小提琴既是具有高度技巧的独奏乐器,也是交响乐中的主导乐器。

现代小提琴的形制确定于16世纪末,主要用于舞蹈和歌唱的伴奏。

17世纪以后,随着小提琴制作工艺的不断完善,演奏技巧的日益发展,音乐创作上的不断丰富,逐渐形成了不同的风格与流派。

在经历了意大利学派,法国学派,德国学派和俄罗斯学派之后,世界小提琴的教育体系也逐渐成熟起来。

其中,《沃尔法特小提琴练习曲60首》作品45号、《开塞小提琴练习曲36首》作品20号、《马扎斯小提琴练习曲》作品36号、《顿特小提琴练习曲24首》作品37号、《克莱采尔小提琴练习曲42首》等一系列教材经过百余年的教学实践,被公认为是非常有训练价值的教材,也被世界各国广泛沿用至今。

小提琴不同于键盘乐器,它要求演奏者具有极强的辨音能力。

初学小提琴的学生必须进行有计划的“视唱练耳”训练,如果能每天在钢琴上核对音准,持之以恒的练习,正确的音准概念才能逐渐形成。

为了给学生提供最佳的学习环境和练习方法,我将以上六本经典小提琴练习曲配制了由钢琴演奏的示范CD,学生在练习每首练习曲之前,可以先跟唱,唱熟后再跟着CD一起演奏。

为了方便学生学习,每首练习曲的开始都有一小节的预备拍,演奏速度中等偏慢,整体介于40至52之间。

此外,钢琴与孩子演奏的声音进行比较这种直观的练习方式,还可帮助没有音乐基础的学生家长辅导监督孩子练琴,家长可以清楚的分辨出孩子所演奏的音准是否达到要求。

最大限度的避免孩子在没有教师指导的情况下拉错音和拉不准音,在初学阶段就养成良好的听觉能力,音准概念和准确的手指位置,熟练的掌握手指之间的相对距离和他们彼此之间的关系。

使孩子在学琴的过程中少走弯路,极大的改善左手演奏的速度和音准的精确度,免去手指在指板上找音的现象,利用有限的课余时间获得最好的练习效果。

为学生将来的学习打下坚实的基础。

马扎斯(Jacques Fereol Mazas1782—1849)法国小提琴家、教育家,作曲家。

1802年入巴黎音乐学院学习,后赴欧洲各国旅行演出。

1829年返回巴黎后,在几所音乐学院任教。

马扎斯创作过许多小乐曲,练习曲,其中《马扎斯小提琴练习曲》作品36号(共分三集:第一集《特殊练习曲》,第二集《华丽练习曲》,第三集《为艺术家创作的练习曲》)是马扎斯最优秀的作品之一。

它摒弃了练习曲教材枯燥乏味的机械式练习,巧妙地将各种类型的技巧融合在优美的旋律之中。

尤其是《特殊练习曲》和《华丽练习曲》是专为中级程度学生创作的练习曲,特别有利于改善学生的发音和提高学生演奏优美旋律的能力。

从问世之初就深受广大教师和学生的喜爱,在小提琴教材体系中占有十分重要的地位。

<<马扎斯小提琴特殊练习曲 第一集>>

编辑推荐

最枯燥的练习变得轻松愉快起来，孩子在学习练习曲的过程中也能感受到音乐乐趣。循序渐进地建立良好的音准概念和规范的演奏习惯。让教师和家长从繁琐冗长的陪练中解脱出来。

<<马扎斯小提琴特殊练习曲 第一集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>