

<<龙票>>

图书基本信息

书名：<<龙票>>

13位ISBN编号：9787535427618

10位ISBN编号：7535427618

出版时间：2004-04

出版时间：长江文艺出版社

作者：王跃文,李跃森

页数：672

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<龙票>>

内容概要

故事发生在慈禧未掌政前，皇商、儒商、奸商之间因利益、权力而展开了激烈的角逐。故事的主线是通过描述清末钱庄的二少爷祁子俊，从一个纨绔子弟，在经过家族败落经历人生的大喜大悲、大起大落后，领悟到人生真谛，渐渐成熟、成长，终于成就自己在金融界的霸业而展开，期间也穿插讲述了他在不同阶段与四个女人之间恩怨纠缠的感情故事。该小说以晋商为原型，全面展现出在那个风雨飘摇的时期，中国近代金融业是如何艰难起步，并初具雏形的，从而提示出以德经商的深刻道理，对当下中国商界具有重要的启示。商场的波诡云谲、商战的无情残酷、商人的精明奸诈、官商之间复杂而微妙的纠葛、人性的美好与善良、爱情的甜美和无奈都在该小说中得到了全景式的展现。小说文采斐然，大气磅礴，可读性极强，对人物心理的刻画真实而深刻，是一部难得的佳作。

作者简介

王跃文，男，1962年10月生于湖南省溆浦县。
现为自由撰稿人，客居长沙。
著有长篇小说《国画》、《梅次故事》、《亡魂鸟》、《朝夕之间》及小说集《官场春秋》、《没这回事》、《官场无故事》、《文艺湘军百家文库·王跃文卷》、《王跃文自选集》等。

书籍目录

第一章吴公公领着瑞王爷，步履匆匆来到养心殿外。

透过窗纸，殿内灯火如昼。

朱门轻启，瑞王爷快步而入。

远在山西的老祁家怎么也想不到，道光皇帝今晚的决断会令他们面临灭顶之灾。

第二章祁伯群痛心疾首：“早知如此，悔不当初！”

祁某倘能有苟且之日，一定发下毒誓：子子孙孙，不通官府，如有相违，绝灭烟火！”

第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章第二十一章第二十二章第二十三章第二十四章第二十五章第二十六章第二十七章第二十八章第二十九章第三十章第三十一章第三十二章第三十三章第三十四章第三十五章第三十六章第三十七章第三十八章第三十九章第四十章第四十一章第四十二章第四十三章

章节摘录

精彩书摘 祁子俊仰天而叹。

议政王说：“你该知道吕不韦跟范蠡，他俩都是大生意人，走的是两条路子，结果是两种命运。吕不韦恐怕是自古以来生意做得最大的商人，他靠做生意把嬴政做成了千古一帝，把自己也做成了相国、仲父。

够成功、够荣耀了吧？

结果怎样？

死于秦王之手！

范蠡恰恰相反，他帮助勾践灭吴，功勋显赫，但却功成身退，隐逸江湖，成为富商，得享天年。

如果他贪恋权势，说不定被勾践寻个事儿杀了。

” 祁子俊说：“吕不韦跟范蠡的故事，无非还是证明那句话，帝王之家，都是白眼狼。

” 议政王说：“不，你没有明白个中究竟。

金钱可以分享，美女可以送人，只有权势是不允许别人染指的！

” 祁子俊说：“我当初是千方百计靠近权势，因为权势可以给我带来财富，可是我终于看到了权势的险恶，已经没有退路了，我只有继续往前走，指望亲手栽培更大的权势，为的是保护自己。

” 议政王说：“可是你错了！

本王岂能让你玩于股掌之上！

你大概忘了我说过的那句话，大树底下，寸草不生！

”…… 祁子俊问：“您想过吗？

您如果不是生为贵胄，也许您只是个叫花子，而我祁子俊凭着自己的本事，却能财取天下！

” 议政王又是哈哈大笑：“又是痴人说梦！

我生来便是王爷，而你注定只能是奴才！

这是天命，谁也改变不了的！

你死就死在不安天命！

”

<<龙票>>

媒体关注与评论

王跃文否认是官场小说作家 陶澜 因《梅次的故事》、《朝夕之间》而被认定为官场小说作家的王跃文，却将目光聚焦于商场。

昨天，王跃文带来了讲述清末大商人祁子俊传奇经历和悲剧人生的《龙票》。

王跃文从来不认为自己是所谓官场小说作家。

“我一个感性的作家，什么东西最让我感动，我就会写什么。

一个连作都不能感动的题材肯定不能感动广大的读者。

”谈到为什么要写一个商人材的故事，王跃文说是因为他一直对古代官商的历史感兴趣，也读了不少这方面的史料。

“为了写《龙票》，读《清史稿》读得我头都大了。

”王跃文笑着说，“况且，官场同商场从来都是相生相克的，没有百年不变的红顶商人，这是中国历史为我们提供的无可争辩的事实。

” 《龙票》是先写了剧本，拍成电视剧，而后才有的小说。

电视剧改小说一直有非议，有人认为那根本不能称为小说。

问王跃文对于这二者之间的关系如何看待，他非常迫切地为电视剧“平反”。

“我觉得大家对电视剧有误解，认为电视剧就是通俗的。

但好的剧本也是前提，只有的剧本才可能拍出好的电视剧。

小说和电视剧本是两种不同的创作，我们在艺术转换中，不能简单地说谁体现了谁，谁解读了谁。

”王跃文说《龙票》的小说并没有简单地把电视剧本中的一些格式去掉，在字和叙述上都有所不同。

王跃文正在创作另一个电视剧剧本。

他说他自己的兴趣还是在写小说，但也很适应文体间换的写作。

“我想，小说家写剧本要发挥自己刻画人物的长处，尽量细腻、深刻些，这样能提高电视剧的品位。

”他也相信，电视剧的前景会非常好，关键在于要有好的剧作家。

编辑推荐

王跃文，自由撰稿人，曾因出版《国画》、《梅次故事》、《朝夕之间》而享誉文坛。其长篇力作《龙票》经过多家出版社激烈争夺，最后花落长江文艺出版社。该小说不同于王跃文以往多以官场为表述对象的写作风格，而是以商界为其关注的焦点。小说主要讲述了在慈禧未掌政前，发生在皇商、儒商、奸商之间的生意、利益、权力之争。清末钱庄的二少爷祁子俊，从一个纨绔子弟，在经过家族败落，经历人生的大喜大悲、大起大落后，领悟到人生真谛，渐渐成熟、成长，终成就自己在金融界的霸业。其间也穿插讲述了他在不同阶段与四个女人之间恩怨纠缠的感情故事。小说以人物传记的方式，全面的向观众展现出在那个风雨飘摇的时期，中国金融业是如何艰难起步，并初具雏形的，并揭示出以德经商的深刻道理，对当下中国商界具有重要的启发意义。商场的波诡云谲、商战的无情残酷、商人的精明奸诈、官商之间复杂而微妙的纠葛、人性的美好与善良、爱情的甜美和无奈都在该小说中得到了全景式的展现。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>