

<<2004年中国争鸣小说精选>>

图书基本信息

书名：<<2004年中国争鸣小说精选>>

13位ISBN编号：9787535429360

10位ISBN编号：753542936X

出版时间：2005-01

出版时间：长江文艺出版社

作者：红孩 编

页数：487

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2004年中国争鸣小说精选>>

内容概要

编了很多年的小说，也学着写了很多年的小说，包括看了很多年的小说，随着时间的流逝，现在越来越不知道小说是何物了。

其实，在我周围的人群中，跟我有着同样的感觉的还真不在少数。

我相信，每个人都或多或少地有着一定的文学情结。

有的人偏重小说，有的人偏重散文，有的人偏重诗歌。

前几天，在一本文学期刊上，见有一位资深编辑说，小说是语言的艺术。

我对此很不以为然。

道理很简单，小说是语言的艺术，难道散文和诗歌就不是语言的艺术？

本来，小说和故事在很大程度上只是一帘之隔。

如果置在更久远的年代去考证，恐怕小说和故事是很难区分的。

我以为，小说和故事的区分在于，小说强调的是书面性，而故事更接近于日语。

当小说尚不能登大雅之堂时，小说就混同于故事在民间流通。

我这里所说的小说强调书面性，主要是根据近百年的白话小说发展而言。

为什么我要强调书面性呢？

这里有一个重要的特征，小说在进入白话小说以后，特别是五四新文化运动以后，小说开始承担革命任务，它在具有革命的一面的同时，还兼有具有商品的一面。

说白了，靠写小说可以混饭吃了，不仅自己可以吃，而且全家都可以吃。

至于靠写小说而再谋取个一官半职，甚至享受高官厚禄的，就更是前所未有的世界奇观了。

——红孩

<<2004年中国争鸣小说精选>>

书籍目录

小说是何物（代序）民工团“无物之阵”里的生存隐秘（评论）权力与欲望：精神强力的形式（评论）马嘶岭血案惊心动魄振聋发聩（评论）“血案”的市场解读（评论）我承认我最怕天黑清醒女人与疯狂（评论）除了黑夜，还是黑夜（评论）大年含泪的微笑（评论）画外人（评论）是评者误读还是作者张冠李戴？

（评论）去张集拟真图景中的欲望表达（评论）作家想象的局限（评论）你在英国怎么了春归何处，寂寞无行路（评论）“第一人称”惹的祸（评论）手心手背小说的寓意（评论）离奇的假定与无力的结局（评论）猎头贴近现实高扬道德精神（评论）现实伦理规约下的沉重肉身（评论）夜间服务失真、失范、失序的悲哀（评论）不该留下的缺憾（评论）幸福像花儿开放幸福的花儿在哪里（评论）欲望的背景（评论）

<<2004年中国争鸣小说精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>