

<<天瓢>>

图书基本信息

书名：<<天瓢>>

13位ISBN编号：9787535429988

10位ISBN编号：753542998X

出版时间：2005-03

出版时间：长江文艺出版社

作者：曹文轩

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

大水汤汤。

一场棺木将5岁的杜元潮冲到油麻地镇，冲到采芹和邱子东的身边。

在大自然迷人的风光中，两小无猜的杜元潮和采芹情窦初开，却引起邱子东的嫉妒。

成年后，因为采芹出身地主，没有和杜元潮结为连理，但身为党委书记的杜元潮和镇长邱子东在权利场上一天也没有停止过争斗。

仇恨使他们计谋叠出，命运多舛，当邱子东终于在晚年打败杜元潮的时候，却发现杜的一切都是为了童年的梦想和爱。

淫雨茫茫。

无数的白鸽在杜元潮的棺木上盘旋，漂到他来的地方…… 本书结构奇特，用十几场不同意蕴的雨，将人物和故事写得细腻美丽。

生命自然、痴情男女、灵魂欲望浸润在江南雨雾，书中有大量性爱场面的描写。

但这些描写却被作者处理得十分唯美，以大量的动物、植物的描写来烘托性爱之美。

令人陶醉震撼，表现出古典浪漫主义惊人的美学力量。

作者简介

曹文轩，1954年1月生于江苏盐城农村。

中国作家协会全国委员会委员、北京大学中文系教授、中国现当代文学博士生导师。

有文学作品集、长篇小说《忧郁的田园》、《红葫芦》、《蔷薇谷》、《白栅栏》、《甜橙树》、《追随永恒》、《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《红瓦》、《根鸟》等15种。

主要学术著作有《第二世界——对文学艺术的哲学解释》、《小说门》、《中国八十年代文学现象研究》、《二十世纪末中国文学现象研究》、《面对微妙》、《曹文轩文学论集》等。

主编《二十世纪末中国文学作品选》、《五十年中国小说选》、《现代名篇导读》、《外国文学名作导读本》、《外国儿童文学名作导读本》等。

有作品翻译为英、法、日、韩等文字。

曾获国家图书奖、宋庆龄文学奖金奖、冰心文学奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节评审团特别大奖“金蝴蝶”奖、意大利第十三届Giffoni电影节“铜狮”奖、中国金鸡百花电影节优秀学术论文奖、北京

书籍目录

第一章 香蒲雨第二章 狗牙雨/金丝雨第三章 枫雨第四章 鬼雨/梨花雨第五章 哑雨/雁雨/箭雨第六章 骚雨/痴雨第七章 丸雨/鸟雨第八章 黑雨第九章 疯雨/胭脂雨第十章 半吊子雨第十一章 巫雨第十二章 梧桐雨/病雨

章节摘录

太阳明明挂在天上，金子做的一般华贵，光芒万丈，天却下起雨来。

两个孩子没有往回跑，却朝着与镇子相反的方向跑去。

他们是毛茸茸的小鸭，喜欢在雨地里奔跑，那感觉，痛快！

草垛顶上，邱子东终于见不到杜元潮与采芹了，在嘴上骂了一句：“狗日的！”

——当然，他只是骂杜元潮。

他从草垛上滑溜到地上，然后沿着巷子，缩着脖子，冒着雨回家了。

杜元潮与采芹手拉着手，在雨中不停地奔跑着。

太阳晃晃悠悠在天上浮动，雨却下得有声有色。

整个天空，像巨大的冰块在融化，阳光普照，那粗细均匀的雨丝，一根根，皆为金色。

无一丝风，雨丝垂直而降，就像一道宽阔的大幕，辉煌地高悬在天地之间。

这是一个爱下雨的地方，下各种各样的雨。

他们奔跑着，被他们的小小躯体所碰断了的雨丝，仿佛发出金属之声，随即在他们的身后又恢复了原先的状态。

天在织布，织一块能包天的布，金布。

这雨地里，除了几头吃草的牛，似乎就只有这两个孩子。

他们的衣服已完全淋湿了，紧紧地裹在在身上，头发被雨水冲刷后，贴在脑门子上。

雨凉丝丝的，使他们感到非常的惬意。

滑倒了爬起来，爬起来再跑。

奔跑使他们感到十分的刺激。

采芹的一双小红鞋已经跑掉了，此刻，杜元潮正一手一只替她拿着。

天空完全是透明的，金幕万道，但却一目万里。

芦苇、树木、花草，被雨水洗尽尘埃，色泽新鲜，并都泛着淡金色的亮光。

几只乌鸦在雨幕中穿行，翅膀的边缘也镶了金边。

他们咯咯咯地欢笑，用手在眼前不停地挥舞着，仿佛在撩开永远也撩不尽的金丝金缕。

有风大大河上吹来，一时金线乱舞，风大时，雨丝碎成纷纷流萤，又如金屑在空中四处飘扬。

他们喘着气，像两个小疯子。

就是两个小疯子。

后来累了，就在一个很大的荷塘边的老槐树下停下了。

这棵老槐树枝繁叶茂，冠如巨伞，直径竟有五六丈。

说来难以令人置信，这“伞”下除了很少几处有雨滴外，大部分的空间里，竟不见半星雨丝。

一塘荷叶，经雨水浸润，清香随风飘向四周。

两个孩子感到身上有点儿凉，心里有了回家的念头，但朝“伞”外一望，却是万重的雨，知道一时回不去，也就不再想着回家的事。

采芹既冷，还有点儿怕，便紧紧地挨着杜元潮。

杜元潮说：“脱掉衣服，就不冷了。”

说完，就将衣服从身上剥下，晾到了一根垂挂下的树枝上，果然觉得暖和了许多。

采芹却一时没有脱掉衣服，用胳膊抱住自己，微微有点儿抖索。

见杜元潮真的是一副暖和的样子，这才羞羞答答地脱掉上衣。

又犹疑了一会儿，将裤衩也脱下了。

她将双腿紧紧夹住，并微微弯着身子，更紧地抱住了自己。

光溜溜的杜元潮才开始还有点儿不好意思，但没过一会儿，就很舒展地在老槐树下玩耍起来。

采芹看见杜元潮只顾玩耍，一点儿也没有在意她赤身裸体，渐渐地，便像一朵在晨露中开放的花苞，慢慢地开放了——开放之后，就再也不觉得什么了。

天地间，大树下，荷塘边，草地上，一个男孩，一个女孩，赤条条，竟忘记了家。

而这里，却一时成了他们的家——安静的家。

<<天瓢>>

他们在大树下奔跑着，蹦跳着，哼唱着，或者是大声地用教书先生教给他们的腔调，背诵着那些先生教给他们而他们其实并不懂的诗文，但现在，那节奏，那旋律，却在程家大院的那间书房里诵读时更让他们喜欢。

纯净的童声飘荡在雨幕里。

他们蹲在塘边。

凉匝匝的水中，荷叶的阴影下，有鱼儿在游动；一些金黄的螺蛳吸附在荷叶的茎上，看上去煞是可爱。

杜元潮轻轻一摇动荷叶，鱼一忽闪不见了，而螺蛳也从荷叶的茎上脱落下来，一闪一闪地沉入宝石蓝的水底。

杜元潮感到小肚子有点儿胀，站起身来，挺起肚皮，刚才还是很绵软的小鸡鸡突然得到了某种力量，一下子变粗，并翘了起来。

他低头看着它慢慢地抬起来，再一使劲，一股细细的清澈的尿液便很有力地冲出，高高地飞向空中。这首尿在空中划了一弯优美的弧线，叮叮咚咚地落进了荷塘里，其声清脆悦耳。

采芹依然蹲在塘边。

她歪着脑袋，好奇地看着杜元潮的小鸡鸡以及他的尿。

她觉得小鸡鸡很奇怪，而尿在空中越过时的样子却很好看。

杜元潮在挺着肚皮将尿高高抛向空中的那一刻，有一种莫名其妙的骄傲。

他不知是雨洗亮了太阳，还是太阳照亮了雨，太阳是愈来愈金金，雨丝也是愈来愈金金。

两个孩子竟然还是想不起来回家。

他们在“伞”下不住地说着只有他们自己才能听得懂的话，忘记了一切，似乎偌大一个世界，就只有他们两个。

他们是两只鸟，两只小鸟。

他们是两只猫，两只小猫。

田野上也确实无一人。

雨落在荷叶上，笃笃笃地响着；雨落在草上，沙沙沙地响着；雨落在水里，叮咚叮咚地响着；雨落在树叶上，扑答扑答地响着。

采芹玩着玩着，突然说：“我做新娘子，你做新郎官。

”杜元潮想了想：“好，我做新郎官，你做新娘子。

”“我做妈妈，你做爸爸。

”“好，我做爸爸，你做妈妈。

”杜元潮采了两柄特别大的荷叶，再用一根小树枝往地上戳了两个洞，将荷叶长长的茎插入洞中，然后对采芹说：“你先躺下吧。

”采芹就在荷叶下的草地上躺下了，身子伸得直直的，但一双小手却紧紧地捂在两腿间。

杜元潮也躺下了，在离采芹的身子半尺远的地方。

两朵荷叶，成了这对小人儿的华盖。

媒体关注与评论

名人评论 作品有一种迷人的气息，有一种如诗如画的体贴，有一种从生命的粗暴艰难中透露出来的细腻的美丽。

——王蒙 把欲望和灵魂浸泡在雨中。

——刘震云 《天瓢》之纯美令人眩晕，江南奇雨，洗尽世间污浊。

——张抗抗 美仑美奂。

——徐坤

编辑推荐

作品有一种迷人的气息，有一种如诗如画的体贴，有一种从生命的粗暴艰难中透露出来的细腻的美丽。

——王蒙 小说章章以雨为标题，香蒲雨、狗牙雨、金丝雨、枫雨、鬼雨、梨花雨、雁雨、半吊子雨、巫雨……“这些雨来自家乡的自然，还有从唐诗中查到的。

”曹文轩说：“小说是用水的三个立体构架撑起。

水具有三种功能：实用功能、审美功能和水灾的破坏功能。

”著名作家张抗抗看过《天瓢》后说，雨的实用性就是灌溉洗涤功能，在小说里面就是情爱的灌溉，像河流一样始终在流动，小说也是将一切丑恶的东西都进行了唯美处理的过程，这种洗涤也是对当代文学的清洗。

而水灾的破坏性起到预言警示的作用，告诉人们权利、仇恨的消亡以及历史的轮回。

这是一部将灵魂和欲望浸润在雨中的佳作！

《天瓢》全书贯串光滑细腻的美感，读起来舒畅又享受。

评论家张颐武认为，曹文轩有能力将人性的欲望、斗争、事物的丑恶都通过奇异的手法转化为审美的对象，超越了中国唯美主义写作的传统方式。

此书的细腻美可谓一场“美的爆炸”，如果以瓷器作比，《天瓢》便是没有“贼光”的青花瓷。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>