

<<主角与配角>>

图书基本信息

书名：<<主角与配角>>

13位ISBN编号：9787535430540

10位ISBN编号：7535430546

出版时间：2005-7-1

出版时间：长江文艺出版社

作者：傅国涌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<主角与配角>>

### 内容概要

历史是一个大舞台，舞台、剧本和角色不可分离，主角、配角和群众角色相互依存、制约和转移。本书从角色意识这一新视角观察辛亥革命前后中国近代社会第一次大转型过程中最具典型性和影响力的代表人物，通过其台前后的诸多细节，展现出一幅幅历史的真实图景和演变轨迹。

由于作者采取的视角新颖，采掘的历史深博、图片丰富，清末明初维新派与革命派的主角之争，光复会与同盟会的革命“正统”之争，得以更真切地揭示初个中内幕……

## <<主角与配角>>

### 作者简介

傅国涌，1967年生于浙江乐清，现居杭州。

独立撰稿人。

著有《追寻失去的传统》、《1949年：中国知识分子的私人记录》、《脊梁：中国三代自由知识分子评传》(与樊百华等合著)、《叶公超传》、《金庸传》、《百年寻梦》等，1999年以来在《书屋》、《随笔》、《东方》、《读书》、《南方周末》等数十种报刊发表一百多万字，主要关注中国近代史，特别是百年言论史、知识分子问题等。

## <<主角与配角>>

### 书籍目录

前言 角色意识：解读近代中国转型的一个新视角

一、“大丈夫当如此也”和“彼可取而代之”

二、剧本之争还是舞台之争？

三、“他日革命告成，先生其为帝王乎？

抑为民主乎？

”

四、孙黄辞职：“固自高出寻常万万也”

五、如何进入“依和平秩序竞争之轨道”

六、需要健全的角色意识

康有为与孙中山：谁是主角？

一、康有为要孙中山“拜师”才可结交

二、“托故不见”孙中山

三、新加坡事件：康孙合作终成空

四、康、孙之间的自立会群豪

五、康有为自许太过，终致两派交恶

黄兴与孙中山：配角与主角的最佳模式

一、“孙氏理想，黄氏实行”

二、可贵的配角意识

三、分歧仍然难免

四、“雄而不英”：黄兴的局限

五、世上已无黄克强

章太炎、陶成章与孙中山、陈其美：革命“正统”之争？

一、光复会与同盟会的合与分

二、章太炎、孙中山的早期关系

三、章太炎、陶成章与孙中山分歧的开始

四、陶成章之死和陈其美

五、“章疯子”不疯

袁世凯：传统型主角的近世标本

一、“非袁不可”

二、兵变之谜

三、“办共和”

四、将天下变为囊中物

五、容不下“七嘴八舌”的国会

六、“非去袁不可”

宋教仁：健全的角色意识

一、“不如另外早自为计”

二、“英而不雄”：总是“自许”本为虚

三、与孙中山、胡汉民等产生分歧

四、“以政治为生命”

五、从革命党到普通政党

六、宋教仁之死的直接原因

七、到底谁是“宋案”的真正主使人？

<<主角与配角>>

梁启超：进退之间的角色尴尬

蔡锷：不争主角争人格

后记

<<主角与配角>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>