

<<我们像野兽>>

图书基本信息

书名：<<我们像野兽>>

13位ISBN编号：9787535431288

10位ISBN编号：7535431283

出版时间：2005-10

出版时间：长江文艺出版社

作者：何顿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我们像野兽>>

内容概要

《我们像野兽》是作家何顿的最新长篇力作，一贯以贴近市民风格著称的作者此次演绎了八十年代七个美院毕业的大学生的浮世生活：从八十年代校园的梦想到现实的幻灭，从为了生存而辛苦辗转到曲尽心机志得意满，展示了一代人在市场经济转型期间与世俗生活的复杂纠葛、他们的情欲爱恨、他们的生活与事业，通过他们二十年间的的生活轨迹，投射了大变动时代的一代人生活方式和伦理观念的变迁。

语言浓郁的长沙风味更为作品增色。

所有从八十年代和非八十年代走出来的人将看到自己和自己那一代人的历史。

<<我们像野兽>>

作者简介

何顿，男，长沙市人，生于一九五八年十二月，当过知青，读过大学，教过书等等，现为中国作家协会会员，长沙市文联专业作家。

一九八五年开始发表作品，现已发表和出版长、中、短篇小说六百万字。

主要作品有：中篇小说集“生活无罪”《太阳很好》《流水年华》和《三棵树》；长篇小说《我们像葵花》《就这么回事》《喜马拉雅山》《抵抗者》《荒芜之旅》和《物欲动物》等。

<<我们像野兽>>

书籍目录

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 续篇

<<我们像野兽>>

章节摘录

书摘我们是一群浑蛋，不是谦虚，是的的确确的浑蛋。

我们很不愿意端起架子把自己看成一个人，但我们也并非坏人。

坏人带破坏性，然而让我们感到遗憾的是，我们还没坏到那种破坏狂的程度，所以还不能说自己是坏人。

我们只承认我们是有些狡猾和乱搞的小坏蛋，大坏蛋是希特勒、墨索里尼、东条英机等等，那属于几十年甚至几百年才出一个的疯子。

我们距那种疯子还差得远，用距离来打比方，假如我们现在在广州，那他们已经到哈尔滨去了。

所以我们只是这个世界的小坏蛋，大坏蛋是他们。

我说的我们是指加我一起的八个人：一个是中央美院壁画系毕业的，李国庆；一个是广州美院油画系毕业的，刘友斌；两个是天津美院毕业的，黄中林和杨广；一个是四川美院毕业的，马宇；还有一个是西安美院毕业的，王军，学平面设计，是我们这帮画画人中的美男子；再一个是浙江美院毕业的，学国画的，小名叫伢鳖。

伢鳖是个老实人，他们都有点欺负他，拿他开心。

他们都毕业于一九八八或一九八九年，都是正牌美院毕业的大学生。

我，虽然也混迹于他们之中，却比他们差一个档次，要是与中央美院的人相比，那就不晓得怎么个差法了，这就像一个在中央电视台的晚会上唱歌，一个在昏暗的歌厅里唱歌样，远不是一码事。

我是长沙市轻工业专科学校毕业的，拿的是大专文凭，年龄又比他们小几岁，毕业也比他们晚两年。

在他们眼里，我只是个小鳖。

小鳖是长沙话，指细伢子的意思。

P1

<<我们像野兽>>

媒体关注与评论

书评一贯以贴近市民风格著称的作者此次演绎了八十年代七个美院毕业的大学生的浮世生活：从八十年代校园的梦想到现实的幻灭，从为了生存而辛苦辗转到曲尽心机志得意满，展示了一代人在市场经济转型期间与世俗生活的复杂纠葛、他们的情欲爱恨、他们的生活与事业，通过他们二十年间的生活动迹，投射了大变动时代的一代人生活方式和伦理观念的变迁。

语言浓郁的长沙风味更为作品增色。

所有从八十年代和非八十年代走出来的人将看到自己和自己那一代人的历史。

<<我们像野兽>>

编辑推荐

本书作者何顿是湖南长沙人，一向以写长沙市民生活蜚声文坛的他在新作中继续了他有关都市的平民传奇。

本书保持了他的一贯风格又有新变，在上个世纪八十年代直到当今的几十年中书写一时代的商海和情场欲望，在长时间的时代变迁中写一代美院大学生的生活浮世汇：上个世纪八九十年代之交毕业的几个美院学生在那急剧变迁时代的生活，他们或玩世，或飘荡，或下海……在市场大潮中经历爱欲情变、人世变迁，有的摇身成为商界“成功人士”，有的勘破红尘，有的转身成为名画家……小说可称这一时代某种浮世汇，为一时代人情世故、伦理价值变迁留影。

小说语言具浓郁长沙地方色彩，活化出市场剧变中的爱恨情欲。

<<我们像野兽>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>