

<<恶老头的锁链>>

图书基本信息

书名：<<恶老头的锁链>>

13位ISBN编号：9787535431776

10位ISBN编号：7535431771

出版时间：2005-12

出版时间：长江文艺出版社

作者：米·普里什文

页数：468

字数：540000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<恶老头的锁链>>

内容概要

《恶老头的锁链》是普里什文所有作品中篇幅最大的一部，常常被称为“自传体哲理长篇小说”。

“恶老头”是俄罗斯童话和传说中经常出现的一个形象，长相丑陋、凶狠恶毒。

据说他拥有长寿秘方和各种宝藏，喜欢在别人新婚之夜抢走新娘，囚禁在自己那座有恶龙看守、有锁链缠绕的宫殿里，年轻的姑娘和众多的宝藏与他衰老的形象构成鲜明的对比，更凸现了他的贪婪和恶毒。

《恶老头的锁链》（1927）包括《库赖姆什卡》和《春鸟盘旋路》两部分。

叙述作者成年之后对自己的个性，即“内心自然”形成过程的回顾和反思，作品把十个章节分别标为十个“链环”，以此来说明主人公个性的发展和思想发展历程，以及对自我、个性以及个性与周围环境之间复杂关系的认识和思考，也就是挣脱一个个束缚走向自由的过程，折射了俄国的历史和现实生活。

“恶老头的锁链”象往着社会的邪恶和不公，同时也指人的内心那些妨碍自我解放、个性成熟的各种因素。

俄文版编者说这部名篇“是经过哲学思考的、更高一级的艺术概括和对具体自传素材的典型化”。

高尔基“凭着一位艺术家的良心”，由衷地赞叹它写得“非常出色”。

<<恶老头的锁链>>

作者简介

普里什文（1873 - 1954）是20世纪俄罗斯文学史上极具特色的人物。

世纪之初，他是作为怀有强烈宇宙感的诗人，具有倾听鸟兽之语、草虫之音异能的学者，步入俄罗斯文坛的。

在长达半个世纪的文学创作中，虽历经俄罗斯文学发展历程中批判现实主义的衰落、现代主义的崛起和社会主义现实主义的繁盛，却始终保持了个性化的艺术追求。

他的创作不仅拓宽了俄罗斯现代散文的主题范围，而且为其奠定了一种原初意义上的风貌。

他写了《跟随神奇的小圆面包》（1908）、《在隐没之城的墙边》（1909）、《黑阿拉伯人》（1910）等随笔集，分别记述自己的几次旅行经历。

在二三十年代，普里什文相继推出自传体长篇小说《恶老头的锁链》（1923 - 1954）、随笔集《别列捷伊之泉》（1925 - 1926）、《大自然的日历》（1925 - 1935）、《仙鹤的故乡》（1929）、中篇小说《人参》（1933）等，这些作品的问世标志着普里什文创作风格日臻成熟，尤其是《别列捷伊之泉》，更具转折意义。

20世纪俄罗斯和世界文坛做出了独特的卓越的贡献。

他的一些提出环保理念的超前之作，比公认的现代生态文学经典《寂静的春天》早出现10年。

四、五十年代是普里什文创作的全盛时期，《没有披上绿装的春天》（1940）、《叶芹草》（1940）、《林中水滴》（1943）、《太阳宝库》（1945）、《大地的眼睛》（1946 - 1950）、《船木松林》（1954）和未完成的《国家大道》都为作家带来更广泛的声誉。

1954年，普里什文卒于莫斯科近郊的林中别墅。

<<恶老头的锁链>>

书籍目录

总序/普里什文：伟大的牧神本卷序/内心自然的探索者小兔子第一部 库赖姆什卡 第一环 天蓝色的海狸 第二环 小该隐 第三环 金山 第四环 散打第二部 春鸟盘旋 第五环 国家要犯 第六环 绿色的门 第七环 青年浮士德 第八环 春鸟盘旋 第九环 地位 第十环 生机盎然的夜 第十一环 艺术是一种行为 第十二环 我是怎样成为作家的

<<恶老头的锁链>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>