

<<死魂灵>>

图书基本信息

书名：<<死魂灵>>

13位ISBN编号：9787535432629

10位ISBN编号：753543262X

出版时间：2006-01-01

出版时间：长江文艺出版社

作者：尼古拉·果戈理（俄）

页数：332

字数：250000

译者：鲁迅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;死魂灵&gt;&gt;

## 内容概要

小说描写一个投机钻营的骗子——六等文官乞乞科夫买卖死魂灵的故事。

乞乞科夫来到某市先用一个多星期的时间打通了上至省长下至建筑技师的大小官员的关系，而后去市郊向地主们收买已经死去但尚未注销户口的农奴，准备把他们当做活的农奴抵押给监管委员会，骗取大笔押金。

他走访了一个又一个地主，经过激烈的讨价还价，买到一大批死魂灵，当他高高兴兴地凭着早已打通的关系迅速办好了法定的买卖手续后，其罪恶勾当被人揭穿，检查官竟被谣传吓死，乞乞科夫只好匆忙逃走。

《死魂灵》的发表震撼了整个俄国，在作者锋利的笔下，形形色色贪婪愚昧的地主，腐化堕落的官吏以及广大农奴的悲惨处境等可怕的现实，揭露得淋漓尽致。

从而以其深刻的思想内容，鲜明的批判倾向和巨大的艺术力量成为俄国批判现实主义文学的奠定杰作，是俄国文学，也是世界文学中讽刺作品的典范。

## <<死魂灵>>

### 作者简介

尼古拉·果戈里俄罗斯著名作家，善于描绘生活，将现实和幻想结合，具有讽刺性的幽默，他最著名的作品是《死魂灵》和《钦差大臣》。

他以“极度忠于生活”的现实主义精神、鲜明生动的典型形象和笑中含泪的讽刺手法，成为“写实派的开山祖师”。

<<死魂灵>>

书籍目录

第一部

第二部

附录

一 “死魂灵”第一部第二版序文

二 关于第一部的省察

三 第九章结末的改定稿

四之A 戈贝金大尉的故事

四之B 戈贝金大尉的故事

## &lt;&lt;死魂灵&gt;&gt;

## 章节摘录

省会NN市的一家旅馆的大门口，跑进了一辆讲究的，软垫子的小小的篷车，这是独身的人们，例如退伍陆军中佐，步兵二等大尉，有着百来个农奴的贵族之类，&mdash;&mdash;一句话，就是大家叫作中流的绅士这一类人所爱坐的车子。

车里面坐着一位先生，不很漂亮，却也不难看；不太肥，可也不太瘦，说他老是不行的，然而他又并不怎么年青了。

他的到来，旅馆里并没有什么惊奇，也毫不惹起一点怎样的事故；只有站在旅馆对面的酒店门口的两个乡下人，彼此讲了几句话，但也不是说坐客，倒是大抵关于马车的。

“你瞧这轮子，”这一个对那一个说。

“你看怎样，譬如到莫斯科，这还拉得到么？”

“&mdash;&mdash;”成的，”那一个说。

“到凯山 可是保不定了，我想。”

“&mdash;&mdash;”到凯山怕难，”那一个回答道。

谈话这就完结了。

当马车停在旅馆前面的时候， 还遇见一个青年。

他穿着又短又小的白布裤，时式的燕尾服，下面露出些坎肩，是用土拉出产的别针连起来的，针头上装饰着青铜的手枪样。

这青年在伸手按住他快要被风吹去的小帽时，也向马车看了一眼，于是走掉了。

马车一进了中园，就有侍者，或者是俄国客店惯叫作伙计的，来迎接这绅士。

那是一个活泼的，勤快的家伙，勤快到看不清他究竟是怎样一副嘴脸。

他一只手拿着抹布，跳了出来，是高大的少年，身穿一件很长的常礼服，衣领耸得高高的，几乎埋没了脖颈，将头发一摇，就带领着这绅士，走过那全是木造的廊下，到楼上看上帝所赐的房子去了。

房子是极其普通的一类；因为旅馆先就是极其普通的一类，像外省的市镇上所有的旅馆一样，旅客每天付给两卢布，就能开一间幽静的房间：各处的角落上，都有蟑螂像梅干似的在窥探，通到邻室的门，是用一口衣橱挡起来的，那边住着邻居，是一个静悄悄，少说话，然而出格的爱管闲事的人。关于旅客及其个人的所有每一件事，他都有興味。

这旅馆的正面的外观，就说明着内部：那是细长的楼房，楼下并不刷白，还露着暗红的砖头，这原是先就不很干净的了，经了利害的风雨，可更加黑沉沉了。

楼上也像别处一样，刷着黄色。

下面是出售马套，绳子和环饼的小店。

那最末尾的店，要确切，还不如说是窗上的店罢，是坐着一个卖斯比丁。

的人，带着一个红铜的茶炊。

，和一张脸，也红得像他的茶炊一样，如果他没有一部乌黑的大胡子，远远望去，是要当作窗口摆着两个茶炊的。

这旅客还在观察自己的房子的时候，他的行李搬进来了。

首先是有些磨损了的白皮的箱子，一见就知道他并不是第一次走路。

这箱子，是马夫绥里方和跟丁彼得尔希加抬进来的。

绥里方生得矮小，身穿短短的皮外套；彼得尔希加是三十来岁的少年人，穿一件分明是主人穿旧了的宽大的常礼服，有着正经而且容易生气的相貌，以及又大又厚的嘴唇和一样的鼻子。

箱子之后，搬来的是桦木块子嵌花的桃花心木的小提箱，一对靴楦和蓝纸包着的烤鸡子。

事情一完，马夫绥里方到马房里理值马匹去了，跟丁彼得尔希加就去整顿狭小的下房，那是一个昏暗的狗窠，但他却已经拿进他的外套去，也就一同带去了他独有的特别的气味。

这气味，还分给着他立刻拖了进去的袋子，那里面是装着侍者修饰用的一切家伙的。

他在这房子里靠墙支起一张狭小的三条腿的床来，放上一件好像棉被的东西去，蛋饼似的薄，恐怕也蛋饼似的油；这东西，是他问旅馆主人要了过来的。

用人刚刚整顿好，那主人却跑到旅馆的大厅里去了。

## &lt;&lt;死魂灵&gt;&gt;

大厅的大概情形，只要出过门的人是谁都知道的：总是油上颜色的墙壁，上面被烟熏得乌黑，下面是给旅客们的背脊磨成的伤疤，尤其是给本地的商人们，因为每逢市集的日子，他们总是六七个人一伙，到这里来喝一定的几杯茶的；照例的烟熏的天花板，照例的挂着许多玻璃珠的乌黑的烛台，侍者活泼的轮着盘子，上面像海边的鸟儿一样，放着许多茶杯，跑过那走破了的地板的蜡布上的时候，它也就发跳，发响；照例是挂满了一壁的油画；一句话，就是无论什么，到处都一样，不同的至多也不过图画里有一幅乳房很大的水妖，读者一定是还没有见过的。

和这相像的自然的玩笑，在不知道从什么时候，从什么人，从什么地方弄到我们俄国来的许多历史画上，也可以看见；其中自然也有是我们的阔人和美术爱好者听了引导者的劝诱，从意大利买了回来的东西。

这位绅士脱了帽，除下他毛绒的虹色的围巾，这大抵是我们的太太们亲手编给她丈夫，还恳切的教给他怎样用法的；现在谁给一个鳏夫来做这事呢，我实在断不定，只有上帝知道罢了，我就从来没有用过这样的围巾。

总而言之，那绅士一除下他的围巾，他就叫午膳。

当搬出一切旅馆的照例的食品：放着替旅客留了七八天的花卷儿的白菜汤，还有脑子烩豌豆，青菜香肠，烤鸡子，腌王瓜，以及常备的甜的花卷儿；无论热的或冷的，来一样，就吃一样的时候，他还要使侍者或是伙计来讲种种的废话：这旅馆先前是谁的，现在的东家是谁了，能赚多少钱，东家可是一个大流氓之类，侍者就照例的回答道：“阿呀！”

那是大流氓呀，老爷！

“恰如文明了的欧洲一样，文明的俄国也很有一大批可敬的人们，在旅馆里尚不和侍者说废话，或者拿他开玩笑，是要食不下咽的了。

……

## <<死魂灵>>

### 编辑推荐

本书是“俄国文学史上无与伦比的作品”，是俄国文学走向独创性和民族性的重要标志。

它的问世，犹如响彻万里长空的一声霹雳，“震撼了整个俄罗斯”。

果戈理是19世纪俄国著名的戏剧家和小说家，他以“极度忠于生活”的现实主义精神、鲜明生动的典型形象和笑中含泪的讽刺手法，成为“写实派的开山祖师”。

《死魂灵》入选法国《读书》杂志推荐的“个人理想藏书”书目。

《死魂灵》（全译本）是其全译本。

<<死魂灵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>