

<<伴奏音型运用（上下）>>

图书基本信息

书名：<<伴奏音型运用（上下）>>

13位ISBN编号：9787535433312

10位ISBN编号：7535433316

出版时间：2006-12

出版时间：长江文艺

作者：张友瑜

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<伴奏音型运用（上下）>>

内容概要

伴奏音型是歌曲伴奏中常见、常用的形态模式记录，但在实际运用中，它们是灵活和互补的。

《伴奏音型运用》一书，列举的各种类型的伴奏音型如同公式、定律。

在为歌曲伴奏时，经过分析后，可以随时从中提取相应的音型模式加以套用。

但是，不能一味僵化性地使用，需要坚持大量的练习才能达到理解性的灵活运用。

《伴奏音型运用》一书，是歌曲即兴伴奏训练中的重要内容，但它不是为歌曲做伴奏中创作与弹奏手段的全部。

想做一个全面的声乐艺术指导（即声乐钢琴伴奏），还需要不断学习作曲技术理论、中外音乐历史，才能提高钢琴演奏水平。

<<伴奏音型运用（上下）>>

作者简介

张友瑜教授作为资深的声乐艺术指导，长期从事钢琴与歌曲即兴伴奏课程教学，有丰富的教学与演奏经验。

武汉音乐学院副教授；湖北省音乐考级委员会委员；电子琴考级委员会副主任；湖北省电子琴学会副会长；湖北省钢琴学会理事；湖北省钢琴考级委员会评委。

早在上个世纪70年代末，张友瑜教授就开始了对于简谱歌曲的即兴伴奏进行探讨与实践，她将毕生的教学实践结成晶华，撰写此书，介绍给有心学习伴奏技巧的演奏者。

<<伴奏音型运用(上下)>>

书籍目录

上册 前言 音型练习前的准备 和弦标记新解读 第一单元 键盘和声的基础训练 第二单元 伴奏音型样式说明 第三单元 伴奏音型简记新解读 第四单元 和弦式音型(简称“和弦式”)实例及运用(一) 第五单元 和弦式音型实例及运用(二) 第六单元 和弦式音型实例及运用(三) 第七单元 带低音和弦式音型 第八单元 和弦式音型变化实例及运用(一) 第九单元 和弦式音型变化实例及运用(二) 第十单元 分解和弦式音型(一) 第十一单元 分解和弦式音型(二) 第十二单元 分解和弦式音型(三) 下册 第十三单元 分解和弦式音型(四) 第十四单元 分解和弦式音型(五) 第十五单元 分解和弦式音型(六) 第十六单元 分解和弦式音型(七) 第十七单元 分解和弦式音型(八) 第十八单元 分解和弦式音型(九) 第十九单元 综合式音型 第二十单元 民族调式音型(一) 第二十一单元 民族调式音型(二) 第二十二单元 民族调式音型(三) 第二十三单元 民族调式音型(四) 第二十三单元 民族调式音型(五) 附录 编后

<<伴奏音型运用（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>