

<<水岸>>

图书基本信息

书名：<<水岸>>

13位ISBN编号：9787535433497

10位ISBN编号：7535433499

出版时间：2006-8

出版时间：长江文艺

作者：丹羽

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水岸>>

内容概要

这是女性的抗战。

为了捕获她们冷漠而阴郁的“天使”——音乐家唐隐忠，作家水叶和钢琴生莫雨尘开始了一次完美无缺的合作。

这是孤独者的出走。

破碎的童年，无可自拔的情感厄运，水叶和唐隐忠孤寂中克制。

在最酷烈的现实面前，他们选择了背弃，把生活的疯狂教给莫雨尘。

这是艺术的救赎。

透过时间的闸，莫雨尘终于明白，艺术家都有两个自我，一个是光明的天使，一个是黑暗的魔鬼，他只要忠诚地记录下来就够了……

## <<水岸>>

### 作者简介

丹羽，1978年生，祖籍浙江宁波，现居南京。  
毕业于南京大学中文系，曾执教于中国传媒大学南广学院。  
1996年开始文学创作，在国内各大文学期刊发表中短篇小说60余万字。  
主要作品有《隐私》、《玻璃天堂》、《归去来兮》等。  
另有随笔、散文、评论若干散见于国内各期刊。  
2004年出版中篇小说集《归去来兮》，从此脱离所谓70后“美女”作家之列，进入宗教与艺术探索性的纯粹灵魂写作。  
2005年策划主持先锋文艺沙龙，并策划出版诗歌合集《性灵之诗》。  
曾为江苏省作协签约作家，现为国际笔会独立中文作家笔会会员。  
《水岸》是她的长篇小说处女作。

<<水岸>>

书籍目录

序这么近，却那么远引子低回的柔板优美的快板神秘的急板悲哀的急板终曲跋水岸边的疼痛

## 章节摘录

《革命》的强烈旋律并没有因为唐隐忠的闯入而终止，而是越来越强烈，直到这一曲结束。然后是一片死寂的沉默。

唐隐忠看见少女的脸向自己转过来，他仿佛第一次看清，那是一张多么不可思议，充满诱惑力的脸，而他以前只是觉得它很清纯。

他的血液开始沸腾，烛光在晃动，变得微弱，莫雨尘一句话也没说，用手指解开那白色丝麻长裙领口的飘带，然后一颗，一颗，将扣子解开；接着，她娴熟地将这一件外裙脱掉。

唐隐忠像个木头人似的呆立在那儿，看着她的每一个自如的动作，当她褪去那件裙子后，他看见了几乎透明的衬裙，也是白色的，但只是层薄如蝉翼的几乎透明的轻纱，于是，她那线条流畅的微微丰腴的乳色的肉体在那层垂落到脚面的轻纱的作用下显得更加神秘。

他的心瞬间被击中，变得狂野。

因为在他那可以说是糜烂的肉欲世界里还从未体会过这种美，像迷梦似的夺人心魄的美。

他正等待着被它淹没，可是琴声又响了起来，是那首缠绵悱恻的小夜曲，连绵不断的旋律就像潮水一般把他们浸润。

有一个瞬间唐隐忠以为自己在做梦，他想看个真切，于是伸手摸到墙壁上的开关，“哗”的一下，整个教室被照得雪亮。

琴声戛然而止。

莫雨尘挺直身体僵硬地坐在那里，一动不动，她的背上全是冷汗。

她的肉体在日光灯下一览无遗。

“别慌，我——”唐隐忠尴尬地说，立刻把灯关上，向莫雨尘走去。

一步一步，他走到她身后，接近她，用耳语说：“继续，接着弹吧。”

莫雨尘也没有回头，慢慢放松下来，注意力集中在乐曲上，继续弹奏起来。

音乐再度响起，在那缠绵的不断回环往复的连续的八度和弦中，莫雨尘感到一双温暖的手撩起她的衬裙，从她的腰部缓缓缓缓向上——伸到她的胸部，触碰她的乳头，她尽力坚持着弹奏，却听到了接连几个跳音，她的双手在剧烈地颤抖。

就在这时，他突然狂乱地揉捏着她结实的乳房，接着一把把她从腰部抱了起来，“啊”，她压抑地叫了一声，然后被他翻了过来，她看见了脸，那刚毅的线条变得模糊而扭曲。

他猛烈而无助地在她身上搜索着，而后，剥掉她的内裤。

她因为恐惧有点想逃，但是，他的手已经刺入了她的私处，她感到一丝轻微的疼痛，于是挣扎起来。

唐隐忠一手按着她的身体，一手拉开西装裤的拉链，猛地扎进她的私处；伴随着一个刺耳的低音他听到一声尖锐的惨叫，而他的动作却更加狂放和粗野，仿佛莫雨尘是那些让他憎恶的娼妓。

当他从她的身体里抽出并松掉手的时候，莫雨尘“哗”的一下从钢琴上跌下来，她躺在地上，一动不动，衬裙上全是血；他看见她的脸，似乎因为痛苦而扭曲的脸上湿漉漉的一片，他用那琴架上的最后一小截蜡烛照她的脸，发现她还在抽搐。

.....

## &lt;&lt;水岸&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

一部长篇是足应当有些分量的。

我是说它的内涵。

《水岸》做到了。

这是一部好看的书，也是一部读后可以注入发一阵呆的书。

——赵本夫

丹羽的内心冲突是关于裂与肉的、繁与禱的、舞与假的，即使她的冲突因为没有获得解决而显得过于凄厉，但它是真实的，所以，也是动听的。

——北村

在《水岸》中，莫雨尘在欲望和激情获得最大限度的释放之后，最终投入了神的怀抱。

这样的结局与其说表明了主人公对遍布贪欲和谎冉的尘世生活的弃绝，倒不如说是一个充满象征意味的童话；虽然虚幻，却深谙触及到了我们这个时代的痛处。

——刘继明

作者力求帮助人物来完成几乎不可能的使命，即在两性这个难题的中央，聚集了无限黑暗的人，依旧谋求比爵乐更崇高，这就链作品战后叫人归于岑寂的心裂力量。

——黄梵

爱情事件本身不仅出于作者丹羽的虚构，在小说中，它也出于女作家水叶的虚构，继而付诸行动。

我以为，这里存在着一个连环套的晕眩之美。

——曹寇

住我霜求，这是一部探求爱欲与艺术与信仰的内在关系的小说，在它叙述“极深的海底”暗涌着的三重激流，那便是神秘的冲动，超常的爱欲与纯粹的艺术之魂。

——张光芒

《水岸》是关于青春和成长的小说，我相信这是作者的内在情感和品味的真实流露，也一定是某种心路所程的记录。

所以，那峰焦灼和迷惘，才如此的真切。

——钟红明

《水岸》里丹羽的叙述保持着一贯以来的平静、就如水与岸之间尴尬的英系，一边是来自客观布局的亲密，一边是来自物理力量的莽撞，其间的对峙，正好印证了青春岁月里不可残缺的茫茫然仓促生活。

——张健

水岸似乎足我们每个人从年轻止向年老，从幼稚走向成熟所必需面对的宿命。水岸显承了你从昨天到今天的路也暗示「你从今天到明天的路。

——羊霞

“艺术”，与这个俗曲那么不同，比宗教芳香，比哲学柔软，它金波粼戴，许诺了一个那么美好的长求，水岸上更有水叶塞一般的呢喃蛊惑，青春的莫雨尘于是不顾一切，奋力朝着这无底的虚幻砸将下去——每个人，何尝没有过这样一场全情投入？

——颜芳

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>