

<<逃避不如享受>>

图书基本信息

书名：<<逃避不如享受>>

13位ISBN编号：9787535434401

10位ISBN编号：7535434401

出版时间：2007-2

出版时间：长江文艺

作者：孙仲洙

页数：219

字数：161000

译者：江伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<逃避不如享受>>

内容概要

本书分三个部分概述了李昌镐的成长历程，学习时代、创业时代和守成时代。

李昌镐出生于韩国全州一个钟表店主家庭，除了李昌镐母亲的不平凡的胎梦，他的降生人间没有什么特别之处。

他天性沉默，不擅言辞，喜欢钻研事物的原理。

这样的性格并不能保证他必定成为杰出的人物，正是后来的刻苦磨练才造就了他在小小棋盘上的惊天动地的伟业。

李昌镐的爷爷带领他遍访当地的业余高手，小小年纪就下了无数的棋，仅与李贞玉的对局就超过了1000局，正可谓宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

爷爷在李昌镐的人生道路上起到了至关重要的作用，是他及时发现了孙子性格中隐藏的优点，带领他走上了属于自己的道路。

虽然老人家没能最后看到孙儿的巨大成功，想来也会含笑九泉。

李昌镐围棋生涯中的另一个重要人物是著名国手曹薰铉，这位围棋皇帝让李昌镐登堂入室，并让他踩着自己的肩膀登上了黑白世界里的巅峰。

表面看来，这是很有戏剧性的故事，其实里面蕴藏着丰富的意味。

作为曹薰铉的内弟子，李昌镐住在老师家，当他第一次战胜老师的时候，曹薰铉整夜未归，而李昌镐依然平心静气地在楼上打棋谱。

然而在师母听来，李昌镐落子的声音犹如惊雷。

事实上，李昌镐的心情同样不能平静，每次与老师对决，他都是矛盾重重，输棋反而感觉更轻松。

当然，棋可以输，但是绝对不能相让，只要面对棋盘，李昌镐仿佛进入了忘我的境界，也只有心无旁骛，才能成就一流的胜负师。

由此我们也知道，任何事情，包括围棋在内，技艺的磨练首先是心灵的磨练，心灵所能达到的高度决定着技艺的水准。

作者孙仲洙先生是一名经验丰富的围棋记者，对李昌镐跟踪研究多年，并且通过现象看本质，试图在本书中挖掘李昌镐失利的原因，尝试着将之归纳为“天才的强迫症”，尤其是李昌镐在几乎囊括所有韩国国内冠军头衔的时候，却总是冲不破国境的困扰。

这样的观点还有待商榷和继续论证，我们倒认为这些失败只是李昌镐成长历程中不可或缺的磨砺和锻炼。

试想，如果不是李昌镐积极克服困难，一步一个脚印地攀登职业围棋的顶峰，而是完美到了永无败绩，那他还会有着如此的魅力吗？其实，这正是李昌镐的精神力量，也是值得我们普通人学习的地方。

相信通过这部作品，普通读者也能从李昌镐身上学到积极面对人生，积极应对胜败的人生态度。

<<逃避不如享受>>

作者简介

作者：孙仲洙，1958年，出生于首尔。
1978年，工作，检定考试。
1986年，首尔市立大学国文系辍学。
19991年，担任《围棋世界》月刊编辑长。
1996年，担任《围棋361》周刊编辑局长。

2003年，担任世界CYBER棋院事业本部长。

现任世界CYBER棋院事业本部长。
农心辛拉面杯观战

<<逃避不如享受>>

书籍目录

译本序 看故事 品意蕴推荐辞 独立不羁的写作者 “Lightmyfire” 前言 棋盘上的CEO——李昌镐引子 神话没有结束第一部 学习时代——从出生到入段(1975 - 1986) 一条巨蟒钻进了锅里 1975年, 浪漫和动荡的时代 曹薰铉回国, 善意的宿命 平凡却多思的孩子 恍惚的新世界与围棋相遇 天才的强迫意识 胸怀幼虎: 绝对孤独的天才 渴望多于恐惧的日子 “投入” 和 “努力” 也是才能 1986年突破入段关门 第二部 创业时代——从开始到巅峰(1986—1993) 无敌霸主曹薰铉和完美对手徐奉洙 职业生涯的第一步, 花束 从 “本选之鱼” 到搏浪主力 风云1998, 冲刺世界大赛的最年轻挑战者 历经年零天摘取的平生第一个冠军头衔 伟大的老师和值得骄傲的弟子 最高头衔宿命般的转移 疾风怒涛般的41连胜, 以及国手 天敌依田纪基的登场 师徒大争棋的序幕 16岁零6个月, 最年轻的世界冠军 磨练就是克服 应氏杯冠军, 徐奉洙表现出来的 “肯定的力量” 世界追随李昌镐第三部 守成时代——席卷天下, 逃避不如享受(1994—2006) 世界最强, 韩国的李昌镐效应 曹薰铉: 危机之中的大长征 国民棋士李昌镐, 职业围棋1号公益勤务要员 称赞的效果和责备的效果 猛龙过江 应氏杯冠军: 倍受瞩目的点睛之笔 李昌镐克服天敌的过程 逃避不如享受后记 李昌镐与众不同的个性 李昌镐所获冠军及主要记录年表

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>