

<<风华绝代冯太后>>

图书基本信息

书名：<<风华绝代冯太后>>

13位ISBN编号：9787535434975

10位ISBN编号：7535434975

出版时间：2013-3

出版时间：长江文艺出版社

作者：周思源

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;风华绝代冯太后&gt;&gt;

## 前言

命中注定我写她 这是我为一位伟大女性写的书，是一部写了许多女人的书，写她们的高尚、杰出与悲哀。

北魏文成帝之妻冯皇后(约公元439~490)是中国古代史上一位值得大书一笔的卓越政治家，一个极富个性的女人。

她对中华文明发展的历史贡献不下于武则天，而人品有过之。

由于她没有改朝称帝，北魏也不像唐朝那么有名，因而虽然熟悉古代史者都知道北魏有一位姓冯的“文明太后”，但她所经历的复杂政治斗争和丰富的情感生活，除专门研究北朝史学者外，几乎不为人知。

至于一般人大概都没听说过历史上有过这么一位伟大女性，说起北魏的文明太后，还以为是今人认为她“文明”之故所加的褒语呢。

公元317年西晋灭亡，司马氏东迁为东晋(公元317~420)，中国北方顿时陷入一片巨大的混乱之中，史称“五胡乱华”。

一百二十年中建国二十余，除个别为汉人所建外，主要是鲜卑、匈奴、羯、氐、羌五个少数民族立国，史称“五胡十六国”。

鲜卑族拓跋氏建立的北魏(公元386~534)是南北朝时期历时最长也最重要的王朝，因为早在公元439年第三帝太武帝拓跋焘(公元424~451在位)剪灭北凉，北魏就已基本统一了包括整个黄河流域的北方。

因此“南北朝”对峙主要就是北方的北魏和南方的东晋、宋、齐、梁之间为统一天下的斗争。

冯皇后在丈夫北魏第四帝文成帝拓跋浚去世后曾以太后身份两次“临朝称制”，实际掌权前后长达二十余年之久。

她逝世后谥“文明”，故史称“文明太后”。

据史籍记载：冯皇后，汉族，其伯祖冯跋本系鲜卑族慕容氏建立的后燕重臣，409年夺权自立为王，成为北燕(公元409~436)开国君主。

后来冯跋被其弟即冯皇后祖父冯弘夺走王位。

冯皇后之父冯朗后归顺北魏，曾任雍州、秦州刺史，因故被诛，她被籍没为宫女。

她姑母为太武帝左昭仪(地位仅次于皇后)，亲自对她抚养教育。

452年太监中常侍宗爱先后谋杀了太武帝拓跋焘和刚被他立为皇帝的南安王拓跋余及众多王公大臣，太武帝之孙拓跋浚被一些大臣迎立为帝，十四岁的她被选为贵人。

不久宗爱受诛。

四年后经“手铸金人”成功，她被立为皇后。

465年二十六岁的文成帝拓跋浚病逝，冯皇后悲痛欲绝。

十二岁的太子拓跋弘继位为帝。

鲜卑有“累犬护驾”习俗：“国有大丧，三日之后，御服器物一一烧毁，百官及中宫皆号泣而临之。

后悲叫自投火中，左右救之，良久乃苏。

”在帝幼、后伤的情况下朝廷大权落入侍中、太原王、车骑大将军乙浑之手，乙浑矫诏诛杀多位朝廷重臣，“事无大小，皆决于浑”。

时年二十八岁的冯太后“密定大策，诛浑，遂临朝听政”。

467年，后来成为孝文帝的皇子拓跋宏诞生，两年后被立为太子，冯太后亲自抚养教育，还政于儿子献文帝拓跋弘。

冯太后“内宠(安平侯)李弈”。

470年十七岁的献文帝诛杀李弈及其兄高平公中书监李敷、西兖州刺史李式以及在朝为官的十余姻亲，族灭至少数十人。

次年献文帝决定禅位于皇叔京兆王拓跋子推，因群臣和太后反对只好禅位于五岁的太子拓跋宏，为孝文帝，自任太上皇。

476年六月甲子日突然降皇帝诏，宣布京师平城(今山西大同)内外戒严，驻扎在京师及附近的三军紧急

## &lt;&lt;风华绝代冯太后&gt;&gt;

分批撤出。

六日后拓跋弘暴薨，时年二十三岁，死于“鸩毒之祸”，“时言太后为之也”。

于是三十八岁的她再次临朝称制，为太皇太后，但时人与史家习惯上仍称其为太后或文明太后。

冯太后差一点将十岁的孝文帝废掉，因群臣反对未果。

后来她不但放弃此念，且祖孙情感甚笃。

冯太后有较高的文化修养，为教育幼帝她自编教材，“乃作《劝诫歌》三百余章，又作《皇诰》十八篇”。

史称其“性聪达”，“多智略，猜忍，能行大事。

生杀赏罚，决之俄顷”。

她至少从466年诛杀乙浑起就实际上牢牢地控制朝政，直到490年去世，长达二十四年，其中两次临朝称制，直接掌权十七年之久。

她对北魏政权的巩固和国力达到鼎盛起了关键性作用。

北魏自开国皇帝道武帝以来到明元帝、太武帝一直提倡学习汉文化，推行汉制，这是北魏能够国力强盛剪灭各国统一北方的根本原因。

冯皇后的丈夫文成帝拓跋浚、儿子献文帝拓跋弘继续了这一基本国策。

而孝文帝拓跋宏大大加快了汉化进程并显著加大了深入改革的力度，进行了一系列具有重大历史意义的根本性改革，是中国古代史上少数民族皇帝带领本族主动融入汉族从而逐渐形成中华民族的伟大代表，而古今史家一致公认孝文帝大力进行改革的主要推动者是其祖母冯太后。

因为孝文帝自幼由她亲自教育，且亲政后“事无巨细，一禀于太后”。

冯太后整顿吏治，“变法改度”，曾发布著名的“太后十八条令”。

后来又指导孝文帝废除晋代以来的“宗主督护制”，实行对后世有深远影响的三长制、俸禄制、均田制等，大大增强了北魏国力，有力地促进了北方各少数民族与汉族的融合，使灿烂的中华文化变得更加丰富多彩和充满活力，有效地巩固了中国北方的统一，为后来隋朝统一全国奠定了重要基础。

中国古代史上太后临朝称制者不乏其人，仅汉末就有四位，但对中华民族的贡献而言，无人能望文明太后项背！冯太后不像武则天那样正式改朝称帝且处于唐太宗“贞观之治”和唐玄宗“开元盛世”之间，所以不大引人注目。

历史学家通常只从政治与社会改革角度对她介绍并高度评价，不大注意那些非常具有戏剧性的细节的艺术潜在价值。

而一般文艺家不大会去费劲地读二十四史的《魏书》众多“纪、传、志”及其他相关史籍，所以不可能发现她由贵人立为皇后必须经过危机四伏的“手铸金人”仪式，失败则不得立；她在“累犬护驾”大典上扑火自焚的感人场面；她在拓跋氏几乎丧失政权的危急情况下“密定大策”，诛杀权臣乙浑，夺回皇权的果断决策；她“内宠李弈”以及李弈兄弟等数十人被献文帝拓跋弘诛杀引发的多年帝后斗争；她后来又有情人等等许多精彩的故事。

更不可能知道北魏太子之母必须赐死的制度以及鲜卑、敕勒等族“蒙毡祈神”等众多有趣的习俗……我在上初中时就知道，鲜卑族建立的北魏历代皇帝都很注意学习汉族文化，所以才能统一北方，孝文帝拓跋宏贡献尤大。

多年后方知孝文帝实际上是受了祖母“文明太后”的教育和指导。

但我真正了解冯太后的伟大历史功绩和生动感人的事迹还是1996年以后的事，因为工作需要我的研究方向开始转入中国文化史，这以后的几年我在校内和新加坡教过八九遍中国文化史，还教过一遍中国古代史。

为了编写教材《中国文化史论纲》多次翻阅各种史籍，我惊讶地发现这位冯太后不但在政治上非常了不起，而且她的经历极富戏剧性！我搞过创作，所以专门从创作方法的角度研究《红楼梦》；发表过一些评论小说、影视剧的文字，包括专门研究传记片美学特征的论文，多次参加中国影协召开的看片研讨会，因此总是习惯性地从创作或评论的角度来看待某些史料和影视剧。

我感到冯太后的故事足以铺演成几十集既有品位又非常精彩好看的电视连续剧，或者拍成一部情节曲折、形象鲜明、场面宏大、风情独特的电影艺术巨片。

2000年起我应中央电视台电视剧频道(央视八套)之邀先后参加点评电视连续剧《三国演义》和《红

## &lt;&lt;风华绝代冯太后&gt;&gt;

楼梦》，结识了电视艺术界的一些重要人士。

我对荧屏上充斥着已经不只是“戏说”甚至到了“胡说”程度的某些清宫戏深感忧虑，不但写过文章批评，还给他们写了一封信：中国古代史上值得拍成精彩电视连续剧的各种人物不计其数，北魏的冯太后就是一个。

我在信中简要介绍了她的主要事迹。

结果由于地址写错，一个多月后信退了回来。

后来我又应邀参加点评电视连续剧《水浒传》和《西游记》，多次和他们在一起，不过我没有再提冯太后的事。

因为我隐隐感到，大概命中注定冯太后的故事一定要由我来写！整整半个世纪之前的1953年，我在无锡市第一中学读初二的时候，和四位高一同学组织了一个鲁迅文学小组，开始了我的作家梦。

1957年9月我进入复旦大学中文系，一年后如愿以偿被分入文学专业。

但是随着人生道路的坎坷，作家梦变得越来越遥远和模糊。

虽然从20世纪90年代初起我就陆续参加了中国红楼梦学会、中国电影家协会、中国中外传记文学研究会、中国鲁迅学会等，而且终于参加了中国作家协会，也算作家了，不过都是以文艺评论家身份加入的，毕竟还不是搞创作的作家。

我一直没有忘记要圆少年时代那个美丽的梦。

2001年8月中旬我终于腾出手来。

由于我从20世纪80年代初期就开始研究历史题材影视片的问题，这几年先后有四个电视台请我参加点评由四大名著改编的电视连续剧，我对这些片子改编的得失比较了解，也学到了不少写电视剧的知识，因而一开始写的是电视连续剧剧本。

但是写了三集两三万字后我感到电视剧很难充分展示我想表达的许多东西，于是决定先写成长篇小说。

不过我特意在第一章留下了“驿吏报警”那个电视剧式的开头，以作纪念。

古今史家几乎都认为是冯太后毒死拓跋弘，而根据我的考证，拓跋弘是服毒自尽的。

本书就是以冯皇后一生事迹为基本故事框架创作的，着力塑造冯皇后和她视同亲生之子的献文帝拓跋弘这两个艺术形象，着重刻画冯皇后在“皇后与民女”、“权力与情感”上无法解决的矛盾和痛苦，及拓跋弘坚决为父皇雪耻诛杀李弈等人却又坚持不许伤害母后的两难处境与痛苦心理。

我尝试采取故事中套故事的手法，旁及其生前身后北魏约一百年的主要事件，努力在某些情节点中包含生长新情节的因子，以增加小说的故事含量和文化含量，从而拓宽主要人物活动的舞台，使它更加富于时代、社会、民族、地域色彩；勾勒出西晋灭亡后中国北方由“五胡十六国”走向统一和“混一戎华”的面貌，揭示出其历史必然性；既歌颂了几代鲜卑族北魏帝王臣工和汉族的冯皇后、冯昭仪等人决心统一天下倡导各族和谐的伟大胸怀与抱负，又写出他们各自的历史悲剧和人生悲剧。

作品中的大多数重要人物都是历史上的真人或有明显原型，许多重要事件乃至某些重要细节均有所本。

但这不是传记，更不是历史，它是小说。

包括冯皇后在内的一些重要人物的不少故事和细节都是虚构的，我甚至还设置了不少“陷阱”，以至于有时候连我自己都掉了下去。

在经过了整整五十年我即将圆梦的时候，我衷心感谢我的家人，我的小学、中学和大学老师，我的许多朋友。

周思源 2003年6月3日深夜，7月6日修改于 北京语言大学三间屋

## <<风华绝代冯太后>>

### 内容概要

《风华绝代冯太后(中国千古第一后的励志传奇)》讲述了她是来自草根的平民皇后，也是杀伐决断的铁血女人，更是成就千秋王业的「千古第一后」。

北魏年间，天下分裂，战乱频仍。

北燕王族后裔冯朗为宦官宗爱构陷，身死家败，其幼女冯雁被籍没入宫为奴。

冯雁自幼耳濡目染宫廷腥风血雨的争斗，她审时度势，十四岁即被册封为贵人，并一步步登上皇后宝座，直至成为独掌乾纲的太皇太后。

在长期执政中，冯雁重用汉臣，厉行汉制，诛杀权贵，多次挫败对手阴谋，不仅使北魏国力空前强盛，而且加速了胡汉各民族的融合，为隋唐的繁荣奠定了基础。

她的开明胸襟与丰功伟绩，中国历代皇后无人能望其项背。

然作为一个女人，她太渴望那只属于女人的自由与幸福。

丈夫早逝，她悲痛欲绝，一度投火自焚；她内宠李弈，却给心爱的人带来灭顶之灾；她视太子弘如己出，却屡遭猜忌与陷害……情与仇、欲与爱、皇权与至亲始终不能两全，尽管她拥有独断乾纲的权力，却始终不能像民女那样哪怕只做一个普通的妻子或母亲……

## <<风华绝代冯太后>>

### 作者简介

周思源，原名盛公正，1938年生，杭州人。

1962年毕业于复旦大学中文系，现为北京语言大学教授，中国作家协会与中国电影家协会会员，中国红楼梦学会理事。

主要从事红学、文化史、美学研究及文艺评论与小说创作。

主要著作有《红楼梦魅力探秘》、《红楼梦创作方法论》、《周思源看红楼》、《周思源正解金陵十二钗》、《周思源品赏三国人物》，长篇小说《文明太后》等。

作为红楼学者的周思源，也是魏史的权威专家，曾多次在央视百家讲坛主讲，2013年再次现身百家讲坛，主讲的就是本小说主人公——千古第一后：北魏文明太后。

<<风华绝代冯太后>>

书籍目录

自序 第一章冯雁入宫 一冯门遭难 二昭仪训女 三陪侍皇孙 四随驾南征 五君无戏言 第二章血祭双亲 一  
太监复仇 二矫诏夺嫡 三迎立新帝 四子贵母死 五敲山震虎 第三章铸金立后 一皇帝改发 二冯雁堕胎 三  
手铸金人 四李氏托孤 五校场演兵 六明珠扬威 七丽珠出嫁 第四章临朝称制 一皇帝病重 二冯雁自焚 三  
乙浑专权 四密谋除奸 五巧计诛浑 第五章内宠李弈 一明珠祭夫 二雁思弈者 三文秀被俘 四泰山封禅 五  
施飞告密 第六章京师告急 一突击后宫 二夷夏之辩 三施飞自尽 四三环四人 五赐死栗箐 六长乐献策 七  
打开缺口 八秘密回京 第七章禅位风波 一冯雁舞剑 二万寿出逃 三该走时走 四大出意外 五太后韬略 六  
明珠退兵 第八章丽珠殉难 一冯雁画圆 二文秀议变 三丽珠报警 四半个兵符 五京师戒严 第九章废帝刺  
后 一责打皇帝 二密旨大白 三文秀中箭 四帝后和歌 五归宿之地 六永固之恋 第十章鸿雁之声 一立储之  
恼 二李弈第二 三粉碎暗杀 四文秀出家 五来世之愿 余声

## &lt;&lt;风华绝代冯太后&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：“皇上今日累了，是应早点歇息。

不过，既然虎鞭、鹿鞭、鹿肉均已炖烂，不妨趁新鲜尝几块。

太医说，新鲜的东西最补人。

”虽然拓跋焘长年九鞭不断，但是虎鞭和鹿鞭同时都有，却还是头一回，何况还有鹿肉。

他一块又一块吃得津津有味：“嗯，味道不错！

就是咸了点。

”宗爱和贾周在一旁不断斟酒：“那皇上就多喝点酒，这酒清淡，不醉人，特别解乏。

”宗爱今天为皇帝准备的是有名的三升酒。

此酒是用太行山一个溶洞中的千年岩水酿制，甘甜可口，香溢四周。

初喝时毫不过瘾，都以为何止能喝三升！

其实此酒颇有后劲，三升后鲜有不醉者，以此得名。

宗爱不敢在酒中下麻药，更不必说下毒了。

因为所有拓跋焘吃的东西，他都要亲眼看别人吃了以后无事才下筷或下刀。

不过今天拓跋焘确实累了，不光是来回坐车颠簸和几个时辰的连续打猎，还有和那胡姬的云雨狂欢。

那胡姬精于此道，十分主动，竟使每年不知要吃掉几多鹿鞭的他在波涛汹涌中精疲力竭。

因此他下令将那几个胡姬都带回宫中，慢慢享用。

加上宗爱和贾周劝诱他喝了好几斤三升酒，拓跋焘终于酩酊大醉，伏在案子上鼾声大作。

拓跋焘哪里想到，今天这一切，从老虎出现的时间，梅花鹿出来的距离和领舞胡姬的勾引，皆出于宗爱一手精心安排。

目的是不断激发拓跋焘的兴趣，使他欲罢不能，耗尽他的体力。

甚至连红烧虎鞭、鹿鞭、鹿肉味道比平时略咸，都是有意所致。

为的是使拓跋焘喝更多的酒，定要使他醉得不省人事，方能成其大事。

“皇上！

皇上！

奴婢扶您去卧榻上睡吧。

”贾周故意大声地喊，但拓跋焘一点反应也没有。

这时贾周将殿中油灯、蜡烛一一吹灭，只留一盏彻夜不灭的长明油灯，历来伺候皇帝睡觉都如此。

宗爱过去，悄悄将拓跋焘枕下的短刀抽出，拿在手中；又将榻边的紫雪剑摘下放在柱后。

接着和贾周将他连抬带扶地搬到卧榻朝天躺下。

拓跋焘醉得如死猪一般，任人搬动，毫无知觉。

宗爱站在拓跋焘腿部的榻边，看了站在前面的贾周一眼。

贾周点了点头，悄悄俯身，装作要给皇帝解衣领，两手慢慢伸向拓跋焘的脖子。

见他仍无一点动静，突然使出浑身力气，一下掐住拓跋焘的脖子。

拓跋焘睁大了迷糊和吃惊的眼睛，喘不过气来，动弹不得，只能在喉部发出沉闷的“哼、哼”之声。

这时宗爱猛地扑了过去，左手压住拓跋焘的肚子，右手使劲抓住拓跋焘的睾丸，恶狠狠地说：“我要为天下太监报仇雪恨！

你生，不让我当个真正的男人；你死，我也不让你当个真正的男鬼！

你在阴间别再想和女鬼睡觉了！

你也做一回‘阉竖’吧！

”一边说一边使出浑身力气捏紧拓跋焘的睾丸。

拓跋焘极度痛苦地轻轻“啊”了几声，身体抖动了几下，便顿时气绝身亡。

时在正平二年（452）三月。



<<风华绝代冯太后>>

编辑推荐

《风华绝代冯太后(中国千古第一后的励志传奇)》由长江文艺出版社出版。

<<风华绝代冯太后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>