

<<道连·格雷的画像>>

图书基本信息

书名：<<道连·格雷的画像>>

13位ISBN编号：9787535435392

10位ISBN编号：7535435394

出版时间：2007-8

出版时间：长江文艺

作者：奥斯卡·王尔德

页数：218

字数：133000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<道连·格雷的画像>>

内容概要

《道连·格雷的画像》中主人公道连一步步走向堕落，并沦为杀人犯，在他自身的容貌上并没有得到反映，他依然像以往那么年轻英雄。但作为艺术作品的画像，却记录他的种种劣迹，画像中的他变得难看和衰老了，说明只有艺术才能反映人的个性和思想的变化，而现实是做不到的。

<<道连·格雷的画像>>

章节摘录

亨利勋爵捋了捋他那褐色的尖胡须，用他那带流苏的乌木手杖敲了敲他漆革靴子的脚尖处。

“巴兹尔，你可真是个不折不扣的英国人！这是你第二次说这话了。

如果有人对一个真正的英国人提出一种想法——这么做总是件鲁莽的事——他绝不会想到去思考这个想法正确与否，他唯一认为重要的是说话人本身相信不相信。

问题是，一个想法是否有价值，同表达这个想法的人是否真诚根本没有任何关系。

的确，更可能的是一个人越是不真诚，他的想法就越睿智，因为那样的话他的想法就不会被他的需求、渴望或是偏见所渲染。

不管怎样，我是不会和你讨论政治、社会学或是玄学的。

我喜欢人胜过喜欢原则，在这个世界上我最喜欢的就是没有原则的人了。

再给我讲些关于道连·格雷的事吧！你们多久见一次面？”

“每天都见，要是我一天见不到他就会不开心，他绝对是我的必需。”

“多奇怪啊！我原以为除了你的艺术你对什么都不会在意呢！”

“现在，他就是我全部的艺术。”

画家神情庄重地说，“哈里，有时我认为世界历史上只有两个重要时期，其一是一种新的艺术手段出现时，其二是艺术有了新的人物供其表现时。

总有一天，道连·格雷对于我之重要将如同油画的问世之于威尼斯画派、安提诺斯的脸之于晚期的希腊雕塑。

我不仅仅依他来画油画、炭笔画和素描，虽然这些我都做了。

对我而言，他绝不仅是个模特儿。

我不能说我不满意自己创作的他的画像，或是他的美貌超出了艺术的表达力——没有艺术表达不出的东西。

我知道，自从遇到道连·格雷以后，我创作出了很好的作品，是我平生最好的作品。

但奇怪的是——不知你是否能懂我——他的人格启发我尝试一种全新的艺术形式，一种全新的艺术风格。

我看待事物的视角变了，我思考事物的方式也变了。

现在，我能够以一种以前从未察觉的方式再现生活，‘在注重思想的日子里寻梦于形式’——谁说的来着？我忘了，可道连·格雷对于我正是如此。

单单是见到这孩子——在我看来他仍是个孩子，虽然他实际上已过20岁了——啊！你能明白单单是见到这孩子就意味着什么吗？他并没意识到他为我勾勒出了一个崭新学派的轮廓。

这个学派蕴含着一切浪漫主义的激情和所有希腊精神的完美。

它是灵魂和肉体的和谐统一——多么和谐啊！我们在狂热中已将这二者分开，创造出了庸俗的现实和虚空理想。

哈里，要是你能明白道连·格雷对于我是多么重要就好了！你还记得阿格纽曾出高价索求但我仍不愿出售的那幅风景画吧？那是我最好的作品之一。

这幅画为什么会这么好呢？因为我作那幅画时道连·格雷就坐在我身旁。

某些微妙的影响从他身上传递给我，生命中第一次，我在平淡无奇的林地中见到了我一直求之不得的奇迹。

”

“巴兹尔，这太神奇了！我一定要见见道连·格雷。”

”

霍尔华德从长凳上站起身，在花园中来回踱着步，过了一会儿又回到长凳前。

“哈里，”他说，“道连·格雷只是我的创作主题。

在他身上你可能什么都看不到，我却能看到他的一切。

没有他形象的作品却最好地体现了他。

正如我刚才所说，他启迪了一种新的创作方式。

在某些线条的弯曲里，在某些色彩的明丽之中、精细之处，我感觉得到他，仅此而已。

”

“那你为什么不愿展览他的画像呢？”亨利勋爵问。

“因为无意中我已经在画中流露了某种奇怪的艺术崇拜。”

<<道连·格雷的画像>>

当然，我从不 想跟他说起这事。

他对此一无所知。

他将永远不会知道。

但世人可能猜得出来，所以我不会把自己的灵魂暴露在他们浅薄、窥探的眼睛前。

我的心将永远不会放在他们的显微镜下。

画像里我自己的东西太多了，哈里，太多了！” “诗人们可不像你这样顾虑重重，他们懂得展露激情对于出版作品是多么有用。

现今一颗破碎的心之类的书往往一版再版。

” “我就恨他们这一点，” 霍尔华德喊道，“艺术家应当创作美的事物，而不应把自己的人生融入作品。

但我们这个时代，艺术却仿佛成了自传的一种形式。

我们已经丧失了对美的抽象感受。

有朝一日，我要向世界展示抽象的美感究竟是什么，正因为如此，世人将永远不会看到我那幅道连·格雷的画像。

” “我觉得你错了，巴兹尔，但我不和你争论。

只有失去理智的人才会争论不休。

告诉我，道连·格雷喜欢你吗？” 画家思索了一会儿，“他喜欢我，”稍作停顿后他答道，“我知道他是喜欢我的。

当然我对他极尽恭维，我知道有些话和他说了我会后悔，可说的 时候我却体验到一种难以言喻的乐趣，他是极其迷人的。

通常，我们坐在画室里，无所不谈。

可有时他又毫不顾人，好像真的以让我痛苦为乐。

这时我就会觉得，哈里，我已经把自己的整个灵魂送了人，可人家不过把它看作可供别在衬衣上的一朵花，衬托他虚荣的一点装饰，夏日里的一种点缀。

” P8-10

<<道连·格雷的画像>>

编辑推荐

艺术高于生活、艺术反映现实的唯美主义思想，在《道连·格雷的画像》中得到了充分的体现。

同名英文原版书火热销售中：Picture of Dorian Gray and Three Stories

<<道连·格雷的画像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>