

<<人间词话>>

图书基本信息

书名：<<人间词话>>

13位ISBN编号：9787535437679

10位ISBN编号：7535437672

出版时间：2008-12

出版时间：长江文艺出版社

作者：王国维

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人间词话>>

前言

王国维（1877—1927），字静安、伯隅，号观堂，浙江海宁人，我国现代史上的学界巨擘之一。无论是在文学、史学、哲学、美学，还是在小学、考古学、敦煌学、西北边疆地理、蒙古史等领域，王国维都取得了卓著的成就，其中不少是划时代或开创性的。

他的著述主要有《观堂集林》24卷，《静安文集》1卷，还有其他学术著作。

后来，人们将它们合刊为《海宁王静安先生遗书》，一共有43种，104卷。

最开始由商务印书馆于1940年出版。

1983年，上海古籍出版社将王国维的全部著作影印为《王国维遗书》。

在中国文学理论发展史上，王国维是一个承前启后的重要人物。

他给我们留下了三部文学理论的经典之作：《红楼梦评论》、《宋元戏曲史》和《人间词话》。

恩格斯曾礼赞意大利的但丁是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人，这一评价表明了但丁及其创作具有划时代的意义。

我们在这里借用恩格斯的话来形容王国维，把他当作中国文化和文论的但丁，以此标明王国维在中国文学理论史上的地位和影响。

王国维以他的《人间词话》终结了中国传统文论；与此同时，又以他的《红楼梦评论》开启了中国现代文论。

而且，王国维还开创了文学理论领域里的阐释研。

<<人间词话>>

内容概要

《人间词话》最早发表在《国粹学报》上，是王国维自己删定的，共64则，可分成两大部分：一至九则是总论，标举王国维论词的一个纲领，就是“境界说”。

十至六十四则是具体批评，以“境界说”为理论基础，融合中西文艺美学思想，具体评论从李白一直到宋代的许多诗词名家。

这是《人间词话》的正文。

被王国维删掉的49则后来重新整理刊印出来，叫《人间词话删稿》。

此外，王国维在《人间词话》之外的著述中的一些论词语录，被人摘编成《人间词话附录》，共29则。

本书注析《人间词话》，收录范围包括正文和删稿共计113则。

<<人间词话>>

作者简介

王国维（1877年—1927年），字伯隅、静安，号观堂、永观，汉族，浙江海宁盐官镇人。清末秀才。

我国近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字、考古学等各方面成就卓著的学术巨子，国学大师。

<<人间词话>>

书籍目录

序言正编部分删稿部分

<<人间词话>>

章节摘录

正编部分二有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者偏难分别，因大诗人所造之境必合乎自然，所写之境亦必邻于理想故也。

【注释】 造境，指创造出来的想象的境界。

写境，指描写现实中真实存在的境界。

【赏析】王国维并举“理想”与“写实”两派，显然受到了西方现代文学发展中浪漫主义与现实主义两大流派及思潮双峰叠起的启发。

王国维的睿智和独到之处，是不对这两派做严格的区分，而是来一个中和，将这两种相互对立的文艺思潮辩证地叠合在一起。

造境，要源于现实人生，要合乎自然；写境，也要有所提炼和升华。

二者能够巧妙融合，才能写出好的诗词，也只有这样的诗人，才真正算得上是“大诗人”。

三有有我之境，有无我之境。

“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”，“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”，有我之境也。

“采菊东篱下，悠然见南山”，“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”，无我之境也。

有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。

无我之境，以物观物。

故不知何者为我，何者为物。

古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

【注释】 本句出自冯延巳的《鹊踏枝》：“庭院深深深几许？

杨柳堆烟，帘幕无重数。

玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。

泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

”

<<人间词话>>

编辑推荐

《人间词话》收录范围包括正文和删稿共计113则。

<<人间词话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>