

<<易飞新闻小说三部曲-全三册>>

图书基本信息

书名：<<易飞新闻小说三部曲-全三册>>

13位ISBN编号：9787535439819

10位ISBN编号：7535439810

出版时间：2009-10

出版时间：长江文艺出版社

作者：易飞

页数：全3册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<易飞新闻小说三部曲-全三册>>

内容概要

《无冕之王》作者以世纪之交中原某地惨烈的新闻竞争为背景，以几起重大的新闻事件为主线，生动刻画了总编辑刘白华、记者部主任陈也风、摄影记者张领强等一系列新闻人物群像，披露了作为无冕之王的新闻工作者的生存状况和忧患意识。

融可读性、趣味性、新鲜性于一体。

更由于其题材的独特性，使之成为近年来少见的优秀作品。

作者以特有的诗人触角和浪漫情怀，使整篇小说于悲壮中充满诗情，于失落中饱含期待。

《弥天大谎》以某市惨烈的新闻竞争为背景，为揭出惊天黑幕，数位记者打入企业内部暗访，女记者为利诱变节，副总编被设计陷害，情节生动，险象环生。

同学情、父女情、恋人情交织；权力、利益、美色充斥。

众多不同的传媒人物形象生动，跃然纸上，媒体人与社会丑恶强权的生死博弈，扣人心弦。

作者把新闻题材小说写得如此波澜壮阔，实不多见。

《天上人间》名牌大学毕业的当红媒体记者，才貌俱佳，自命不凡。

面对的一边是才华横溢永不安分的天才摄影家；一边是刚毅执着的房地产新贵。

命运的反复捉弄使她无从选择。

爱的主宰是什么，是无法摆脱的命运，还是无法抗拒的天意？

扑朔迷离的情感，缠绵悱恻的故事，行云流水的叙述。

男性作家以女性视角第一人称进入，大胆而富于挑战的尝试，让你体会当代传媒人特有的情感生活。

<<易飞新闻小说三部曲-全三册>>

作者简介

易飞，本名易建新，上世纪六十年代出生于湖北监利，华中师范大学中文系毕业。从事广电和文学传媒工作二十余年，现供职于湖北日报传媒集团。以写新闻小说见长。湖北省作家协会会员。

主要作品有长篇小说《无冕之王》、《弥天大谎》、《天上人间》，中篇小说《背后有人》，诗集《那一年深秋》等，计一百五十余万字。诗作入选个种选本，长篇小说进入畅销书排行榜。

<<易飞新闻小说三部曲-全三册>>

书籍目录

《弥天大谎》 子夜倾情 醉酒 三百万元广告 上镜 斗争 名主持人之争 神秘举报 美眉 夜访 女博士 欲望 校园诗人 暗访高手 神奇的创业 豪赌 形势分析 村支书的烦恼 联手 释放激情 冷若冰霜 惊人发现 辞职 情深意浓 偷袭 业务总结会 恐惧 老同学 联谊会 偶然 旧缘 文学梦 “唐皇” 经营部 总裁秘书 今夜无眠 奠基 巧遇 咖啡屋 钵肥缸满 蛰伏 嗅觉 出手 地老天荒 打击 拘留 物是人非 绝处逢生 风波骤起 导演之死 攻心 落网 山雨欲来 情殇 柳暗花明 空前绝后 风景 后记 总后记《无冕之王》《天上人间》

<<易飞新闻小说三部曲-全三册>>

章节摘录

“来，来啊，我们的小凡成了名记者啦，干杯！”

魏东人模鬼样地把带来的报纸给大家一一传阅。

管她呐，我好不容易得意那么一回，就让各位尽情抒发吧。

长期以来，我都生活在魏东的阴影之下，虽然我经常无情地嘲笑她是豆渣店（我也够损了，说连豆腐都不是）的老板，每天在主任皮鞭下不厌其烦地批量生产豆渣，她的读者都被她喂养得营养不良。

但不管怎样，魏东的产量在我们部是前几名，大大小小的表扬是少不了的。

我和她正好相反，主任经常说我笨，采访中不善于顺手牵羊，抓主稿大稿的同时不顺便抓些小稿，生产量就提不上来。

所以一年之中我总有几个月差点上红榜，要进入末位淘汰名单。

但几年下来，主任不得不佩服我的功夫，我总是控制得很好，总是离红榜差那么一点儿。

这点我有充分的自信，毕竟我在大学里还是个小有名气的才女，我写的散文还得过全国大学生大奖，怎么说也是个文学青年，对付这种市民报应该不成问题。

我敢说，我要有魏东那种精神，那种视稿分如父母的境界，我每个月也能跻身前三甲。

何杰对我老在红榜旁边逗留总是揪着心，虽然离上榜还差那么一点儿，但毕竟不是什么光彩的事儿。

后来何头找我谈了一次，知道我还算是游刃有余，主任对我的不思进取只能恨其不争，不好拔苗助长。

但我向主任保证，为了主任面子上好看，我一定再前进几名，脱离灾区。

还好，我说到做到了，但我也也不想前进太多，现在这个节奏是我喜欢的。

主任对我的笔名无帆也颇有微词，问无帆是什么意思，是找不着北吗？

你都找不着岂不是把读者带进迷宫了？

这点我没有屈就。

无帆是我喜欢的一个笔名，基本概括了我目前迷茫的人生状况。

女孩子都是感性动物，这个笔名还透着一点小资，所以我不想换。

我说喜欢而已，主任也不好强求，只好随我，我总算坚决果断地把主任的想法扼杀在萌芽之中。

我准备好了，今天不想矫情，对大家的恭维我一定照单全收，懒得谦虚。

我是被魏东长期笼罩下的一弯小月，今天终于喷薄而出了。

开心！

周志纯在我们的印象里，一年四季都系着一条玫瑰红的领带，魏东送的，我们就给周志纯取了个雅号“周领带”。

他的大眼睛透过银灰色框架和白色镜片，显得特别大，感觉要鼓出来。

他的颧骨比一般男人高，我可以断定他中年发福以后一定不经看，脸上的肉至少比其他男人多一倍。

魏东认为周志纯西装革履透着一种雅，我和孟莫都认为酸臭，怎么看都别扭，管她呐，人家的老公，难受是她自己找的。

周志纯捧读我的作品最认真，一会蹙眉，一会沉思，真像个社会学的学者，我知道他是玩深沉，鬼做，我最讨厌他这点。

好像不这样不显得他有学问。

当然他是我们这几个中学历最高的，听说还要读博。

不过，我认为，老邱虽然只是个专科生，其实学问比他大。

老邱姓邱名怀安，是省政府政研室的一位研究员。

老邱并不老，虽然有点秃顶的苗头，其实也才三十来岁，只因长相有些老成，年龄又比我们大一截，所以我们叫他老邱最适合不过了。

老邱在单位其实是个小邱，他也算是个人物，来省政府前是个中学老师兼通讯员，经常写些社会调查之类的大稿子，有一篇写农村税费改革的调查被主管农业的一位副省长看上了，很感兴趣，要政研室的头儿把这位作者找来。

副省长和老邱一谈，发现这位小伙子很有头脑，且能吃苦，对基层农村工作特别熟悉，当时正缺这样

<<易飞新闻小说三部曲-全三册>>

的人，于是一声招呼把他调了上来。

老邱一下子升了好几级，成了堂堂省政府政策研究室的副处级干部。

一般在政研究室工作的同志都比较年长，起码在四十岁开外，只有老邱是个例外，可见老邱实在是老道。

魏东曾为一个农村方面的选题采访省政府研究室的一位副主任，副主任临时有事，让老邱接待，说老邱也是个农村问题专家，于是认识。

周志纯研究了一番认真地说：“丁大记者的这篇报道，还真是下了功夫。

光从时间跨度上讲，就长达四年，前后追溯，企业兴衰之间，让读者产生许多联想，得到许多启迪。真是一篇不可多得的好作品。

”对他的一本正经，我向来不感冒。

“行了，周硕士，什么启迪不启迪的，我们先起立喝酒喽！”

”大家举杯之后，如我所料，依然回到那篇报道上来。

没办法，这是今晚当然的主题，我人神人鬼地装着接受恭维。

魏东看着我得意的样子肯定恨得咬牙，我就是让她吃醋，这怪不得别人，都是她自己挑起来的，既然花了我的钱，我就好好享受啊，经济上受的损失精神上来补也不赖。

我体会到，一个人只要不做假谦虚状，坦然接受众人的褒奖，那也是一种很美妙的感觉。

王诗雄以专家的口吻说：“这篇稿件从写作技法、思想深度和它本身所蕴含的思想价值，完全可以得全省新闻奖。

”这评价也太高了吧？

这个评价我承受不起，我必须谦虚一下，正待开口，在研究生情敌面前一向低调的老邱很肯定地说：

“很有可能。

”“不会的，哪有那么容易的事儿？

不敢奢望。

”我的谦虚应该说恰如其分。

我刚说完，魏东死命地盯着我。

我说：“怎么啦？

”魏东站起来说：“看你个得意劲儿，要得大奖了，还不赶快敬我们酒啊！”

”孟莫也感叹道：“小凡要成名记了，真是太好了！”

”魏东的火眼金睛总能发现我藏得很深的那份自得，我估计当时自己掩饰的也不是很好。

于是向各位一一敬酒。

疯过闹过，喝了不少，都有些朦胧的醉意了，不知怎么又说到了那篇稿子。

王诗雄说：“现在读者观众对我们的新闻报道不满，就是缺少这方面的好新闻。

”“要提高媒体的公信力，记者的职业素养有待提高。

”周志纯提高声调，“记者应当成为这个社会的代言人，要体现自己的责任感和使命感。

要像国外的记者一样，钻天打洞地为读者提供货真价实的新闻。

”魏东打断了他的宏论：“你说得轻巧，每篇都要使命感，你是要把我们往死命地赶。

你还让我们活不活啊？

”连魏东都受不了他的高论，可见周志纯很有点儿让人烦，我毫不犹豫地加入进来，想让他们自相残杀。

“是啊，要像你说的这样，那我们魏东每个月的生产量要大打折扣了，生产标兵算是当不成了啊。

”周志纯显然洞悉我的险恶用心，马J二扭转方向。

“问题不在你们，在你们老总，应该提高单个稿件的含金量，而不是一味地去追求产量。

比方说——你这篇稿件，就可以打高分，相当于写十篇甚至二十篇小稿子。

”“哦，是吗？

”我故意惊叹。

我知道魏东的脸色一定很难看，周志纯无意击中了她的痛处。

魏东现在一定想揍死他。

<<易飞新闻小说三部曲-全三册>>

这种刺激比那篇稿件本身给我带来的快乐还爽。

我突然发现周志纯的另一面：单纯得可爱。

魏东果然生气了，不再理周志纯，故意和老邱说话，样子还挺亲热。

周志纯不知哪里得罪了魏东，有些不知所措起来。

开心！

魏东今天死定了，谁要你放我的血啊，咎由自取。

我想好了，把戏再演下去。

我感叹道：“现在的记者真是太难当了！”

老邱，你认为呢？

”“我是个外行。

”老邱显然不想上钩。

孟莫好像心领神会，说：“你也太谦虚了，堂堂省政府政研室的研究员，怎么能说是外行呢？

你说说，我也想听听你的高见。

”王诗雄也笑着附和说：“说你是外行那就谦虚过度了，你的视野绝对比我们高。

”老邱说出的话让我一惊，不过正中我的下怀。

“我可胡说了。

我同意小周的说法。

”这可好玩儿了。

周志纯和老邱在一起的场合并不多，一般来说，只要是周志纯高谈阔论，老邱基本上不会发言。

在社会学系研究生周志纯面前，作为专科生的老邱多少有点儿自惭形秽，虽然我认为老邱才真正是社会学系的高才生，周志纯在他面前，不过是少年轻狂而已。

但老邱是个聪明人，不计较一时之短长，他有他自己的斗争方式，从不薄小周的面子，姿态放得很低，这往往让周志纯十分受用，并且有点儿得意。

<<易飞新闻小说三部曲-全三册>>

后记

快十年了吧，我干了些什么呢？

除了完成本职工作，就留下了这九十多万字的作品。

然后呐，茫然四顾，四顾茫然。

岁月无痕，也许什么也不会留下。

但我不至于太凄惶，至少我不会孤独。

陈也风、刘雨星、刘白华、张领强、王云谷、孔之光、王洲、刘雨媚、周天胜、陆天海、丁一凡、王启仁、李北峰、魏东、孟莫……这些人物每天都和我生活在一起，我们一起感知媒体人的痛苦、无奈、苦涩和挣扎。

这些活生生的人比我有才，也比我更率真，他们才情俱佳，她们妖媚动人，我对他们的爱甚至超过我自己。

作为一个媒体人，在当下这个功利而浮躁的社会，肯定比一般活得更加入世，也更加挣扎，在伪新闻泛滥的时代，也难有自己完全独立的人格。

但我想找寻一种真正的媒体精神、这种职业存在的社会意义、真实的底线以及究竟拥有什么样的话语权，同时我也想找到迷失的自我，不至于过早麻木和堕落。

由于职业的特殊性，也许我在作品中不自觉地流露着“读者本位”意识，它也许在一定程度上削弱了作品的纯文学性，却在另一个通道得到了延伸，那就是可读性。

我对自己小说的市场效果毫不怀疑。

第一部小说《无冕之王》首印一万册，半年以后在本地各大书店售罄，很多新闻学系的学生购买了此书，同时在上海几大书屋和几大网站进入畅销书排行榜，2003年新华读书周刊第十九期以“铁肩担道义妙手著文章——献给记者节的书”作专题推荐。

现在我手头只剩下一孤本，还有一些朋友找我索要，我也无法搜罗到。

所以此次索性再版，以慰朋友关念。

第二部《弥天大谎》（原名《旷世》），此次也不免俗将书名改为四个字一并再版。

第三部《天上人间》是新作，从艺术上看，它是我目前比较满意的一部作品。

需要说明的是，这三部小说，除了题材为新闻小说外，均独自成篇，内容、人物、风格、结构均大为迥异。

《无冕之王》写悲情，写媒体人的生存挣扎与忧患，刻画了一群职业媒体人形象；《弥天大谎》写豪情，写媒体人与社会丑恶强权的生死博弈，波澜壮阔；《天上人间》写温情，写媒体人的情感流浪，刻画了一群妖娆动人的女记者形象。

《无冕之王》从人物出发，大体属第二人称限制性叙事；《弥天大谎》从故事出发，属第三人称全知性叙事；《天上人间》从心灵出发，属第一人称全限制性叙事。

三者表述方式大相径庭，风格各一。

朋友诸君，读我的小说第一你不会觉得累；第二你觉得好读；第三你觉得新鲜；第四你还觉得有趣。

十年了，错过多少人间风景，留下多少岁月浩叹，但我不至于后悔。

我笨拙但执着，我慵懒但坚持。

每一位朋友的鼓励与关爱，我都悉心收藏并常怀感念。

感谢《人民文学》主编著名文学评论家李敬泽先生的厚爱，感谢著名作家刘醒龙、陈应松先生的鼓励，感谢湖北日报传媒集团董事长、总编辑江作苏先生的题词，感谢武汉远目文化公司及吴远目先生的垂青和策划；感谢长江文艺出版社社长刘学明和李潇、毛娟、秦文苑、徐慧芳诸位编辑。

总之，要感谢的人很多，也包括你。

2009年2月15日于楚天传媒大厦

媒体关注与评论

易飞的小说是我们公共空间的悲喜剧，它涉及一个至关重要的主题：公共空间的结构、伦理和人在其中的复杂经验。

那些“无冕之王”，时刻都在经受考验——至少是易飞决意考验他们——他们无疑拥有权力，但权力如何被正当地使用，从来不是一个不言而喻的问题，而是要在生活中、在人心中做出艰难的选择；他们的职责是向公众发放“真实”，但“真实”如何被认定和讲述，同样不是不言而喻之事，人必须为真实而战斗，人也必须为自身真实的生活而战斗而受苦和幸福。

——李敬泽（《人民文学》主编、著名文学评论家）作为资深记者的易飞，其小说让人在阅读时经常产生一种疑惑，仿佛是时下新闻从业人员的经典教科书。

其意义不仅是栩栩如生地描写了，经过三十年社会变革之后，始终处在风口浪尖之上的新闻记者公开与隐秘的生活。

重要的是，由太多经验所产生的人性判断，进而不得不有所表达的个人浪漫与信仰。

——刘醒龙（湖北省作家协会副主席、《芳草》杂志主编，著名作家）易飞的新闻小说不止于表现记者的良知和正义，而是深刻表露现代传媒人在现实与心灵之间、社会角色与个人生活之间的美丽挣扎。

易飞的这支笔是新闻的，更是文学的。

他以流逸畅快的文字关注现实生存，更以深刻的沉思和充沛的形象充分展现。

他的写作有得天独厚的条件，同时也有一般作家所缺少的珍贵品质，这就是真实和痛感的表达。

——陈应松（湖北省作家协会副主席、省文学学院院长、著名作家）

<<易飞新闻小说三部曲-全三册>>

编辑推荐

《易飞新闻小说三部曲(套装共3册)》是由长江文艺出版社出版的。

<<易飞新闻小说三部曲-全三册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>