

<<我的小木屋>>

图书基本信息

书名：<<我的小木屋>>

13位ISBN编号：9787535440532

10位ISBN编号：7535440533

出版时间：2009-7

出版时间：湖北长江出版集团，长江文艺出版社

作者：叶景贤

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的小木屋>>

前言

读叶景贤先生《我的小木屋》，我一下子就想起了瓦尔登湖畔H·D·梭罗的那座小木屋。它们都远离市嚣，远离人群，处于茫茫荒野之中，处于大自然的怀抱之中。木屋的主人都怀着一颗和善质朴的心，与树木为伍，与鸟雀共鸣，与泉水共游，与山间的大气共呼吸，将整个身心同化于山川自然之中。

读《庄子》，我曾读出一点心得，私下常以为与庄子有灵犀之通：神仙是什么？

神仙就是能够化身于自然，与自然共生的人。

观山则情满于山，临水则意溢于水。

他就是水，故入水而不溺；他就是火，故临火而不焚；他就是天地日月，故而与天地齐寿，与日月同光。

这样的人还不是神仙吗？

中国古代的陶渊明，美国近代的梭罗都是这样的神仙。

我想，深山小屋里的叶景贤先生也是希望要做这样的神仙的。

不过，叶先生似乎凡心未了，又只能做半个神仙。

他总是不时走出他的小木屋，面对世风、土风、官场、商场做金刚怒目状，隐忍不住要发上一顿脾气，说出一番愤疾之言。

这也难怪，当年的陶靖节先生，不也是作“金刚怒目”吗？

在尘世间做一个读书人，总不能忘却黎民苍生，总不能忘却世上的不义与不平，这是一种知识分子的良知，一种读书人的社会责任。

依我看，叶景贤先生的这本集子中既有对尘寰的逃遁，又有对社会的介入。

这并不矛盾，我全都欣赏。

或许，正是由于他对天真、自然的热爱，才会有对丑恶、卑污的如许恼恨！

<<我的小木屋>>

内容概要

《我的小木屋》是作者从1996年至2008年12月间所写近两百篇文章中精选汇集成书的。这些文章多在全国权威报刊发表过，充分体现了作者的独立意识，自由精神和说真话、抒真情的良知与人格。

内中《风筝》一文，最初发表于《新民晚报》。

后来，被人民教育出版社“汉语教学名篇佳作”，《学习报·阅读文库》、《状元阁·网上高中读本》等50多家媒体、网站，与鲁迅、巴金、周作人、梁实秋、林语堂、张爱玲等人的散文，共同入选名家名篇或古今名篇。

《蝗虫与神》，曾荣获《杂文选刊》2000年全国征文一等奖。

<<我的小木屋>>

作者简介

叶景贤，河南平顶山市东郊叶庄村人，1933年4月10日生。
1955年开始发表文学作品。
1958年至1959年，曲艺作品《张二嫂走娘家》、《王兰香堵水》，由河南人民出版社出版。
从1959年春至1978年秋，先后从事专业新闻写作14年，在《河南日报》、《人民日报》、新华社等发表大量新闻、通讯、文章。
粉碎“四人帮”后至今，在全国各地四十多家报刊发表诗文二百多篇（首）。
著有《从心集》、《怪人经世录》等。
散文《风筝》、《我的小木屋》，叙事诗《晋级》，与鲁迅、巴金、徐志摩、艾青等人的诗文，共同入选名家名篇及古今名篇。
杂文《蝗虫与神》，在《杂文选刊》2000年海内外征文比赛中，被评为一等奖第一名。
1980年9月，受命组建第一届平顶山市文联，并主持市文联全面工作至1984年7月。
曾为河南省第二次文代会主席团成员、中国作家协会河南分会理事。
现为中国散文学会会员。

<<我的小木屋>>

书籍目录

序一序二序三 我所认识的叶景贤先生卷一我的小木屋风筝风筝之二致一棵桃树废墟上套圈火箭形景观灯雾看玩猴我听八哥说人话赏雪小记街头所见卖桃女桥头飞雪“红伤”风波蚂蚁遇难记鹦鹉又飞回来了水底的天空门卫的变迁割草三道门我养石莲花半斤月饼我爱夏天看游船赏花小记滚草坡尺蠖与蚂蚁喜鹊搬家漫步田野蝶飞瓜田瓜农白玉兰之死卷二渴望读到文史类薄本书令人生敬的骨肉亲情——读林非散文《离别》兼及朱自清散文《背影》诗人与月亮何妨吟啸且徐行若个是陶家道德苛求的意义——读林非的散文《灵魂的震撼》茫然关于“灵与肉”的思考人间有味是清欢卷三海南热带植物掠影海南热带植物拾趣谒张衡墓我在天涯海角石人山银项瀑布俯视“连心锁”走进殷墟说沈园重走牧童路月湖观鱼谒贾谊宅京都奇遇二则我在北戴河卷四观赏哈哈镜引起的联想蝗虫与神游戏规则梦中遗书官不修衙与官争修衙哀鸟兽驯化如果开放批评……杂感卷五路温舒的人权意识曹摅的治世之道周昌保护赵王的壮举小议徐乐上书董贤为什么自杀?名垂青史召信臣谈谈官匪一体的侯览共赏妙文《钱神论》谄媚高手殷仲文重臣傅縡反腐遭杀大祸临头与安之若素德劭名高刘庭式仁德皇后救苏轼人性未泯王安礼说说施全刺桧谈谈吴潜遭政治诬陷的结局王安石的官品与人品帝王的长生梦卷六冲出深山成大业——纪念曹靖华先生逝世十九周年忆蓝翎夫人患了“乳腺癌”我与吴德来附录：曹靖华致苏金伞信札转入我手的经过后记

<<我的小木屋>>

章节摘录

一夜大雪，使黑漆漆的城市，化为白皑皑的世界。

放眼望去，天空白茫茫，白得高远澄澈；大地白茫茫，白得广阔深厚；楼宇白似冰清玉雕，树木白如梨花竞放。

啊，世间一切，银镶素裹，成为艺术品，成为欣赏对象，再也看不见漆黑与肮脏。

大雪将天地融合在一起，使高低依存在一起，把世界推入无差别境域，叫你分不清哪是天边，哪是地界，哪是贫区，哪是富地，只感到漫天雪白，白得洁净，白得悦目，白得诱人……我迎着刺骨的北风，冒着摄氏零下十度的严寒，走出集装箱般的楼房，来到天高地阔的湛河岸边，观赏这广袤无垠的冰雪世界。

瞧，大雪的魅力，牵动男女老少，成群结队，顶风冒雪，潮水般向这里涌流。

湛河两岸，成了赏雪胜地。

三五成群的老人，伫立积雪掩脚的湛河桥头，指手画脚，七嘴八舌，品评大雪对农业、对生活的利弊得失；众多中年人，手举相机，忙着拍下妻子儿女拥立雪地的镜头；成双成对的少男少女，身着色彩艳丽的流行冬装，松开相握相抱的手臂，在雪地里飞奔追逐，当小伙追上姑娘时，他像老鹰抓小鸡似的一把将姑娘摁倒在地，俩人拥抱在一起，哗笑在一起，谁也离不开谁，在雪地上打滚嬉戏，姑娘娇声尖叫着，狂笑着，尽情享受这折磨的幸福和幸福的折磨；少年儿童的兴趣，集中在堆雪人、打雪仗上，他们掷出的雪弹，流星般飞向对方，那顽皮的身影，嬉笑着奔向对方，当彼此相捉，便手抓白雪，往对手嘴里塞、衣领里撒，那痛快开心之状，令人心醉。

更令人动心的是，他们不因在雪仗中遭害吃亏而翻脸毆斗，相反表现出惊人的容忍与宽恕。

我还发现，如果向阳之地积雪融化，少年儿童便到背阴处，寻雪追雪玩雪，兴致很高，乐此不疲。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>